

# PGT

PIANO DI GOVERNO  
DEL TERRITORIO



Comune di  
Milano

 **CPU**  
CONSULENZA E PROGETTAZIONE URBANISTICA

## PR 2

# Piano delle regole

## Relazione

## Abaco morfologico e paesaggistico

**Sindaco**

Giovanni Battista Bulgari

**Responsabile di servizio**

Geom. Sara Zuffellato

**Segretario Comunale**

Avv. Silvio Grieco

**Direttore tecnico C.P.U.srl**

Arch. Alessandro Magli

**Data**

Dicembre 2012

**Adozione**

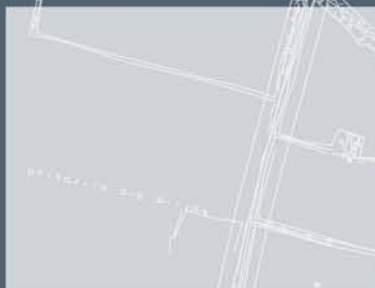
Delibera n. 21 Seduta Consiliare del 20.07.2012

**Approvazione**

Delibera n. 40 Seduta Consiliare del 27.12.2012

**Pubblicazione BURL**

Delibera n. .... Seduta Consiliare del .....





---

**Sindaco**

Giovanni Battista Bulgari

**Segretario**

Avv. G]j ]c Grieco

**Ufficio Tecnico comunale**

Geom. Sara Zuffellato

**Documento di Piano**

CPU Engineering s.r.l.

Direttore Tecnico: Arch. Alessandro Magli

Collaboratori: Arch. Paola Ceriali, Pian, Roberta Arrigoni

**Reticolo Idrico Minore**

CPU Engineering s.r.l., Massimo Marella

**Studio geologico**

CPU Engineering s.r.l., Massimo Marella

---

PGT

COMUNE DI MILZANO  
PROVINCIA DI BRESCIA





<b>OGGETTO E FINALITA'</b> .....	<b>8</b>
ARTICOLO 1 Applicazione della normativa della carta del paesaggio .....	8
ARTICOLO 2 Analisi dei sistemi territoriali .....	9
ARTICOLO 3 Aspetti percettivi e vedutistici del paesaggio .....	10
ARTICOLO 4 Indirizzi per la tutela e classi del paesaggio .....	10
ARTICOLO 5 Valutazione di compatibilità paesistica del progetto .....	11
1 Il processo valutativo .....	11
2 Interventi sull'esistente .....	12
3 Nuovi interventi .....	12
ARTICOLO 6 Raccordo con le previsioni del PTCP .....	13
ARTICOLO 7 Rete ecologica comunale .....	13
1 La REC .....	13
2 Il Terzo Paesaggio .....	19
3 Il Paesaggio in movimento .....	20
4 Elementi di criticità per la REC, il Terzo Paesaggio e il Paesaggio in movimento .....	21
5 Indirizzi di tutela per la REC, il Terzo Paesaggio e il Paesaggio in movimento .....	21
ARTICOLO 8 COMPONENTI DEL SISTEMA GEOMORFOLOGICO E NATURALISTICO .....	23
(sistema geomorfologico e naturalistico: caratteri identificativi, elementi di criticità e indirizzi di tutela con riferimento alle classi di paesaggio) .....	23
1 Emergenze geologiche, idrogeologiche .....	23
2 Corpi idrici principali, reticolo minore, reticolo consortile e relative AREE ADIACENTI .....	26
3 Boschi di latifoglie, macchie e frange boscate, filari .....	30
4 Filari .....	32
FOCUS: GUIDA AGLI INTERVENTI SULLE ALBERATURE E I FILARI .....	34
ARTICOLO 9 COMPONENTI DEL PAESAGGIO AGRARIO E DELL'ANTROPIZZAZIONE CULTURALE .....	36
1 Aree agricole di valenza paesistica, seminativi e prati in rotazione .....	36
2 Cascine .....	38
FOCUS: IL RECUPERO E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO AGRICOLO RURALE .....	41
ARTICOLO 10 COMPONENTI DEL PAESAGGIO URBANO .....	45
1 Centri e nuclei storici (Nuclei storici di antica formazione – NAF) .....	45
2 Aree edificate – tipologie edilizie .....	48
3 Materiali ed elementi costruttivi .....	51
ARTICOLO 11 COMPONENTI DEL PAESAGGIO STORICO CULTURALE .....	60
1 Viabilità storica principale e secondaria .....	60
2 Testimonianze estensive dell'antica centuriazione .....	62
3 Architetture e manufatti storici puntuali .....	63
ARTICOLO 12 COMPONENTI DI CRITICITA' E DEGRADO DEL PAESAGGIO .....	65
4 Elettrodotti .....	65
5 Allevamenti .....	66
ARTICOLO 13 Componenti di rilevanza paesistica, componenti identificative percettive e valorizzative del paesaggio .....	67
1 Itinerari di fruizione paesistica .....	67
2 Visuali panoramiche .....	68
ARTICOLO 14 GUIDA ALLA PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI APERTI AD USO PUBBLICO .....	69
3 Cartellonistica e insegne .....	69
4 Piazze e aree pavimentate .....	69
5 Arredo urbano .....	70
6 Illuminazione pubblica .....	71
7 Percorsi ciclopeditoni .....	74
a. Parcheggi .....	77
8 Elementi della viabilità minore comunale .....	79



ALLEGATO A : ABACO DEGLI INTERVENTI ALL'INTERNO DEL NUCLEO DI ANTICA  
FORMAZIONE

## OGGETTO E FINALITA'

1. Le presenti norme ed indirizzi integrano, sotto il profilo paesaggistico, la disciplina contenuta nel Piano delle regole ai sensi e con gli effetti di cui all'art. 10, comma 4, lett. b), della Legge Regionale 11 marzo 2005, n. 12, e s.m.i., contribuendo a definire il Piano di Governo del Territorio (PGT), nel suo complesso, come strumento a valenza paesistica di maggiore dettaglio alla scala comunale, e hanno valore e contenuto prescrittivo (interventi non consentiti) oltre che orientativo e di indirizzo (interventi consentiti ed incentivati). Parimenti integrano, per i nuovi ambiti di trasformazione, la disciplina contenuta nel Documento di piano.
2. Sono richiamate in quanto vigenti, le norme contenute nel Codice dei beni culturali e del paesaggio di cui al D.lgs n. 42/2004 (Codice); il Piano Territoriale Paesistico Regionale (PTPR) approvato con deliberazione del Consiglio regionale n. 197 del 6.3.2001 e la DGR 8.11.2002, n. 11045 "Linee guida per l'esame paesistico dei progetti" (che conserva validità ai sensi dell'art. 102 della L.R. 12/2005 nelle more di approvazione del Piano Territoriale Regionale – PTR); il Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale (PTCP) della Provincia di Brescia; i "Criteri e procedure per l'esercizio delle funzioni amministrative in materia di tutela dei beni paesaggistici in attuazione della LR 12/2005", approvati con DGR 15.3.2006, n. 2121, nonché, in ambito europeo, la Convenzione del Paesaggio come recepita e ratificata con Legge 9.1.2006, n. 14.
3. Per paesaggio si intende "una parte omogenea di territorio i cui caratteri derivano dalla natura, dalla storia umana o dalle reciproche interrelazioni" (Codice). Tale definizione tiene conto dell'idea che i paesaggi evolvono col tempo per l'effetto di forze naturali e per l'azione dell'uomo e sottolinea che il paesaggio forma un tutto i cui elementi naturali e culturali vengono considerati simultaneamente.
4. Sulla scorta delle norme sopra richiamate, i caratteri fondamentali del concetto di paesaggio sono così individuati :
  - il contenuto percettivo, in quanto il paesaggio è comunque strettamente connesso con il dato visuale, con "l'aspetto" del territorio;
  - la complessità dell'insieme, in quanto non è solo la pregevolezza intrinseca dei singoli componenti ad essere considerata, ma il loro comporsi e configurarsi che conferisce a quanto percepito una forma riconoscibile che caratterizza i paesaggi;
  - il valore estetico - culturale, in quanto alla forma così individuata è attribuita una significatività e una capacità di evocare "valori estetici e tradizionali" rappresentativi dell'identità culturale di una comunità.
5. La tutela del paesaggio si attua non solo attraverso la tutela e qualificazione del singolo bene, ma anche la tutela e qualificazione del suo contesto, inteso come spazio necessario alla sopravvivenza, alla sua identificabilità e alla sua leggibilità. La tutela e la qualificazione dovranno quindi esprimersi in forme diverse: in rapporto ai caratteri della trasformazione proposta ed in relazione al "grado" di sensibilità del paesaggio.
6. Sono riconosciute e assunte le seguenti finalità e principi di cui all'art. 1 delle NTA del PTPR :
  - la conservazione dei caratteri che definiscono l'identità e la leggibilità dei paesaggi della Lombardia, attraverso il controllo dei processi di trasformazione, finalizzato alla tutela delle preesistenze e dei relativi contesti;
  - il miglioramento della qualità paesaggistica e architettonica degli interventi di trasformazione del territorio;
  - la diffusione della consapevolezza dei valori paesistici e la loro fruizione da parte dei cittadini.
7. Ai fini della tutela e conservazione del paesaggio e della rete ecologica si richiamano i contenuti della DGR n.8515/2008 e s.m.i.

## ARTICOLO 1 Applicazione della normativa della carta



## del paesaggio

1. Il PTPR (PTR) riconosce all'intero territorio regionale valore paesaggistico e l'azione di tutela e valorizzazione viene esercitata sia per gli ambiti assoggettati a specifica tutela paesaggistica che per le rimanenti porzioni del territorio.
2. Nelle porzioni di territorio comunale assoggettate a specifica tutela, in base agli artt. 136 e 142 del D.Lgs 42/2004, la valutazione di compatibilità dei progetti di trasformazione è effettuata, sulla base dei criteri di cui alla DGR 2121/2006, con riferimento alla classe di sensibilità attribuita al sito e tenuto conto delle motivazioni del vincolo, e si conclude con l'autorizzazione paesaggistica, atto autonomo e preliminare del permesso di costruire o denuncia di inizio attività.
3. Nelle restanti porzioni di territorio comunale, la salvaguardia del paesaggio viene esercitata, attraverso la metodologia di cui alla DGR n. 11045/2002 (PTPR), tenendo conto delle eventuali prescrizioni del PTCP o dei parchi, nonché del PGT, mediante determinazione dell'impatto paesistico dei progetti attraverso la classe di sensibilità del sito con il grado di incidenza del progetto. Questo esame non dà luogo ad un atto amministrativo autonomo ma costituisce una fase interna al procedimento di emissione del permesso di costruire o della denuncia di inizio attività.
4. Gli ambiti territoriali ricompresi nelle classi 4 e 5 di sensibilità sono da considerarsi ambiti di rilevanza paesistica ai sensi dell'art. 91 delle N.T.A. del P.T.C.P. e i relativi interventi sono soggetti alla verifica del grado di incidenza paesistica del progetto per cui i contenuti delle presenti norme hanno carattere prescrittivo.
5. In tali parti di territorio, come stabilito dall'art. 39 delle NTA del piano paesistico del PTR, tutti i progetti il cui impatto paesistico risulti superiore alla soglia di rilevanza, stabilita con i criteri di cui alla DGR 11045/2002, debbono essere corredati da una specifica relazione paesistica, con i contenuti precisati dalla suddetta deliberazione.
6. L'esame paesistico del progetto si conclude con la valutazione di merito: il giudizio di impatto paesistico. Pertanto tutti i progetti con impatto superiore alla soglia di rilevanza devono essere esaminati e valutati, con il parere della Commissione per il paesaggio di cui all'art. 148 del D. Lgs 42/2004 e art. 81 della L.R. 12/2005, in riferimento alla loro capacità di inserimento nel contesto, e alla classe di sensibilità paesistica e come specificato nel successivo art. 5.
7. Per gli ambiti territoriali non aventi rilevanza paesistica, ricompresi nelle classi 1, 2 e 3 di sensibilità, il contenuto delle presenti norme di tutela ha carattere orientativo e di indirizzo.
8. Non sono soggetti alla presente disciplina gli interventi di cui all'art. 149 del D.Lgs 42/2004, in particolare gli interventi di manutenzione ordinaria, straordinaria, di consolidamento statico e di restauro conservativo che non alterino lo stato dei luoghi e l'aspetto esteriore degli edifici.
9. Non sono soggetti alla suddetta disciplina e alla verifica del grado di incidenza paesistica del progetto le opere di manutenzione ordinaria e straordinaria della viabilità storica.
10. L'individuazione delle classi di sensibilità del sito e il Repertorio dei beni vincolati, nel PGT comunale, sono contenuti nella Carta del paesaggio facente parte del Documento di Piano.

## ARTICOLO 2      Analisi dei sistemi territoriali

1. L'individuazione degli elementi costitutivi del paesaggio è stata effettuata, per sistemi territoriali, tenendo conto dei criteri di cui alla DGR 2121/2002, sulla scorta delle peculiarità locali e delle emergenze significative del territorio comunale.
2. Gli elementi costitutivi sono descritti in dettaglio nella Carta del paesaggio (Relazione) del Documento di piano, e rappresentano il quadro ricognitivo del paesaggio nei suoi diversi aspetti dal punto di vista della sua costruzione storica, della funzionalità ecologica e della coerenza morfologica e della percezione sociale. Tali componenti non

sono da considerarsi esaustive e in sede di esame paesistico dei progetti possono essere rappresentate ulteriori letture o valenze nonché componenti paesaggistiche presenti nel sito o correlate allo stesso.

3. Lo studio del paesaggio è stato effettuato sui seguenti sistemi territoriali individuati a livello provinciale, intesi come elementi costitutivi organizzati e tematici ai fini della rilevanza paesistica :
  - Sistema geomorfologico e naturalistico;
  - Sistema antropico.

I suddetti sistemi sono a loro volta suddivisi in sottosistemi di individuazione degli elementi caratterizzanti i luoghi e gli edifici.

4. L'analisi tiene conto delle condizioni generali di rischio alle quali sono soggetti gli elementi paesaggistici valutate sulla base di osservazioni generalizzate delle tendenze in atto, estese alla tipologia ricorrente delle trasformazioni che avvengono a livello comunale e sovracomunale e rilevate in base ai seguenti parametri (DGR 2121/2002):
  - Evoluzione dei dissesti di carattere naturale parzialmente o totalmente indotti da interventi antropici;
  - Trasformazioni a seguito di mutamento delle condizioni economiche e quindi del rapporto d'uso, compreso l'abbandono;
  - Cambiamento dei modelli culturali, antropologici e figurativi che configurano il "giudizio di valore" relativo all'elemento costitutivo;
  - Utilizzo del criterio di valutazione percettiva che dovrà essere applicato anche nelle valutazioni di compatibilità degli interventi proposti.

## ARTICOLO 3 Aspetti percettivi e vedutistici del paesaggio

1. La definizione delle classi di sensibilità di un paesaggio tiene conto di tre differenti modi di valutazione (DGR 11045/2002):
  - morfologico - strutturale;
  - vedutistico;
  - simbolico.
2. L'integrazione di tali fattori determina il giudizio complessivo di sensibilità, che si articola in chiavi di lettura a livello sovralocale e locale. Nella valutazione si terrà conto di entrambi, argomentando poi quanto influiscono l'uno e l'altro sul giudizio complessivo finale.
3. Le chiavi di lettura sono sotto il profilo morfologico la presenza e contiguità di caratteri leggibili e riconoscibili sia localmente che di contesto più generale; sotto il profilo vedutistico la rilevanza della fruizione percettiva, anche in relazione alla integrazione/continuità dei caratteri locali e d'insieme o panoramici; e sotto il profilo simbolico attraverso i luoghi della memoria e rimandi nella cultura locale e comunque la capacità di espressione dello spirito del luogo.

## ARTICOLO 4 Indirizzi per la tutela e classi del paesaggio

1. Ogni intervento che opera una trasformazione del territorio è potenzialmente un intervento di trasformazione del paesaggio.
2. L'aspetto di un intervento e il conseguente esito paesistico sono sostanzialmente valutabili solo a seguito della completa definizione progettuale dello stesso relazionata al contesto.
3. La valutazione degli esiti paesistici ha per sua natura carattere discrezionale e là dove la conoscenza e l'apprezzamento dei valori paesistici del territorio siano radicati e diffusi si realizzeranno condizioni di sintonia culturale tra istituzioni e cittadini per una





comune condivisione del giudizio. Tale discrezionalità deve essere fondata su criteri di giudizio il più possibile espliciti e noti a priori a chiunque si accinga a compiere un intervento potenzialmente rilevante in termini paesistici.

4. A ciascuna componente del paesaggio viene attribuito un grado di sensibilità, alla quale farà riferimento l'incidenza del progetto proposto, cioè il grado di perturbazione prodotto in quel contesto. Dalla combinazione delle due valutazioni deriva quella sul livello di impatto paesistico della trasformazione proposta.
5. I gradi o classi di sensibilità paesistica, avuto riguardo dei criteri di cui alla DGR 11045/2002 e DGR n. 2121/2006, sono :
  - classe 1: sensibilità paesistica molto bassa;
  - classe 2: sensibilità paesistica bassa;
  - classe 3: sensibilità paesistica media;
  - classe 4: sensibilità paesistica alta;
  - classe 5: sensibilità paesistica molto alta.
6. Per il Comune di Milzano vengono individuate tre classi di sensibilità paesistica (3, 4 e 5).
7. Gli ambiti ricompresi nelle classi 4 e 5 sono da considerarsi aree di rilevanza paesistica ai sensi dell'art. 91 delle N.T.A. del P.T.C.P. e i relativi interventi sono soggetti alla verifica del grado di incidenza paesistica del progetto.
8. Ogni componente a seconda della classe di sensibilità assegnata è soggetta ad una serie di indirizzi che descrivono diversi gradi d'intervento al fine di definire i modi di uso del territorio e al fine di salvaguardare, mantenere, recuperare, valorizzare o riqualificare l'ambito di paesaggio in esame e la sua percettibilità.

Per ciascuna componente vengono descritti :

- **i caratteri identificativi;**
- **gli elementi di criticità;**
- **gli indirizzi di tutela: interventi consentiti e incentivati, interventi non consentiti.**

## ARTICOLO 5 Valutazione di compatibilità paesistica del progetto

### 1 IL PROCESSO VALUTATIVO

Il giudizio di merito alla compatibilità di un intervento rispetto alla componente paesistica di contesto ed alla sua classe di sensibilità, deve essere sviluppato in linea con le presenti norme e con le indicazioni di metodo e le prescrizioni contenute nella DGR 11045/2002.

Il processo valutativo si sviluppa ripercorrendo fasi di acquisizione e di conoscenza dei caratteri connotativi dell'immobile o dell'ambito sui quali si intenda intervenire, relazionandoli al contesto per definire la loro appartenenza ad un più vasto sistema significativo che identifica il paesaggio all'interno del quale quell'edificio o ambito si collocano.

Tenendo conto di questo quadro conoscitivo si dovrà prendere in considerazione l'entità delle trasformazioni territoriali indotte dal progetto, verificando sia le alterazioni introdotte nell'assetto delle configurazioni paesaggistiche tutelate che la sua capacità di porsi in "composizione" con il contesto.

Sotto il profilo della conservazione delle tessiture strutturali del territorio dovranno essere considerate le alterazioni di continuità dell'assetto naturalistico e la conservazione degli elementi e dei sistemi storico-culturali.

Il rapporto progetto-contesto sarà preliminarmente esaminato utilizzando i seguenti parametri valutativi di base:

- di ubicazione o di tracciato in relazione alla percepibilità di contesto;
- di misura ed assonanza con le caratteristiche morfologiche dei luoghi;
- di scelta e trattamento dei materiali e colori dei manufatti;
- i raccordo con le aree adiacenti ed al contesto della viabilità.

## 2 INTERVENTI SULL'ESISTENTE

Sono considerati quegli interventi, da individuarsi all'interno delle categorie di cui all'art. 27 della L.R. n. 12/2005 che riguardano, in particolare, possibili trasformazioni con riferimento ad edifici, pertinenze e spazi ineditati, che rivestono maggiore valore derivante da:

- vincolo specifico (ex art. 10-11-136 D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42);
- riconoscimenti per citazioni bibliografiche (citazioni in testi di storia dell'architettura, anche contemporanea, e storia locale);
- storicità : l'edificio compare nella cartografia I.G.M. di prima levatura (fine XIX sec.) e altri catasti storici;
- elementi distintivi (presenza di elementi decorativi plastici o pittorici che conferiscono riconoscibilità nel contesto e preziosità esecutiva, impianto compositivo, manufatti e pavimentazioni originali, ecc.);
- elementi di sistemi riguardanti tipologie speciali presenti in modo diffuso e caratterizzate sul territorio (ville storiche, fornaci, cascine a corte, parchi e giardini, ecc.).

Per quanto riguarda gli edifici, una particolare valutazione e conseguentemente maggiore tutela andrà rivolta alle facciate, agli elementi originali, all'individuazione ed eliminazione delle superfetazioni, ai colori degli intonaci, agli elementi compositivi ed ai materiali in generale.

Per quanto riguarda gli spazi ineditati, si fa riferimento al sistema dei parchi, giardini e viali. Una particolare valutazione e conseguentemente maggiore tutela andrà rivolta all'assetto compositivo dei percorsi e degli impianti vegetali arborei, arbustivi e alla conservazione degli elementi di arredo e delle pavimentazioni originali.

Per quanto riguarda la viabilità storica, una particolare valutazione e una conseguente maggiore tutela andrà rivolta alla conservazione del sedime nella posizione storicamente accertata, alla conservazione dei manufatti originali come pavimentazione, cippi, ponti, caselli, filari di piante.

Per quanto riguarda la viabilità panoramica (compresi i punti di vista panoramici), una particolare valutazione e una conseguente maggiore tutela andrà rivolta alla fruibilità visiva del territorio circostante con conseguente divieto di installazioni ostruttive, alla conservazione della qualità del paesaggio fruito con conseguente attenzione ad inserimenti intrusivi, al mantenimento dei percorsi e punti di vista panoramici che rivestono un elevato valore a fronte dell'ampiezza del territorio percepito e della qualità dello stesso per presenza di segni di storicità.

## 3 NUOVI INTERVENTI

Il rispetto dei valori paesaggistici relativo a progetti di edifici di nuova costruzione avviene attraverso un percorso metodologico della progettazione che deve accertare gli effetti indotti sull'ambiente dall'intervento proposto per dimostrarne la compatibilità con il paesaggio inteso come contesto ambientale, storico-culturale e naturale.

Il percorso progettuale, operativamente, potrà essere così articolato :

- a) analisi descrittiva del paesaggio, dell'ambiente e del contesto territoriale interessato;
- b) elaborazione del progetto che si ponga come obiettivo primario il rispetto dei caratteri strutturali del paesaggio interessato (storico-culturali), l'assonanza con le peculiarità morfologiche esistenti, la particolare attenzione alle caratteristiche costruttive, ai materiali e colori coerenti con i caratteri e valori del contesto;



- c) relazione descrittiva circa l'ammissibilità del progetto proposto in termini di compatibilità paesistica e le eventuali opere di mitigazione dell'impatto visuale adottate.

Nell'applicazione della suddetta metodologia si dovrà tenere conto dei caratteri connotativi dei differenti tipi di paesaggi urbanizzati (tessuto urbano consolidato, ambiti di trasformazione e le aree agricole) e degli specifici indirizzi di tutela delle presenti norme e delle N.T.A del Documento di piano e del Piano delle regole.

La tutela paesaggistica dei centri urbani e degli insediamenti sparsi, deve tendere al recupero dei valori perduti, alla valorizzazione delle aree degradate, degli interstizi senza uso, delle aree industriali dismesse. In particolare va favorito il recupero del borgo rurale nei suoi caratteri e connotati pervenuti ad oggi o rintracciabili nell'orditura del tessuto edilizio consolidato. Le vecchie cascine, le ville e i giardini storici, case signorili, le alberature dei viali, sono testimonianze da salvaguardare. Una particolare attenzione dovrà essere posta nei confronti del fenomeno della dismissione di edifici ed aree che hanno assunto una dimensione e un impatto sempre maggiori e che hanno, nel tempo, determinato spazi vuoti e liberi senza identità che contribuiscono al degrado dell'ambiente urbano.

In sede di Pianificazione esecutiva potranno essere derogate le prescrizioni delle presenti norme a fronte di rilevanti interessi pubblici o di rilevanti compensazioni a carattere ambientale ivi stabilite.

Per la tutela del paesaggio agrario diventa fondamentale disincentivare le dismissioni agricole e l'occupazione di nuove aree, impedire le saldature fra i centri abitati che principalmente tendono ad evidenziarsi lungo gli assi viari, riducendo le visuali e la percezione di ampi panorami. Dovrà essere condotta una attenta tutela rivolta a consentire gli usi compatibili e mantenere la "leggibilità" del ruolo e della funzione storicamente avuta nella organizzazione del territorio agricolo che dei suoi caratteri architettonici. La nuova edificazione in aree agricole dovrà prestare particolare attenzione alle tessiture territoriali (viottoli, tracciati, centurie, santelle e mulini, rogge, alberature, ecc.) e dovrà ricercare modalità costruttive che non alterino i caratteri del paesaggio circostante : in sede di Pianificazione esecutiva per nuovi insediamenti agricoli potranno essere derogate le prescrizioni delle presenti norme a fronte di rilevanti interessi pubblici o di rilevanti compensazioni a carattere ambientale ivi stabilite.

## ARTICOLO 6 Raccordo con le previsioni del PTCP

Per quanto non espressamente richiamato si rinvia ai contenuti dalle NTA del PTCP vigente.

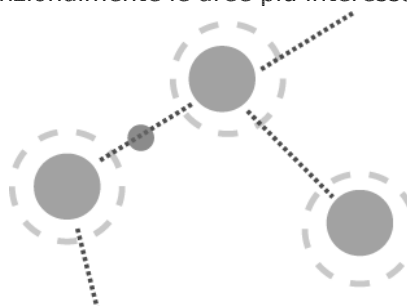
## ARTICOLO 7 Rete ecologica comunale

### 1 LA REC

Il progetto di rete ecologica si propone di connettere funzionalmente le aree più interessanti dal punto di vista naturalistico mediante la riqualificazione dei corridoi ecologici. La rete ecologica individua inoltre gli elementi necessari a mantenere e favorire le componenti legate al sistema della flora e della fauna.

Il progetto di rete ecologica a livello locale prevede:

- il recepimento delle indicazioni di livello regionale e quelle di livello provinciale,



nonché il loro adattamento alla scala comunale;

- il riconoscimento degli ambiti e degli habitat di valore (presenti e di progetto) che dovrà essere sottoposto ad un regime di tutela o comunque ad una destinazione d'uso dei suoli specifica al fine di garantire la sua conservazione ad una corretta trasformazione del tempo anche sotto il profilo della funzionalità dell'ecosistema;
- la definizione delle concrete azioni per attuare il progetto della rete ecologica, la loro localizzazione, le soluzioni che ne consentono la realizzazione (ad esempio attraverso l'acquisizione delle aree, o accordi mirati con i meccanismi di perequazione, compensazione, possibili forme di convenzioni per la realizzazione degli interventi).

Su tali basi, gli obiettivi specifici della rete ecologica per il livello comunale consistono sostanzialmente nel fornire al Piano di Governo del Territorio un quadro integrato delle sensibilità naturalistiche esistenti, oltre che uno scenario ecosistemico di riferimento per la valutazione di punti di forza e debolezza, di opportunità e minacce presenti sul territorio governato, su cui basare la localizzazione delle scelte progettuali. Ciò fornisce alla pianificazione attuativa un quadro organico del sistema naturalistico, dal quale far derivare azioni ambientalmente compatibili.

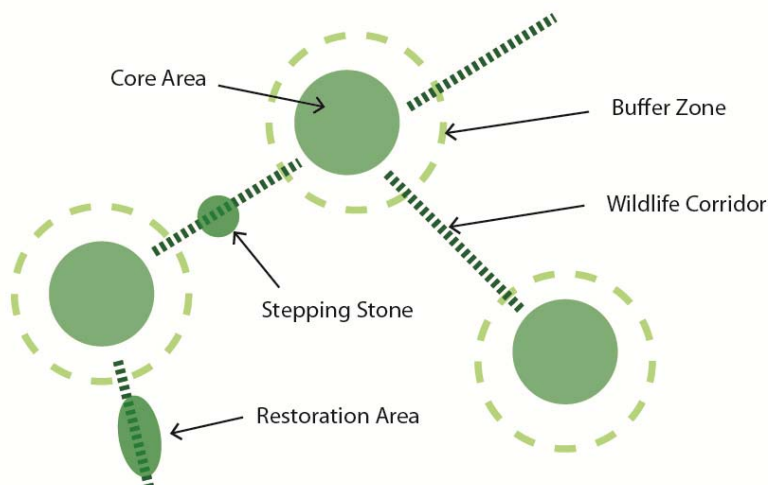
Gli obiettivi di riequilibrio ecosistemico, per poter essere conseguiti, devono poter essere tradotti in forma di neo-ecosistemi o interventi gestionali progettati e realizzati in modo da poter rispondere ad obiettivi polivalenti, inquadrabili in politiche amministrative esistenti o comunque realistiche.

Sono rappresentate schematicamente alcune tipologie di neo-ecosistemi attuabili per la realizzazione della rete ecologica:

1. Consolidamento di versante con tecniche di ingegneria naturalistica
2. Consolidamenti spondali di corsi d'acqua con tecniche di ingegneria naturalistica
3. Rinaturazioni polivalenti in fasce di pertinenza fluviale e casse di espansione
4. Passaggi per pesci
5. Ecosistemi-filtro a valle di impianti di depurazione
6. Bacini polivalenti di ritenzione delle acque meteoriche
7. Piantagione di siepi e filari nelle aree coltivate
8. Fasce buffer e ricalibrazione di alveo in corsi d'acqua minori
9. Realizzazione di nuove unità di habitat entro gli agro ecosistemi
10. Recupero delle aree di cava
11. Passaggi per la fauna o polivalenti lungo le infrastrutture lineari che producono frammentazione
12. Interventi anti-rumore polivalenti
13. Fasce di qualità ecologica a lato delle infrastrutture trasportistiche lineari
14. Rinaturazioni in aree intercluse e degradate
15. Greenways
16. Interventi con valenze naturalistiche nei parchi urbani
17. Interventi di pre-verdissement nelle nuove urbanizzazioni
18. Nuove aree boscate extraurbane di interesse naturalistico.

Le reti ecologiche sono uno strumento di grande importanza per la conservazione della naturalità e per un assetto sostenibile del territorio. Partendo dal presupposto che tutte le specie vegetali ed animali sono distribuite in modo disomogeneo sul territorio, obiettivo di una RE tradizionale è quello di offrire alle popolazioni di specie mobili (quindi soprattutto animali), che concorrono alla biodiversità, la possibilità di scambiare individui e geni tra unità di habitat tra loro spazialmente distinte.

Gli elementi individuati nella stesura della rete ecologica comunale si rifanno alla seguente matrice:



- CORE AREAS** (Nodi o Gangli): aree naturali che costituiscono habitat favorevole per il mantenimento di determinate specie di interesse, immerse entro una matrice ambientale indifferente o ostile; sono le aree di valenza naturalistica di particolare pregio e rilevanza ambientale, dove si insedia una discreta concentrazione di biodiversità e alto valore funzionale e qualitativo ai fini del mantenimento della vitalità delle popolazioni. La diversità è un bene primario per la variabilità tra gli organismi viventi. Tali aree hanno appunto carattere di centralità, e hanno dimensioni tali da sostenere le diverse specie e la loro diffusione in habitat che differiscono dalla matrice urbana.
- BUFFER ZONES** (Zone cuscinetto): fasce territoriali poste al margine delle aree centrali, con funzione tampone e di protezione nei confronti delle prime a causa degli interventi antropici. Sono aree che non costituiscono loro stesse la rete ecologica, ma sono a supporto della stessa. Le cosiddette zone cuscinetto hanno la funzione di ampliare le aree di tutela degli elementi di naturalità a matrice agraria e non, al fine di incrementare le possibilità di consolidamento della rete ecologica. Queste zone sono volte a protezione dei nodi e dei corridoi ecologici, in caso di contatto diretto con fattori significativi di pressione antropica quali, ad esempio, i centri urbanizzati.
- WILDLIFE CORRIDORS** (Corridoi ecologici): linee di connettività ambientale entro cui gli individui vaganti possono muoversi per passare da un habitat favorevole ad un altro; possono essere costituiti da unità ambientali favorevoli a geometria lineare (es. fasce boschive), o da linee virtuali di permeabilità attraversanti matrici indifferenti (es. agroecosistemi). La loro funzione di corridoi preferenziali è quella di mettere in connessione diversi elementi delle reti, al fine di favorire il passaggio delle popolazioni biologiche fra aree naturali, impedendo un'eventuale isolamento e gli effetti deleteri della frammentazione ecologica causati dalla attuale artificializzazione diffusa. La loro importanza si riconduce nel preservare tali collegamenti in modo che sia garantita la coesistenza dello sviluppo e l'espansione urbana con il rispetto della naturalità e dei suoi percorsi.
- RESTORATION AREAS** (Aree di ripristino ambientale): sono aree di riqualificazione e ricomposizione della trama naturalistica e del tessuto rinaturalizzato. Possono includere progetti di riqualificazione e aree di frangia urbana su cui attivare politiche polyvalenti di riassetto ecologico e paesaggistico. Le aree di ripristino ambientale svolgono un'importante funzione per il consolidamento della rete ecologica, mediante la ricomposizione degli elementi di naturalità.



- **STEPPING STONES** (Isole ad elevata naturalità): unità di habitat favorevole che possono svolgere funzione di appoggio, onde proseguire la rete tra un corridoio e un altro. Non sempre i corridoi ecologici, infatti, hanno una continuità completa, il collegamento avviene anche attraverso aree verdi minori che funzionano come punto di appoggio e rifugio per gli organismi mobili, le cosiddette “isole ad elevata naturalità”.

#### ***La rete Ecologica Comunale di Milzano***

La rete ecologica del PGT di Milzano (tav QC-10a rete ecologica comunale) recepisce le componenti della rete ecologica di livello regionale e provinciale, e si presenta strutturata secondo *core areas*, *buffer zones*, *stepping stones*, *restoration areas*, *corridoi primari e secondari*. La determinazione delle unità ecosistemiche, e del loro grado di isolamento e frammentazione, nonché delle connessioni esistenti e delle discontinuità, è stata possibile attraverso una stratificazione delle naturalità grazie alla creazione di un data base naturalistico, che non si è basato soltanto sulla mera individuazione cartografica degli elementi, ma si è spinto verso la ricerca di una continuità ambientale funzionale agli obiettivi di conservazione.

Individua i seguenti elementi delle rete ecologica:

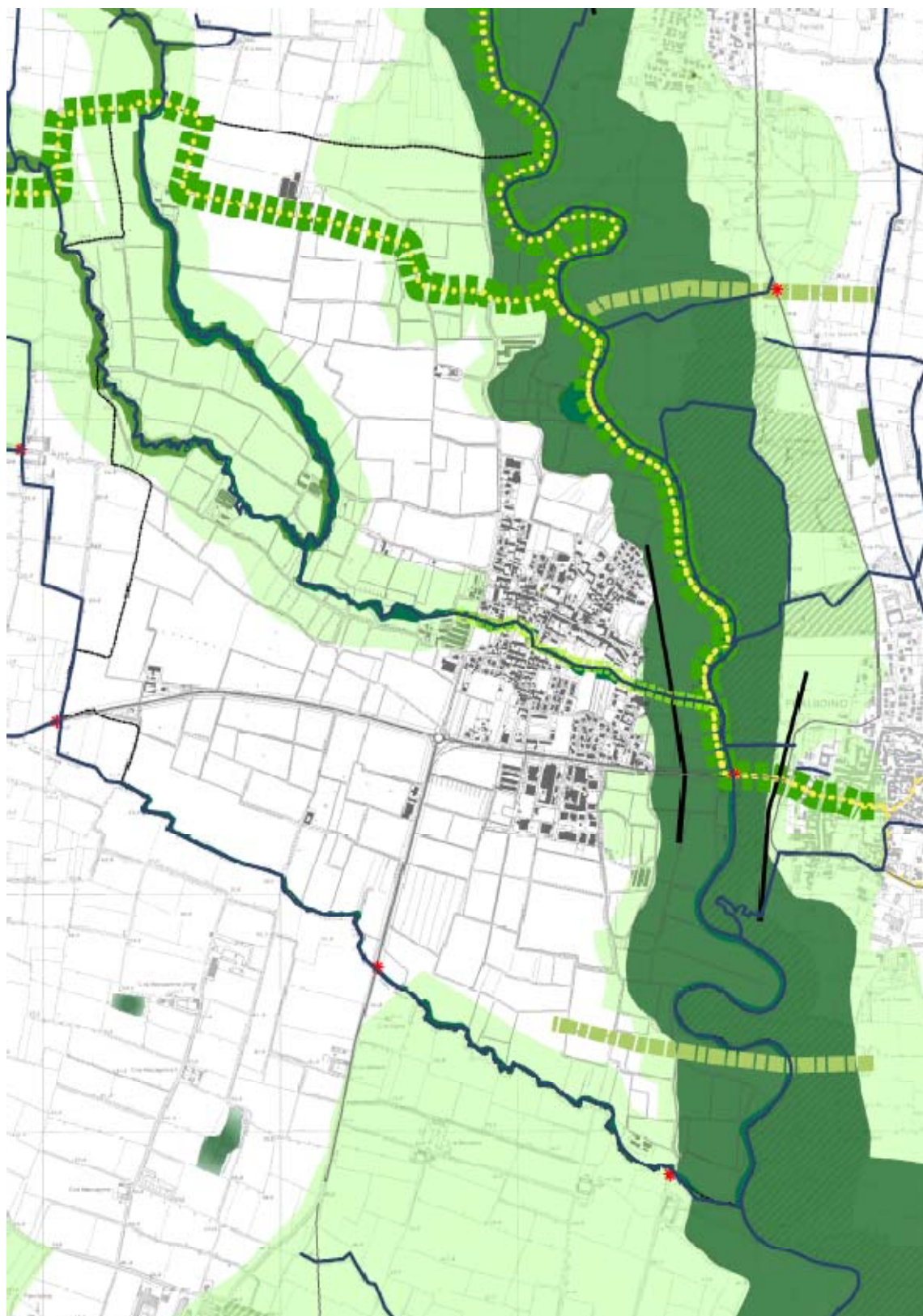
- ✓ **CORE AREAS:** sono le aree di valenza agricola più prossime alla rete idrica principale, di particolare pregio e rilevanza ambientale e naturalistica, dove si insedia una discreta concentrazione di biodiversità e alto valore funzionale e qualitativo ai fini del mantenimento della vitalità delle popolazioni. La diversità è un bene primario per la variabilità tra gli organismi viventi. Tali aree hanno appunto carattere di centralità, e hanno dimensioni tali da sostenere le diverse specie e la loro diffusione in habitat che differiscono dalla matrice urbana. Nel comune in questione viene individuata un'area compatta lungo il fiume Mella corrispondente all'area interclusa tra il fiume e le fasce A e B del PAI, nonché corrispondenti alle aree del PLIS del Basso Mella.
- ✓ **BUFFER ZONES:** le cosiddette zone cuscinetto hanno la funzione di ampliare le aree di tutela degli elementi di naturalità a matrice agraria e non, al fine di incrementare le possibilità di consolidamento della rete ecologica. Queste zone sono volte a protezione dei nodi e dei corridoi ecologici, in caso di contatto diretto con fattori significativi di pressione antropica quali, ad esempio, i centri urbanizzati. In questo caso le zone buffer costituiscono fasce esterne alle *core areas*, a protezione della stessa o come tutela estesa di elementi naturali quali il torrente Lussignolo, ed il fosso Caglione di Sopra e Caglione di Sotto.
- ✓ **WILDLIFE CORRIDORS:** la loro funzione di corridoi preferenziali è quella mettere in connessione diversi elementi delle rete, al fine di favorire il passaggio delle popolazioni biologiche fra aree naturali, impedendo un'eventuale isolamento e gli effetti deleteri della frammentazione ecologica causati dalla attuale artificializzazione diffusa. La loro importanza si riconduce nel preservare tali collegamenti in modo che sia garantita la coesistenza dello sviluppo e l'espansione urbana con il rispetto della naturalità e dei suoi percorsi. All'interno del comune di Milzano sono stati individuati diversi corridoi di primo e secondo livello:
  - Come corridoi di primo livello ritroviamo il percorso sul fiume Mella come connessione verso sud con il Parco dell'Oglio attraverso i percorsi di fruizione paesistica.
  - Corridoi di secondo livello connettono i precedenti con collegamento est-ovest attraverso reti minori quali il torrente Lussignolo, collegamento importante in quanto in grado di connettere il Parco del Basso Mella con il Bosco del Lussignolo



tramite l'estensione di un percorso vita già esistente.

- ✓ **STEPPING STONES:** non sempre i corridoi ecologici hanno una continuità completa, il collegamento avviene anche attraverso aree verdi minori che funzionano come punto di appoggio e rifugio per gli organismi mobili. Per il comune oggetto di studio, tali aree sono state individuate nella rete del verde compresa all'interno del centro abitato e lungo la roggia Caglione nord.

**RESTORATION AREA:** le aree di ripristino ambientale sono quelle zone che svolgono un'importante funzione per il consolidamento della rete ecologica, mediante il ricomposizione degli elementi di naturalità. A Milzano avviene attraverso la riqualificazione della trama naturalistica di un'area ad oggi prettamente agricola in modo che possa contribuire a conservare un discreto livello di biodiversità e possa divenire punto d'appoggio per la fauna e la flora. Proponendo la diffusione dell'attività di osservazione e di riconoscimento in natura degli animali, anche nell'intento di acquisire conoscenze utili per la tutela, valorizzazione e protezione della natura e dell'ambiente. Quest'area è importante nella rete ecologica anche quale landscape observatory che permette di poter ammirare gli elementi della fauna mobile. Possiamo parlare per quest'area di Terzo paesaggio, come noto dal "Manifesto del terzo paesaggio" di Gilles Clément: un luogo che si cerca di ridurre o sopprimere. In questo caso trattasi di residui, prodotti dalla razionale organizzazione del territorio, uno spazio indecisi, privi perché privati di funzione; un'area di scarto, di margine che costituisce un territorio di rifugio per la diversità.



Estratto rete ecologica comunale



## 2 IL TERZO PAESAGGIO<sup>1</sup>

*“Se si smette di guardare il paesaggio come l’oggetto di un’attività umana subito si scopre (sarà una dimenticanza del cartografo, una negligenza del politico?) una quantità di spazi indecisi, privi di funzione sui quali è difficile posare un nome. Quest’insieme non appartiene né al territorio dell’ombra né a quello della luce. Si situa ai margini. Dove i boschi si sfrangiano, lungo le strade e i fiumi, nei recessi dimenticati dalle coltivazioni, là dove le macchine non passano. [...] Tra questi frammenti di paesaggio nessuna somiglianza di forma. Un solo punto in comune: tutti costituiscono un territorio di rifugio per la diversità. Ovunque, altrove, questa è scacciata. Questo rende giustificabile raccogliarli sotto un unico termine. Propongo Terzo paesaggio, terzo termine di un’analisi che ha raggruppato i principali dati osservabili sotto l’ombra da un lato, la luce dall’altro”*

(GILLES CLÉMENT, *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005, pagg. 10-11)

Così Gilles Clément, nel suo *Manifesto del Terzo paesaggio*, introduce il concetto di “Terzo paesaggio”: un paesaggio che non appartiene alle categorie osservate fino ad ora e spesso non viene considerato, che racchiude al suo interno diverse tipologie di forma, dimensione e statuto ma con la caratteristica comune di essere un paesaggio in cui l’attività umana è sospesa.

È un modo per tentare di affinare il nostro sguardo, vedere gli spazi che stanno “tra” e che non hanno una definizione precisa, per rendere questi spazi manifesti.

Non è più sufficiente pensare alla biodiversità nelle sole aree protette; è necessario estendere la cura ed il progetto della biodiversità anche alle aree marginali, che possono essere piccole emergenze vegetali tra i muri, isole di natura lungo i fiumi urbani, comunità di uccelli che vivono nei parchi o nei giardini, suoli non coltivati, interstizi non curati, ritagli tra le linee infrastrutturali ecc.



Insiemi primari e riserve

- grande diversità specifica
- specie stabili/dinamica lenta
- forte endemismo



Residui

- diversità specifica eterogenea (indigena + esogena)
- specie instabili
- debole endemismo



Spazi gestiti dall’uomo

- diversità specifica ridotta o nulla
- spazi mantenuti artificialmente tramite energia contraria
- endemismo minimo o nullo

*Disegni di Gilles Clément che rappresentano i rifugi per la diversità, ciò che egli definisce Terzo paesaggio: la somma dei residui, delle riserve e degli insiemi primari. E il confronto con la diversità presente negli spazi gestiti dall’uomo.*

Consequente alla presa di coscienza di questa ricchezza, l’uomo non deve applicare al Terzo paesaggio i principi comuni dell’organizzazione del territorio, ma elevare la “non azione”, o un’azione minima, come possibile forma di rispetto nei confronti dei tempi e dei modi di crescita che appartengono agli esseri di questa diversità.

<sup>1</sup> Riferimenti bibliografici:

CLEMENT G., *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005



L'invito di Clément, che il PGT cerca di accogliere, è quello di mantenere l'identità degli spazi verdi residuali prodotti dalla razionale organizzazione del territorio, spazi privati di funzione, le aree di scarto, di margine che costituiscono un territorio di rifugio per la diversità.

Spazi di Terzo paesaggio possono trovarsi, ad esempio, lungo strade extraurbane, nei recessi dimenticati da antropizzazioni e costituiscono aree che devono la loro esistenza al fatto di essere uno spazio in attesa di destinazione, rimasto per caso privo di urbanizzazione per una difficoltà che rende lo sfruttamento difficile e costoso.

La componente in oggetto, nel territorio in esame, comprende le aree marginali stradali e dei campi quando lasciate incolte o in abbandono, le aree periferiche degli ambiti produttivi e urbanizzati, spesso di incerta proprietà e comunque in stato di abbandono, e in generale le aree che hanno perso una funzione oppure risparmiate dal sistema antropico.

Tuttavia il PGT, tenendo in considerazione queste zone residuali come importanti corridoi per la continuità della biodiversità, mira a preservare a verde le fasce di contesto alle strade urbane e extraurbane, le aree a verde incolte o senza una specifica destinazione agronomica, i ritagli verdi rinaturalizzati all'interno del tessuto edificato e tutte quelle aree in attesa di destinazione che possono essere ricondotte al concetto di "Terzo paesaggio".

### 3 IL PAESAGGIO IN MOVIMENTO<sup>2</sup>

Un secondo concetto fondamentale derivante dagli scritti di Gilles Clément e fatto proprio dal PGT è il concetto di "giardino/paesaggio in movimento", in cui il «giardino in movimento» è uno spazio in cui la natura non è assoggettata e soffocata dalle briglie di un progetto, di uno schema preconfezionato, e dove spesso è più prezioso sapere cosa non fare piuttosto che intervenire e aggredire.

Si apprende l'arte di agevolare, favorire, incoraggiare, e mentre «il gioco delle trasformazioni sconvolge costantemente il disegno del giardino», tanto il giardiniere, ovvero il «guardiano dell'imprevedibile», che ogni eventuale visitatore, possono nutrirsi delle immancabili dosi di *sorpresa* che la natura riserva loro quando si esprime finalmente nella sua pienezza.

Il paesaggio non può e non deve essere il mero risultato di un progetto disegnato e concepito sulla carta, poiché le piante non sono oggetti ma esseri viventi, con una propria evoluzione naturale, inseriti in un situazione biologica e storica; il giardino si modifica con il trascorrere del tempo, è una realtà dinamica, in *movimento*. Ed è necessario osservare, sperimentare, conoscere gli esseri che lo abitano.

L'idea si caratterizza per l'attenzione ai ritmi biologici e alla diversità vegetazionale presente nei luoghi abbandonati dall'uomo, per l'originale approccio agli esseri solitamente considerati nocivi e cacciati dal giardino.

Il movimento è per Clément la manifestazione della vita. Il giardino è costituito da esseri e materiali che si muovono: piante, animali ed esseri umani, pioggia, polvere. Se il giardiniere tradizionale mira ad eliminare o a moderare lo spazio d'azione di questi elementi, moltiplicando il dispendio di energia, il giardiniere del Giardino in Movimento interpreta ed utilizza le energie presenti, cercando di lavorare con e non contro di esse.

La teorizzazione del Giardino in Movimento può portare a chiedersi quale sia il ruolo del giardiniere all'interno di uno spazio in cui la natura è lasciata libera di svilupparsi: "Il giardiniere osserva. Studia. Parte da quello che c'è", si accontenta di gestire gli eccessi e la concorrenza tra i vegetali, di decidere quali piante tagliare e quali lasciare libere. Collaborando con il potere creativo della natura, il giardiniere del Giardino in Movimento ha

<sup>2</sup> Riferimenti bibliografici:

CLEMENT G., *Manifesto del Terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2005

LANZONI, C., Gilles Clément: un poeta giardiniere per il giardino planetario, *Quaderni della Ri-Vista Ricerche per la progettazione del paesaggio*, n. 3, vol. 3, 2006, Firenze University Press





responsabilità superiori rispetto a qualsiasi altra situazione tradizionale, elabora progetti capaci di integrarsi alla specifica dinamica del luogo.

Il movimento non è inteso come una sequenza di vedute lungo un percorso, ma è un legame con la vita stessa dei vegetali, con il loro spontaneo diffondersi; cambia il punto di vista, l'uomo non è al centro del progetto, non ne determina le caratteristiche spaziali. Il centro è la natura, controllata dal paesaggista-giardiniere che offre una lettura dell'incolto, costruita attraverso un impercettibile ordine: non quello estetico, geometrico o formale, bensì l'ordine biologico insito nella natura.

Con la definizione "*Jardin en Mouvement*", Gilles Clément offre un innovativo contributo alla teoria e alla pratica della pianificazione del paesaggio.

Riportando la teorizzazione del giardino alla scala urbana e adattandola quindi alla nozione di paesaggio, ciò che l'Urbanistica può fare proprio è il concetto di movimento nel tempo oltre che nello spazio: non è possibile agire sul paesaggio come fosse un'architettura, poiché esso ha una dimensione di incertezza legata alla continua trasformazione ed evoluzione degli esseri viventi.

Di conseguenza, il fattore *tempo* assume una posizione di rilievo nel progetto del paesaggio: le specie sono libere di muoversi, di colonizzare nuovi spazi prima lasciati liberi, e il disegno del verde cambia nel tempo, guidato dalla volontà del paesaggista-urbanista.

Ancor più che con il Terzo paesaggio, non è possibile mappare in modo tradizionale il concetto di Paesaggio in movimento. Rientra comunque tra gli obiettivi del PGT quello di tenere in considerazione e preservare la naturalità anche nei suoi cicli più spontanei, assecondando il più possibile i bioritmi degli esseri naturali animali e vegetali.

#### 4 ELEMENTI DI CRITICITÀ PER LA REC, IL TERZO PAESAGGIO E IL PAESAGGIO IN MOVIMENTO

##### Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la perdita progressiva degli elementi connotativi paesistico ambientali;
- la perdita degli elementi di naturalità presenti in adiacenza alla rete irrigua, alle testate delle rogge e alle strade secondarie e poderali;
- la frammentazione eccessiva del territorio a seguito di interventi di edificazione diffusa;
- l'alterazione morfologica diretta e indotta e l'edificazione;
- la modificazione delle sponde dei corsi d'acqua e la nuova edificazione nell'immediato contesto (cantieristica, impianti tecnologici, arginature);
- trasformazione delle pratiche colturali tradizionali, di tipo "estensivo", in quelle di tipo "intensivo" contemporanee con conseguente abbandono o distruzione della vegetazione naturale o seminaturale del paesaggio agrario;
- modifica delle peculiarità di riconoscimento e degli elementi connotativi della rete ecologica.

#### 5 INDIRIZZI DI TUTELA PER LA REC, IL TERZO PAESAGGIO E IL PAESAGGIO IN MOVIMENTO

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- Conservazione dei manufatti storici;
- Conservazione della vegetazione ;
- Riqualificazione paesistica, architettonica e di uso dei litorali compromessi;
- Per le soluzioni tecniche di recupero ambientale si deve fare riferimento ai criteri, indirizzi e prescrizioni contenute nel "Quaderno opere tipo di ingegneria naturalistica" approvato con DGR 29 febbraio 2000, n. VI/48740 (pubblicata sul BURL del 9 maggio 2000, 1° Supplemento Straordinario al n. 19).
- Tutela della morfologia naturale dei corsi d'acqua, con garanzia di mantenimento delle modalità naturali di evoluzione dei sistemi

acquatici e di riva;

- I corsi d'acqua i cui tracciati presentino un carattere naturale o naturaliforme dovranno mantenere tale carattere, sia ai fini naturalistico - ambientali, sia a fini ricreativi;
- Limitazione degli interventi in alveo a quelli legati ad esigenze di governo del corso d'acqua;
- Tutela dell'equilibrio biologico ed ecologico dei corsi d'acqua, per le conseguenze che tale equilibrio induce sull'assetto globale del territorio e sul paesaggio. A tal fine gli usi consentiti dovranno riguardare sia gli aspetti "quantitativi" (minimo deflusso), sia quelli relativi alla "qualità" delle acque (depurazione, misure anti-inquinamento);
- Difesa e valorizzazione della vegetazione ripariale;
- Conservazione integrale di eventuali meandri, lanche, zone umide;
- Incremento delle possibilità di fruizione ricreativa dei corsi d'acqua, attraverso la riqualificazione paesistica, architettonica e fruitiva dei litorali compromessi;
- Sono inoltre da favorire interventi di ampliamento delle fasce di vegetazione ripariale esistenti e/o il rimboschimento con specie arboree e arbustive al fine di creare nuove fasce di vegetazione di ampiezza variabile in funzione della dimensione del corpo idrico e delle caratteristiche dell'ambiente circostante;
- Sono da incentivare interventi volti al disinquinamento, al miglioramento del regime idrico limitatamente alla pulizia del letto fluviale, alla manutenzione delle infrastrutture idrauliche e delle opere di attraversamento esistenti;
- La promozione degli itinerari paesistici e fruitivi a ridosso degli elementi della rete ecologica;
- Per gli edifici esistenti ricadenti entro tali fasce di rispetto sono ammessi interventi di cui alla lett. a), b), c) e d) dell'art. 27, comma 1, della L.R. n. 12/2005.
- preservare a verde le fasce di contesto alle strade urbane e extraurbane, le aree a verde incolte o senza una specifica destinazione agronomica, i ritagli verdi rinaturalizzati all'interno del tessuto edificato e tutte quelle aree in attesa di destinazione che possono essere ricondotte al concetto di "Terzo paesaggio"

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- Quanto previsto dalle componenti del paesaggio fisico naturale e del paesaggio agrario e dell'antropizzazione culturale;

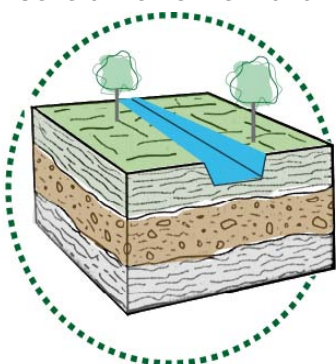
## ARTICOLO 8 COMPONENTI DEL SISTEMA GEOMORFOLOGICO E NATURALISTICO

(sistema geomorfologico e naturalistico: caratteri identificativi, elementi di criticità e indirizzi di tutela con riferimento alle classi di paesaggio)

### 1 EMERGENZE GEOLOGICHE, IDROGEOLOGICHE

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Generalmente rientrano nella categoria delle “emergenze geologiche, idrogeologiche e geomorfologiche” le località dove sono ben visibili le serie stratigrafiche caratteristiche, gli orli di terrazzo fluviale, i ripiani elevati o sommatati determinati da scarpate morfologiche, le morfologie carsiche, le forre e le marmitte di erosione, i massi erratici, le faglie visibili, le cascate, i cordoni morenici, le grotte, le sorgenti, gli elementi strutturali e sedimentologici che hanno valore didattico e scientifico, nonché le località fossilifere e quelle in cui sono presenti minerali di particolare interesse scientifico e didattico.



#### ELEMENTI DI CRITICITA'

**Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):**

- la perdita progressiva degli elementi connotativi paesistico ambientali;
- la perdita degli elementi di naturalità presenti in adiacenza alla rete irrigua, alle testate delle rogge e alle strade secondarie e poderali;
- la frammentazione eccessiva del territorio a seguito di interventi di edificazione diffusa;
- la compromissione qualitativa (inquinamento da reflui agricoli, civili, industriali e da rifiuti solidi urbani) e quantitativa (bilancio afflussi-prelievi) delle acque della falda superficiale e del reticolo drenante;
- l'alterazione morfologica diretta (bonifiche agricole) e indotta (erosione) e l'edificazione;
- la perdita della relazione strutturale del canale con il sistema territoriale attraversato a causa della conversione funzionale dei suoli e del progressivo abbandono della pratica irrigua tradizionale;
- la modificazione delle sponde dei corsi d'acqua e la nuova edificazione nell'immediato contesto (cantieristica, impianti tecnologici, arginature);
- trasformazione delle pratiche colturali tradizionali, di tipo “estensivo”, in quelle di tipo “intensivo” contemporanee con conseguente abbandono o distruzione della vegetazione naturale o seminaturale del paesaggio agrario.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- il mantenimento in uso del sistema nel rispetto rigoroso delle singole valenze paesistico ambientali;
- il mantenimento e miglioramento delle componenti vegetazionali presenti favorendo l'utilizzo di specie autoctone;
- l'eliminazione delle situazioni di degrado dovute alla presenza di attività a cielo aperto,

costruzioni dismesse e altre strutture edilizie costituenti profonde alterazioni delle caratteristiche del paesaggio;

- gli interventi di riqualificazione quali - quantitativa delle risorse idriche sotterranee e superficiali;
- la riqualificazione formale dei manufatti necessari per ricostituire una corretta integrazione con il paesaggio;
- il restauro dei manufatti esistenti utilizzando elementi materici (pietra, laterizio, legno e ferro) e tipologie architettoniche tradizionali; eventuali nuovi manufatti dovranno utilizzare le medesime tecniche costruttive, diversamente applicare tecniche di mitigazione dell'impatto visivo;
- tutti gli interventi sui manufatti edilizi esistenti, con qualsiasi destinazione d'uso, consentiti dal PGT subordinatamente al riallineamento delle caratteristiche ambientali dell'edilizia tradizionale;
- l'espansione di nuclei e centri abitati, secondo le indicazioni individuate dal PGT, in attuazione delle seguenti condizioni di coerenza con la struttura insediativa preesistente:
  - giusto rapporto tra il nucleo esistente ed il programma di espansione;
  - ricerca di assonanza morfologica e tipologica tra il vecchio ed il nuovo edificato;
  - eventuali opere di mitigazione degli effetti;
  - la valutazione della sostenibilità ambientale di eventuali espansioni alla luce delle particolari condizioni di sensibilità, anche paesistica, del regime delle acque di falda.
- nuove costruzioni per strutture agro-produttive anche zootecniche, nei rapporti superficie aziendale/carico animale ammessi dalle normative vigenti e negli eventuali indirizzi del piano agricolo provinciale, subordinatamente alla verifica della loro compatibilità con i caratteri paesistico - ambientali dei luoghi, da verificarsi, in sede di permesso di costruire/DIA, coerentemente agli indirizzi anche tipologici, costruttivi, di utilizzo di materiali, di finitura nonché relativi ad eventuali interventi di mitigazione paesistica, di cui alle presenti prescrizioni.
- il recupero ambientale della fascia di territorio interessata dagli adattamenti e dalle rettifiche alle infrastrutture a rete o puntuali esistenti, usando materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi alle presenti prescrizioni;
- interventi ex-novo relativi ad infrastrutture di interesse comunale, come acquedotti, brevi raccordi viari, di difesa del suolo, ecc., usando materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi alle presenti prescrizioni.
- ampliamenti e trasformazioni di manufatti a destinazione artigianale - industriale o agricolo - produttiva intensiva, purché prevedano contestualmente opere volte al recupero paesistico - ambientale e alla ricomposizione di una immagine naturalistica tesa a mitigarne l'impatto sull'ambiente, sulla base dei presenti indirizzi;
- interventi relativi alle infrastrutture tecniche necessarie al mantenimento o all'incremento dell'attività agricola e zootecnica, e allacciamenti idrici ed elettrici a servizio di manufatti esistenti con qualsiasi destinazione d'uso, purché prevedano



contestualmente opere volte al recupero paesistico -ambientale e alla ricomposizione di una immagine naturalistica tesa a mitigarne l'impatto sull'ambiente, sulla base dei presenti indirizzi.

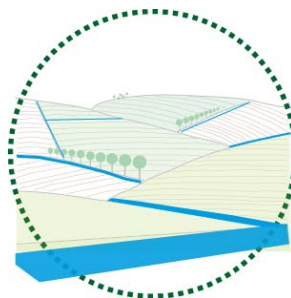
#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- nell'utilizzo agricolo del territorio, le trasformazioni e i rimodellamenti della morfologia dei terreni, le modifiche dei caratteri salienti della trama infrastrutturale agricola, delle strade interpoderali e del reticolo irriguo. La reale necessità di tali interventi dovrà essere comprovata da apposite indagini specialistiche.
- La frammentazione delle superfici agricole con perdita conseguente degli elementi vegetazionali di confine.



2 CORPI IDRICI PRINCIPALI, RETICOLO MINORE, RETICOLO CONSORTILE E  
RELATIVE AREE ADIACENTI

## CARATTERI IDENTIFICATIVI



I canali e le rogge costituiscono gli elementi di maggior rilievo della rete d'irrigazione che a partire dall'alto medioevo ha caratterizzato il territorio della bassa bresciana.

Ponti, parapetti, spallette, chiuse, conche, lavatoi sono gli elementi di stretta

pertinenza di queste opere; oltre a ciò, la rete idrografica naturale e artificiale storica costituisce un sistema unitario con altri elementi di antropizzazione del paesaggio quali le cascine e le ville storiche, edificate in relazione alla presenza dell'acqua, affacciate su di essa e sul paesaggio dei canali e dei prati irrigui. In alcuni casi questa trama di acque e strade, con il sistema di cascine e mulini, permane ancora oggi nella sua relazione con il paesaggio agricolo, nonostante la difficoltà di riconoscimento a causa dell'interferenza aggressiva delle aree urbanizzate.

Costituiscono beni storici, i canali e le rogge di cui è accertabile la presenza anteriormente alla prima cartografia I.G.M. in scala 1/25000 e i cui tracciati risultano censiti nelle mappe dei catasti storici.

Costituiscono emergenze particolari quelle di cui può essere documentata o supposta l'antichità, la funzione originaria e l'identità del costruttore.

Corpi idrici artificiali primari e secondari o di risorgiva, ad andamento rettilineo identificati in cartografia di Piano, contribuiscono con la rete idrica naturale ed il sistema viario e di parcellizzazione alla definizione geometrica percettiva del paesaggio agrario. Essi rappresentano anche un'importante testimonianza storico materiale dei processi insediativi storici e dell'antropizzazione culturale.

Nel territorio di Milzano vi è la presenza di un corso d'acqua individuato come reticolo idrografico principale ai sensi del D.Lgs 142/04, successivamente confermati dalla Regione Lombardia attraverso la Dgr 8/8127/2008: il fiume Mella (con una fascia di 150 metri ciascuna).

Inoltre l'assetto idrografico comunale, facente parte del reticolo idrico minore, è caratterizzato dalla presenza di rogge e vasi che lo attraversano con direzione di deflusso prevalentemente est-ovest; come segue:

- Seriola Lusignolo,
- Fosso Caglione di Sopra,
- Fosso Caglione di Sotto,
- Vaso Gambarina,
- Vaso Gambarina di Milzano,

## ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità) per i corpi idrici:

- Perdita o riduzione della forma ittica e della vegetazione ripariale;
- Inquinamento delle acque;



- le coperture di tratti del sistema irriguo storico con conseguenti restringimenti della sezione d'alveo;
- Modificazione delle sponde e nuova edificazione nell'immediato contesto (cantieristica, impianti tecnologici, arginature, ecc.) e locali rischi di instabilità delle sponde;
- Rischio di depauperamento della quantità d'acqua per effetto di sottrazione agli alvei naturali. Rischio di impoverimento della portata d'acqua delle cascate a causa del prelievo a monte ad uso idroelettrico, con ripercussioni negative dal punto di vista paesistico, oltre che ambientale;
- Problemi di assetto idrogeologico, fenomeni di erosione, sovralluvione, dissesto. Locali rischi di instabilità delle sponde.

## INDIRIZZI DI TUTELA

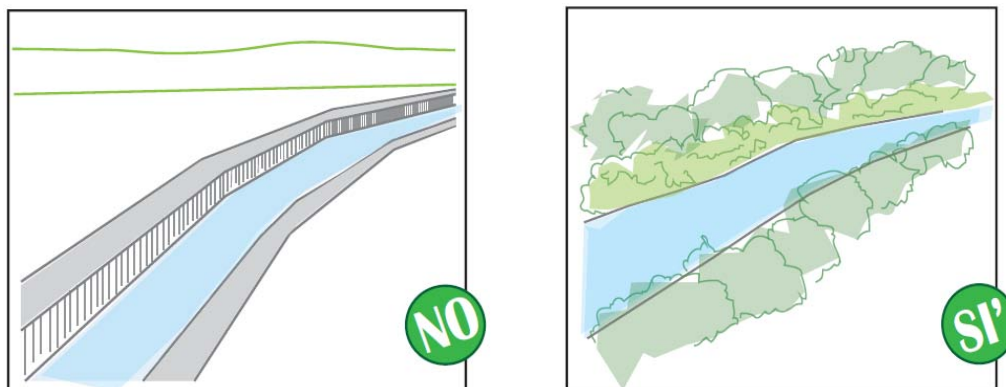
### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- Per le soluzioni tecniche di recupero ambientale si deve fare riferimento ai criteri, indirizzi e prescrizioni contenute nel "Quaderno opere tipo di ingegneria naturalistica" approvato con DGR 29 febbraio 2000, n. VI/48740 (pubblicata sul BURL del 9 maggio 2000, 1° Supplemento Straordinario al n. 19).
- Tutela della morfologia naturale dei corsi d'acqua, con garanzia di mantenimento delle modalità naturali di evoluzione dei sistemi acquatici e di riva;
- I corsi d'acqua i cui tracciati presentino un carattere naturale o naturaliforme dovranno mantenere tale carattere, sia ai fini naturalistico - ambientali, sia a fini ricreativi;
- Tutela dell'equilibrio biologico ed ecologico dei corsi d'acqua, per le conseguenze che tale equilibrio induce sull'assetto globale del territorio e sul paesaggio. A tal fine gli usi consentiti dovranno riguardare sia gli aspetti "quantitativi" (minimo deflusso), sia quelli relativi alla "qualità" delle acque (depurazione, misure anti-inquinamento);
- Difesa e valorizzazione della vegetazione ripariale;
- Conservazione integrale di eventuali meandri, lanche, zone umide;
- Incremento delle possibilità di fruizione ricreativa dei corsi d'acqua, attraverso la riqualificazione paesistica, architettonica e fruitiva dei litorali compromessi;
- La difesa dei corsi d'acqua dal rischio di dissesto idrogeologico, dovrà realizzarsi non solo attraverso la creazione di "barriere" e "difese strutturali" di tipo "passivo", ma anche attraverso l'individuazione di aree libere da infrastrutture e/o insediamenti. Devono essere previsti letti di piena raccordati gradatamente al terreno circostante e caratterizzati da scarpate a pendenza moderata, piantumate con essenze autoctone;
- Interventi volti al disinquinamento, al miglioramento del regime idrico limitatamente alla pulizia del letto fluviale, alla manutenzione delle infrastrutture idrauliche e delle opere di attraversamento esistenti.
- Riqualificazione paesistica, architettonica e di uso dei litorali compromessi;

Per il mantenimento, il recupero e la valorizzazione delle *fasce di contesto dei corpi idrici*:

- la manutenzione della vegetazione ripariale, con possibilità di introduzione di vegetazione autoctona per la valorizzazione paesistica dei corsi d'acqua, purché non in contrasto con il relativo assetto idraulico;
- l'ampliamento delle fasce di vegetazione ripariale esistenti e/o il rimboschimento con specie arboree e arbustive al fine di creare nuove fasce di vegetazione di ampiezza variabile in funzione della dimensione del corpo idrico e delle caratteristiche dell'ambiente circostante;
  - la creazione di percorsi ciclo-pedonali e di spazi per il tempo libero, la ricreazione e lo sport moderatamente attrezzati, con i necessari collegamenti con

- gli insediamenti limitrofi, avendo cura di utilizzare elementi materici consoni al contesto;
- la riqualificazione paesistica delle sponde degradate o compromesse da interventi antropici, garantendo la libertà di accesso e la percorribilità ciclo-pedonale delle medesime;
  - sono ammesse nuove espansioni edilizie nelle parti di aree interessate dagli ambiti di rilevanza paesistica che sono esterne alle zone in cui gli ambiti stessi assumono efficacia di prescrizione diretta (aree soggette a vincoli vigenti di cui al D.lgs. 490/1999 artt. 2, 139 e 146 e le aree sottoposte alla disciplina del PAI vigente), le espansioni edilizie perseguono l'obiettivo del completamento del margine urbano dei nuclei esistenti, evitando la formazione di nuovi sistemi insediativi sconnessi dai nuclei esistenti;
  - la progettazione degli interventi, in particolare per quelli direttamente prospicienti i corsi d'acqua, dovrà essere mirata all'inserimento storico, paesistico ed ambientale. Il recupero e l'ampliamento degli edifici situati in tali aree avverrà nel rispetto dei caratteri paesistico - ambientali storici locali.
  - il recupero dell'immagine tipologica e costruttiva dell'architettura rurale storica di tutti i manufatti edilizi.
  - una limitata trasformazione della componente, una volta documentata e verificata l'impossibilità alternativa di uno sviluppo urbano contenuto e paesisticamente accettabile;



*IN FIGURA: Evitare, laddove non sussistano impedimenti tecnici di varia natura, interventi di recupero eseguiti attraverso rettifiche di tracciati e rifacimenti spondali in calcestruzzo cementizio armato perché creano un maggior impatto visivo dell'opera nel contesto e ne diminuiscono la naturalità: sono da preferire interventi di rinaturalizzazione da attuare secondo una gestione selvicolturale naturalistica e l'impiego di tecniche dell'ingegneria naturalistica nel caso di interventi di consolidamento delle sponde.*

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- E' vietata la copertura o il tombinamento dei corsi d'acqua ai sensi dell'art. 41 del D.lgs. 152/1999, fatti salvi casi dettati da ragioni di tutela di pubblica incolumità, ove sia dimostrata l'impossibilità di intervenire con altri sistemi o mezzi. Riguardo ai tombinamenti esistenti dei corsi d'acqua naturali, ai sensi dell'art. 21 del PAI, i proprietari o concessionari predispongono, entro un anno dalla data di pubblicazione dell'atto di approvazione del PAI, una verifica idraulica di tali opere in corrispondenza degli attraversamenti dei centri urbani. Sono da privilegiare interventi di ripristino delle sezioni di deflusso a cielo aperto con priorità per quelle opere di copertura che determinano condizione di rischio idraulico. Tali azioni risultano prioritarie per le aree



libere dove non sussistano ostacoli agli interventi di rinaturalizzazione e al ripristino della funzionalità idraulica;

- Limitare gli interventi in alveo a quelli legati ad esigenze di governo del corso d'acqua;
- Evitare le rettifiche o la creazione di nuovi tracciati ai corsi d'acqua. Laddove siano indispensabili interventi finalizzati al riequilibrio idrogeologico, questi devono aderire il più possibile alla morfologia naturale preesistente;
- Sono sconsigliati i movimenti di terra che alterino i caratteri morfologici esistenti, gli avvallamenti, i rilevati;
- Impedire l'asportazione del materiale movimentato. Ove strettamente necessario ai fini del riassetto idrogeologico, sono consentite opere e/o interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria sugli alvei (briglie, arginature, opere di svaso). Nel caso di realizzazione di briglie e di consolidamento artificiale delle scarpate, devono essere utilizzati materiali morti e vivi integrati staticamente (gabbioni e scogliere rinverdate) o alternati (pietrame nei tratti a sponda convessa e piantumazioni nei tratti concavi);
- Evitare la manomissione, la bruciatura, l'estirpazione o la riduzione in genere della vegetazione ripariale;
- Regolamentare l'accesso e il transito con mezzi motorizzati, se non per lo svolgimento delle attività agricole - forestali e per il governo del corso d'acqua;

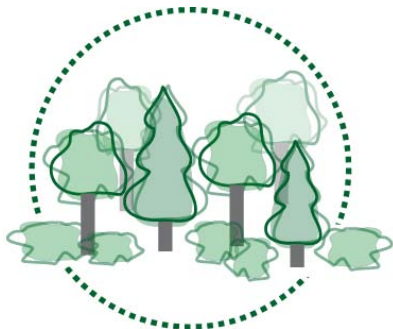
Per il mantenimento, il recupero e la valorizzazione delle *fasce di contesto dei corpi idrici*:

- Non sono consentite di norma le attività estrattive né la localizzazione di impianti di smaltimento e recupero dei rifiuti, qualora sia dimostrata l'oggettiva impossibilità di diversa localizzazione, al di fuori di tali ambiti, la realizzazione dei suddetti impianti deve essere assoggettata a misure di mitigazione e compensazione paesistico - ambientale;
- dovrà essere evitata la realizzazione di manufatti nei punti di confluenza fra corsi d'acqua;
- non è consentita l'installazione di cartellonistica pubblicitaria;
- non devono essere alterati gli elementi di riconoscibilità e specificità tipologica esistente.
- Nelle fasce A e B del PAI, e' vietata la costruzione di nuovi manufatti edilizi isolati fatta esclusione, per interventi infrastrutturali, per quelli strettamente necessari per il governo e la tutela degli assetti idrogeologici, purché prevedano contestualmente opere volte al recupero paesistico - ambientale e alla ricomposizione di una immagine naturalistica tesa a mitigarne l'impatto sull'ambiente, nonché per quelli relativi a modeste infrastrutture tecniche necessarie al mantenimento dell'attività agricola e zootecnica
- l'ampliamento dei nuclei abitati che interessi le componenti paesistiche in oggetto salvo che siano salvaguardate le distanze dei fabbricati dai corsi d'acqua;
- una sensibile modificazione degli assetti percettivi dei quadri paesistici consolidati nelle trasformazioni ammesse.
- Si rimanda ai contenuti del progetto di rete Ecologica regionale di cui alle deliberazioni di giunta regionale n. 8/8515 del 26/11/08 e n. 8/10962 del 30/12/09<sup>3</sup>.

*In coda alla seguente normativa è presente l'allegato 1 "Quaderno opere tipo di ingegneria naturalistica" (fonte: Burl, 1°suppl.ordin. al n.19 "D.G.R. 29 febbraio 2000 -n.6/48740") dove sono presenti una serie di opere tipo di ingegneria naturalistica.*

## 3 BOSCHI DI LATIFOGLIE, MACCHIE E FRANGE BOScate, FILARI

## CARATTERI IDENTIFICATIVI



Le formazioni vegetali, a qualsiasi stadio di sviluppo, di origine naturale o artificiale, nonché i terreni su cui esse sorgono, caratterizzate simultaneamente dalla presenza di vegetazione arborea o arbustiva, dalla copertura del suolo, esercitata dalla chioma della componente arborea o arbustiva, pari o superiore al venti per cento, nonché da superficie pari o superiore a 2.000 metri quadrati e larghezza non inferiore a 25 metri:

- i rimboschimenti e gli imboschimenti;
- le aree già boscate prive di copertura arborea o arbustiva a causa di trasformazioni del bosco non autorizzate. Sono assimilati a bosco:
  - i fondi gravati dall'obbligo di rimboschimento per le finalità di difesa idrogeologica del territorio, qualità dell'aria, salvaguardia del patrimonio idrico, conservazione della biodiversità, protezione del paesaggio e dell'ambiente in generale;
  - le aree forestali temporaneamente prive di copertura arborea e arbustiva a causa di utilizzazioni forestali, avversità biotiche o abiotiche, eventi accidentali e incendi;
  - le radure e tutte le altre superfici d'estensione inferiore a 2.000 metri quadrati che interrompono la continuità del bosco.

I confini amministrativi, i confini di proprietà o catastali, le classificazioni urbanistiche e catastali, la viabilità agro – silvo – pastorale e i corsi d'acqua minori non influiscono sulla determinazione dell'estensione e delle dimensioni minime delle superfici considerate bosco. Gli indirizzi per la gestione dei boschi sono contenuti nella **Legge Regionale 5 dicembre 2008, N. n. 31** e successive modifiche, nonché nel relativo Regolamento 1/1993 "Prescrizioni di Massima e di Polizia Forestale". All'interno di aree protette, i boschi sono disciplinati dalla **L.R. 9/1977 e dall'art. 4 della L.R. 86/1983**.

Nella cartografia di piano del comune di Milzano vengono rappresentate le aree boscate definite dal Piano di indirizzo forestale (PIF). All'interno del territorio comunale sono individuate in qualità di bosco due le aree adiacenti ai corpi idrici del fosso Caglione di sopra, Caglione di Sotto e parte del tratto adiacente al Fiume Mella.

## INDIRIZZI DI TUTELA

## INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- rimboschimenti e imboschimenti con specie autoctone, preferibilmente di provenienza locale, su superfici non boscate di estensione almeno doppia di quella trasformata, da sottoporre a regolare manutenzione fino all'affermazione.
- I piani di indirizzo forestale, in relazione alle caratteristiche dei territori oggetto di pianificazione, delimitano le aree in cui la trasformazione può essere autorizzata; definiscono modalità e limiti, anche quantitativi, per le autorizzazioni alla trasformazione del bosco; stabiliscono tipologie, caratteristiche qualitative e quantitative e localizzazione dei relativi interventi di natura compensativa. In mancanza o alla scadenza dei piani di indirizzo forestale, è vietata la trasformazione dei boschi d'alto fusto non autorizzata dalla provincia territorialmente competente; l'autorizzazione può essere concessa, dopo aver valutato le possibili alternative, esclusivamente per :
  - opere di pubblica utilità;
  - viabilità agro-silvo-pastorale;
  - allacciamenti tecnologici e viari agli edifici esistenti;





- ampliamenti o costruzione di pertinenze di edifici esistenti;
- manutenzione, ristrutturazione, restauro e risanamento conservativo di edifici esistenti purché non comportino incremento di volumetria e siano censiti dall'agenzia del territorio.

I piani di indirizzo forestale possono prevedere obblighi di compensazione di minima entità o l'esenzione dall'obbligo di compensazione in relazione a interventi:

- di sistemazione del dissesto idrogeologico, preferibilmente tramite l'ingegneria naturalistica;
- di conservazione della biodiversità o del paesaggio;
- conservazione delle risorse forestali e dei loro caratteri ecologici e paesistici; conservazione dell'integrità delle aree boscate;
- ridefinizione puntuale dei confini tra bosco e aree libere, con margini non rettilinei, in modo da mantenere l'equilibrio percettivo tra le diverse componenti del paesaggio;
- manutenzione e reimpianto boschivo con specie autoctone delle aree alterate o riportabili allo stato di bosco;
- è ammissibile lo sfruttamento regolamentato del bosco ai fini turistici, escursionistici, di studio e di ricerca, attraverso la manutenzione, il recupero e la segnalazione dei sentieri; dovrà essere comunque conservata la loro sostanziale integrità costruttiva originaria;

L'autorizzazione alla trasformazione del bosco è rilasciata dagli enti forestali compatibilmente con la conservazione della biodiversità, con la stabilità dei terreni, con il regime delle acque, con la difesa dalle valanghe e dalla caduta dei massi, con la tutela del paesaggio, con l'azione frangivento e di igiene ambientale locale.

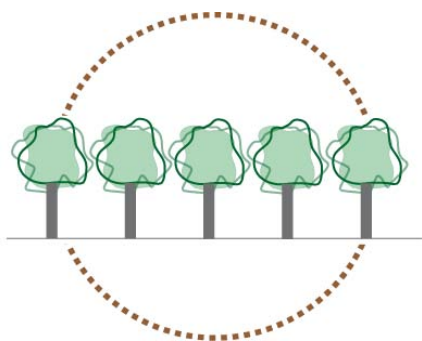
In caso di autorizzazione, vi è l'obbligo di realizzare interventi compensativi, in caso di eliminazione di un bosco, che consistono in nuovi rimboschimenti nelle aree con insufficiente coefficiente di boscosità e in operazioni di miglioramento dei boschi esistenti e di riassetto idrogeologico.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- è vietata la recinzione delle aree boscate;
- interventi che prevedano la riduzione delle superfici occupate dalle macchie e dalle frange boscate;
- sono da limitare i seguenti interventi: la riduzione delle superfici forestate - il dissodamento - la sostituzione dei boschi con altre colture - l'allevamento zootecnico di tipo intensivo;
- gli interventi di trasformazione del bosco sono vietati, fatte salve le autorizzazioni rilasciate dalle province, dalle comunità montane e dagli enti gestori di parchi e riserve regionali, per il territorio di rispettiva competenza, compatibilmente con la conservazione della biodiversità, con la stabilità dei terreni, con il regime delle acque, con la difesa dalle valanghe e dalla caduta dei massi, con la tutela del paesaggio, con l'azione frangivento e di igiene ambientale locale. La conservazione della biodiversità si basa sulla salvaguardia e gestione sostenibile del patrimonio forestale mediante forme appropriate di selvicoltura.

## 4 FILARI

## CARATTERI IDENTIFICATIVI



I **filari alberati** e le siepi, sono caratteristiche fondamentali dell'agro-ecosistema, sottolineando le partizioni colturali (sono presenti lungo i fossi e le strade poderali), e il paesaggio urbano, costituiscono un sistema di vegetazione di impianto antropico organizzati in corrispondenza di particolari strutture (strade carrabili, viali pedonali, ingressi monumentali, ecc.) con finalità sia scenografiche che funzionali di ombreggiamento; sono quasi sempre costituiti da essenze omogenee (in qualche caso alternate) e connotati dal loro ritmo d'impianto. Possono costituire

dei monumenti vegetali commemorativi di interesse paesaggistico e storico-culturale.

Le **siepi stradali e poderali** sono piantagioni lineari di piante selvatiche prevalentemente arbustive, legate a forme di economia di sussistenza, che articolano il paesaggio in un "mosaico a maglia stretta". Le siepi in parte sono di origine naturale — residui di boschi preesistenti, per lo più su aree morfologicamente poco favorevoli all'agricoltura (ad es. pendii, rive di piccoli corsi d'acqua) — e in parte sono di impianto antropico — lungo scarpate stradali, terrazzamenti, confini di proprietà o di coltivazioni — le piante legnose sono spesso derivate dalla vegetazione naturale dei margini dei boschi e delle rive dei fiumi. La formazione delle siepi è strettamente legata allo sviluppo storico delle varie forme di utilizzazione del suolo; il processo di progressiva suddivisione ereditaria della terra favoriva l'articolazione del paesaggio a maglie strette.

Si richiamano le norme del R.R. n. 5/2007.

## ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la mancata manutenzione specialistica per i monumenti naturali e perdita sia del singolo elemento vegetale sia dell'impronta storica dell'area verde;
- la manutenzione scorretta tramite potature improprie;
- l'accostamento di strutture edilizie o danneggiamento delle radici per opere nel sottosuolo;
- la pavimentazione invasiva dell'immediato intorno.

## INDIRIZZI DI TUTELA

## INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- nel caso di filari (lungo divisioni interpoderali, rive, strade ecc.) l'utilizzazione deve prevedere il mantenimento dei polloni migliori ogni 3-5 metri, di cui ogni 20 metri deve esserne mantenuto uno per almeno tre turni di taglio a rotazione.
- la cura dei monumenti vegetali richiede prioritariamente una attenzione conservativa assoluta, ricorrendo alla dendrochirurgia o a pratiche analoghe di restauro e rivitalizzazione utilizzando esperti qualificati nel settore botanico;
- manutenzione dei sentieri esistenti e della relativa segnaletica;
- ripristino e arricchimento arboreo dei sistemi vegetazionali degradati.
- adattamenti e rettifiche alle infrastrutture di cui sopra sono consentiti a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio interessata, e di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi alle prescrizioni specifiche emanate nel





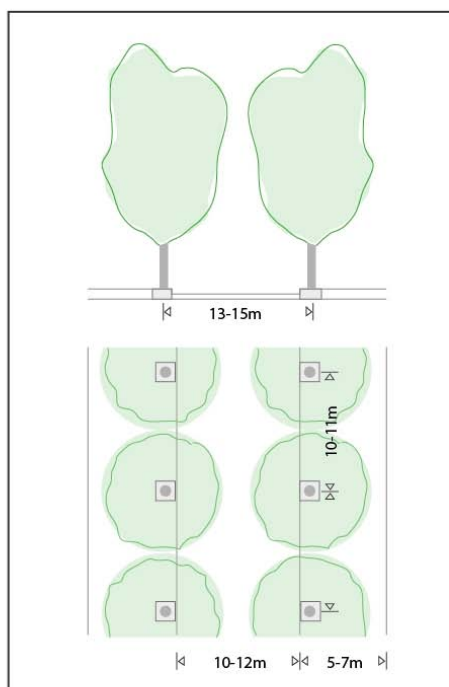
PGT. A queste stesse condizioni sono ammessi interventi ex-novo relativi ad infrastrutture di interesse comunale come acquedotti, raccordi viari, di servizio poderale, d'accesso ai nuclei frazionali esistenti, di difesa dei suoli, e di regimazione agro-silvo-pastorale.

## INTERVENTI NON CONSENTITI

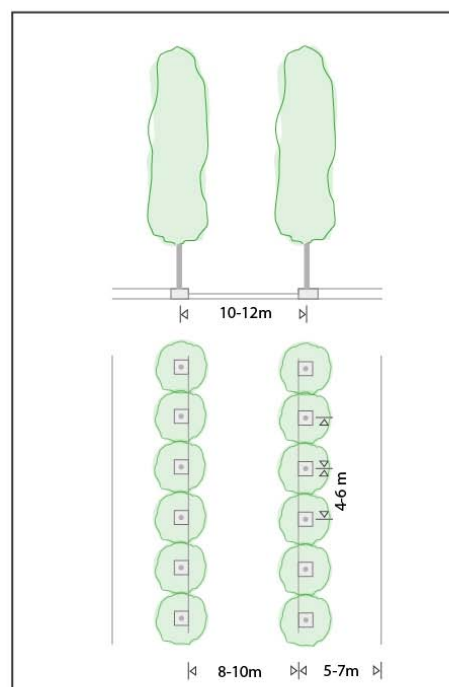
- l'utilizzo di essenze arboree non autoctone che non si inseriscano nel contesto paesistico tradizionale;
- il taglio delle essenze arboree presenti, senza prevederne l'integrazione, salvo i casi comportanti pregiudizio alla pubblica incolumità;
- la manutenzione scorretta tramite potature improprie;
- l'accostamento di strutture edilizie o danneggiamento delle radici per opere nel sottosuolo;
- la pavimentazione invasiva dell'immediato intorno.

FOCUS: GUIDA AGLI INTERVENTI SULLE ALBERATURE E I FILARI

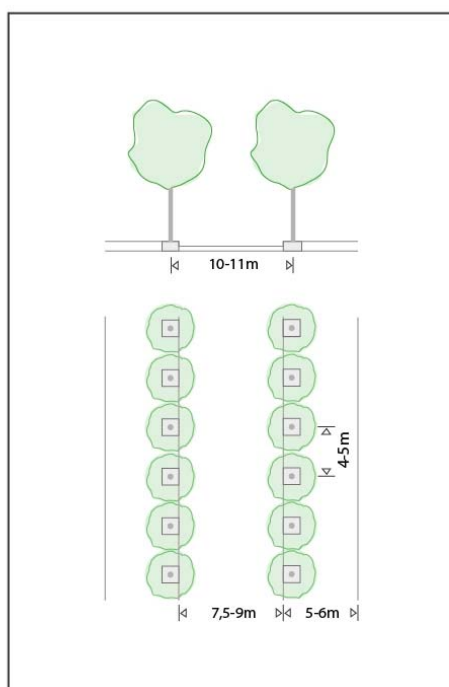
Ambiente urbano



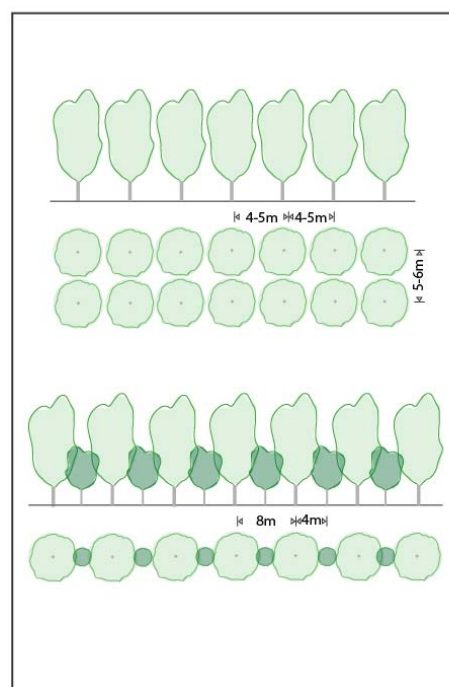
Filari alberati su viali larghi con specie di prima grandezza - impianto su aiuole singole



Filari alberati su viali stretti con specie di prima grandezza a portamento fastigiato

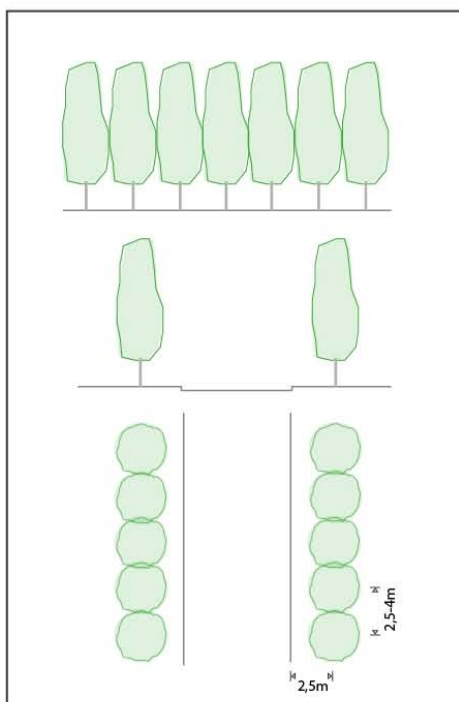


Filari alberati con specie di seconda grandezza

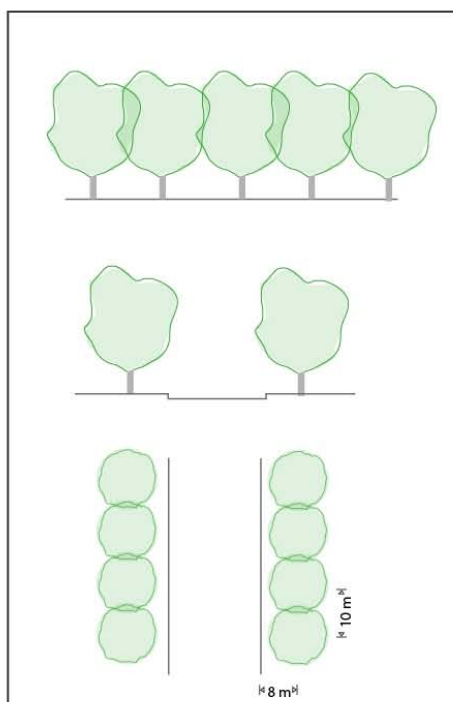


Filari alberati - impianti composti con specie di seconda e terza grandezza

Ambiente extraurbano

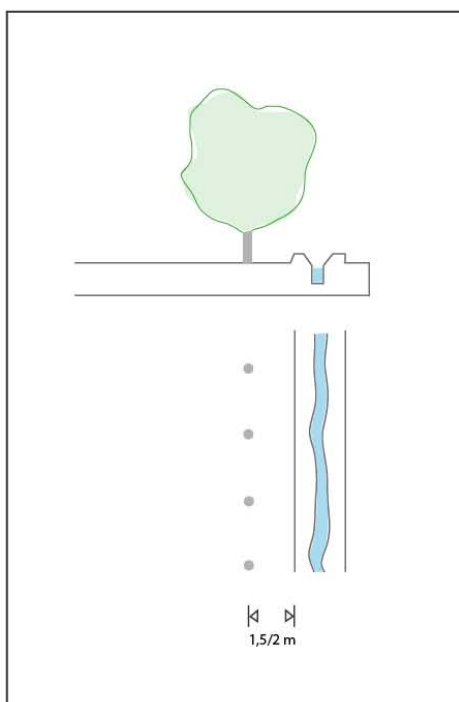


Filari alberati nelle strade extraurbane: alberature di prima grandezza a portamento fastigiato

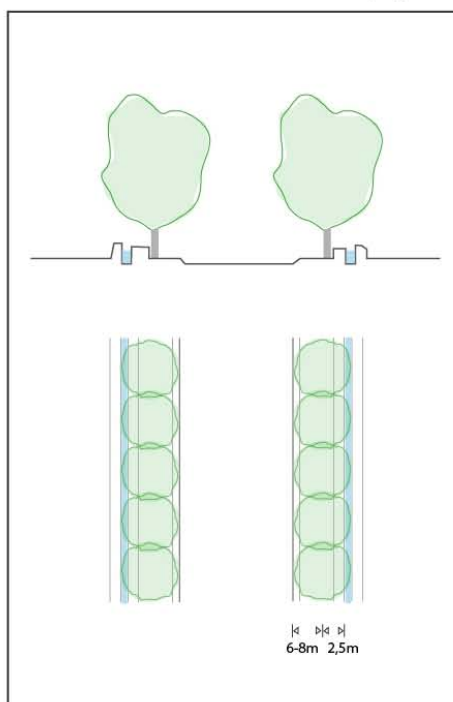


Filari alberati nelle strade extraurbane: alberature di seconda grandezza a portamento arrotondato

Campagna



Bande verdi naturali lungo i fossi arginati

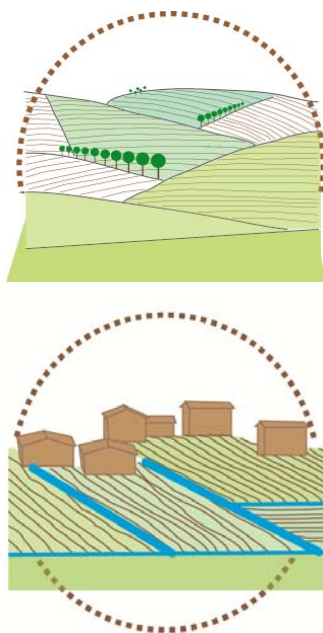


Filari alberati nelle strade di campagna con fossi laterali e sezione stradale a raso

## ARTICOLO 9 COMPONENTI DEL PAESAGGIO AGRARIO E DELL'ANTROPIZZAZIONE CULTURALE

### 1 AREE AGRICOLE DI VALENZA PAESISTICA, SEMINATIVI E PRATI IN ROTAZIONE

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI



Aree agricole in diretta contiguità fisica o visuale con elementi geomorfologici di forte caratterizzazione paesistica. Ambiti del paesaggio agrario, ancora fortemente espressivi e che svolgono un ruolo essenziale per la percepibilità di valori paesaggistici di più vasta dimensione.

Costituiscono l'elemento di connotazione principale del paesaggio della pianura. Sono ambiti territoriali caratterizzati da aspetti culturali, geo – pedologici e ambientali differenziati (con riferimento alla pianura occidentale, mediana ed orientale), accomunati dalla compresenza delle strutture produttive agrarie, con livelli di produzione competitivi nell'ambito dell'economia regionale e nazionale.

La trama delle strade interpoderali, della parcellizzazione agraria e del sistema dei canali d'irrigazione, costituiscono con taluni manufatti, gli elementi geometrici ordinatori dell'immagine paesistica della componente.

Il PGT individua le seguenti categorie in cui viene suddiviso il territorio agricolo:

E1: Ambito agricolo produttivo (art. 52 NGT del PdR)

E2: Aree agricole di salvaguardia (art. 53 NGT del PdR)

E3: Aree di rilevanza naturalistica (art. 54 NGT del PdR)

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

- Perdita della funzione agricola ed edificazione che interdice la possibilità di percezione del contesto.
- Interruzione della continuità degli elementi di fascia "lineare" delle reti viarie ed irrigue rurali.
- Compromissione o perdita di leggibilità dei caratteri strutturanti dell'organizzazione agraria, in termini di tipicità, unitarietà e significato.
- 

#### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- mantenimento dell'immagine paesistica originaria, attraverso un uso del suolo agronomico;
- evitare le attività e le trasformazioni che alterino i caratteri geomorfologici, vegetazionali e di percezione visuale;
- sono soggetti a tutela attiva l'assetto idrico di superficie nonché la morfologia complessiva degli ambiti;



- favorire la tutela della fruizione visiva delle emergenze;
- in caso di interventi di qualsiasi natura è opportuno garantire la percezione visiva delle emergenze geomorfologiche dai sentieri, dalle rogge, dalle strade e dalle aree che le contornano;
- salvaguardia fisica e percettiva dei sistemi vegetazionali diffusi;
- mantenimento delle essenze arboree presenti lungo le sponde dei fossi, delle rogge e dei canali.
- il mantenimento di un utilizzo agricolo con limitazioni per l'allevamento zootecnico intensivo e le limitatissime opere tecnologiche di supporto sono le uniche attività compatibili con la tutela del ruolo paesistico della componente;
- mantenimento e miglioramento dell'eventuale vegetazione arborea intorno ai manufatti tradizionali sulla base di essenze assonanti al carattere dei luoghi;
- conservazione e riqualificazione delle sistemazioni agrarie tradizionali e delle "tessiture" del paesaggio agrario, quale testimonianza visibile del rapporto storico uomo-territorio e come elementi di forte identità culturale;
- conservazione dei manufatti che caratterizzano tali sistemazioni, avendo cura, nel caso di parziali o totali rifacimenti, di reimpiegare lo stesso tipo di materiale litoide e le stesse tecniche costruttive.
- gli edifici esistenti e per gli ampliamenti dovranno essere preferibilmente tesi al recupero dell'immagine originaria dell'architettura tradizionale locale, con il recupero e la valorizzazione degli impianti tipologici, delle tecniche costruttive e dei materiali tradizionali.
- per quanto riguarda interventi ex-novo limitati esclusivamente a posti di ristoro percorsi e spazi di sosta e simili, presidi per il controllo e il monitoraggio dei valori ambientali, agricoli e scientifici, andranno svolte e documentate specifiche ricerche mirate all'accertamento che essi non riguardino anche parzialmente, areali, connotati da forti valenze abiotiche o biocenotiche;
- sono ammessi interventi relativi a infrastrutture tecniche necessarie al mantenimento o all'incremento dell'attività agricola e zootecnica, e allacciamenti idrici ed elettrici di servizio di manufatti esistenti con qualsiasi destinazione d'uso;
- adattamenti e rettifiche alle infrastrutture sono consentiti a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio interessata, e di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi a quelli caratteristici dei luoghi e alle indicazioni discendenti dalle NTA;
- a queste stesse condizioni sono ammessi interventi ex-novo relativi ad infrastrutture di interesse comunale come acquedotti, raccordi viari, di servizio podereale, di accesso ai nuclei frazionali esistenti, di difesa dei suoli, e di regimazione;
- interventi infrastrutturali a rete (energetici, viari, impianti di risalita, ecc) non classificabili nei commi precedenti, dovranno preventivamente essere oggetto di concertazione con la Provincia attraverso una valutazione dell'Impatto Ambientale dei medesimi;
- l'installazione di elettrodotti e di ripetitori radiotelevisivi dovrà rispondere a criteri di compatibilità paesistica, senza alterare la morfologia dei luoghi e lo skyline dei rilievi; particolare attenzione nella posa dei sostegni degli elettrodotti e alla localizzazione delle antenne e dei ripetitori di grandi dimensioni.

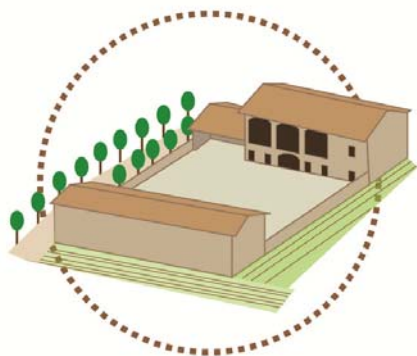
#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- Sono vietati i movimenti di terra (spianamenti, sbancamenti, riporti) o altre attività di escavazione; va inoltre evitata la costruzione di strade o di altre infrastrutture che incidano direttamente sui caratteri morfologici dell'elemento;
- limitare gli interventi che possano alterare la flora rupicola, gli endemismi e/o il microclima.
- è da evitare la costruzione di nuovi manufatti edilizi isolati fatta esclusione per quelli strettamente necessari per il governo e la tutela degli assetti idrogeologici, che interessi gli areali delle componenti paesistica in oggetto.
- è da evitare l' ampliamento dei nuclei abitati, anche isolati, che interessi gli areali delle componenti paesistica in oggetto.
- Tuttavia in ambiti territoriali particolari, in cui venga documentata e verificata l'impossibilità alternativa di uno sviluppo urbano contenuto e paesisticamente accettabile è possibile prevedere una limitata trasformazione della componente.

- In detti piani, in particolare, verranno evidenziate le seguenti condizioni di coerenza con la struttura insediativa preesistente:
    - a) giusto rapporto tra il nucleo esistente ed il programma di espansione;
    - b) ricerca di assonanza morfologica e tipologica tra il vecchio ed il nuovo edificato che non introduca elementi di conflittualità geometrica percettiva con le linee orizzontali dei terrazzamenti;
    - c) eventuali opere di mitigazione degli effetti sul quadro paesistico percepito alla scala di contesto;
    - d) utilizzo rigoroso di manufatti ed opere d'arte infrastrutturali di caratteristiche costruttive e di finitura assolutamente omogenei alle preesistenze.
  - interventi di trasformazione dei luoghi che determinino la frammentazione di comparti agricoli produttivi compatti ed unitari;
  - interventi modificativi dei caratteri salienti del reticolo irriguo con la eventuale conseguente copertura delle rogge;
- interventi che snaturino il rapporto, anche dimensionale, storicamente consolidato fra edifici e/o borghi rurali e contesto agricolo.
- non sono ammesse, nell'utilizzo agricolo del territorio, trasformazioni e rimodellamenti della morfologia dei terreni, né modifiche dei caratteri salienti della trama infrastrutturale agricola, strade interpoderali, e reticolo irriguo.
- è da evitare la costruzione di nuovi manufatti edilizi isolati fatta esclusione per quelli strettamente necessari per il governo e la tutela degli assetti idrogeologici, che interessi gli areali delle componenti paesistica in oggetto.

## 2 CASCINE

### CARATTERI IDENTIFICATIVI



L'architettura rurale storica presente nel territorio provinciale è caratterizzata da un'importante varietà di tipologie, caratteristiche costruttive e materiali utilizzati, che identificano, di volta in volta, il contesto paesistico di riferimento così come si è venuto a definire in sede storica.

L'evoluzione storica dei presidi produttivi ha modificato pesantemente la modalità della presenza umana e parzialmente dell'utilizzo dei manufatti.

L'individuazione dei caratteri puntuali identificativi d'impianto tipologico, dimensionali, costruttivi e di rapporto con la rete infrastrutturale ed il contesto costituirà per le cascine ed i rustici, la condizione

fondamentale di tutela.

L'unità edilizia tipica locale qui denominata "cascina", si organizza attorno alla corte-cortile che è uno spazio necessario all'abitazione stessa, dove si compiono operazioni di lavoro di carattere rurale.

Gli elementi che si dispongono intorno alla corte sono sia residenziale, sia legati all'attività rurale. La tipologia ed il suo sviluppo sono generalmente legati all'attività, da ciò consegue l'adattamento del tipo edilizio al mutare delle condizioni dell'attività stessa.

Per i nuclei rurali permanenti oltre a quanto previsto sopra dovranno essere evidenziate le peculiarità della morfologia urbana e del rapporto con il sito.

All'interno del territorio comunale vengono evidenziate nella cartografia di piano le seguenti cascine di rilevanza storico-testimoniale:

Le cascine storiche sono individuate come AR "edifici rurali di interesse storico ambientale" di cui all'art. 50 delle NGT del PdR.

- Cascina Muratica





- Cascina Giacomina
- Cascina Le Campagnole
- Cascina Tenuta Sandra
- Cascina Ponte

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

- il fenomeno di maggior criticità, è dato dall'intrusione di elementi tipologici e costruttivi di estranei al contesto, determinati dalle necessità logistiche contingenti del settore agricolo produttivo;
- l'abbandono ed un riuso non sempre attento alle caratteristiche tipologiche e di rapporto con il contesto determinano un ulteriore fattore di pericolosa perdita dell'identità della componente paesistica ed in generale di riconoscibilità dei paesaggi di contesto della pianura;
- la cancellazione dei caratteri originari a causa di interventi urbanistico - edilizi distruttivi, sostitutivi o di trasformazioni del tessuto edilizio originario e dei suoi caratteri architettonici peculiari;
- l'inserimento di edifici non coerenti con il sistema insediativo;
- la perdita di leggibilità per occultamento, interferenza percettiva, accostamento e sovrapposizione di elementi impropri;
- la modificazione delle coperture dei nuclei rurali, che costituiscono il carattere prevalente di un'immagine consolidata dei nuclei di antica formazione;
- la recinzione e privatizzazione dello spazio comunitario delle case a corte.
- Fenomeni di abbandono di edifici rurali, insalubrità delle strutture.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la tutela dei caratteri tipologici, costruttivi e materici degli edifici individuati (cascina);
- la conservazione e la valorizzazione delle sistemazioni e dei manufatti esterni, culturalmente e/o visivamente collegati all'edificio, che ne connotano il rapporto con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
- il recupero e la conservazione del patrimonio edilizio esistente nel rispetto delle caratteristiche materiche e formali originarie dei tessuti edilizi e degli edifici;
- il recupero delle parti particolarmente degradate e delle tipologie edilizie particolari (rustici, accessori, ecc.) per nuove destinazioni d'uso (residenziale, commerciale, pubbliche) e l'eliminazione delle superfetazioni;
- la tutela anche di tutte le "pertinenze" dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, rustici, e spazi scoperti adiacenti e l'eliminazione delle superfetazioni;
- la conservazione e la ricostituzione del paesaggio dei nuclei e la valorizzazione dei caratteri originari degli insediamenti. A tal fine è necessario tutelare il ruolo di polarizzazione dei medesimi nel sistema territoriale antico, affinché il carattere globale dell'insediamento emerga come peculiarità nella totalità della sua caratterizzazione territoriale e non come semplice aggregazione di edifici più o meno interessanti sotto il profilo architettonico;
- la conservazione degli elementi isolati superstiti (in particolare delle opere d'arte territoriali) e dei percorsi e spazi aperti interposti agli edifici;
- l'utilizzo agricolo delle strutture esistenti, anche attraverso interventi di adeguamento funzionale che comunque mantengano la leggibilità dei tratti tipologici, architettonici e di materiali dell'esistente;
- gli ampliamenti e la sostituzione edilizia a condizione che sia verificata la compatibilità paesistica, rispetto ai presenti indirizzi, al fine di evidenziare il grado di interferenza per intrusione (contrasto con il contesto) e/o occlusione (il nuovo edificio impedisce la percezione di parti significative dell'edificio storico);
- il mantenimento e il miglioramento della vegetazione arborea intorno ai manufatti tradizionali sulla base di essenze assonanti al carattere dei luoghi;
- Sono ammessi interventi di adeguamento e trasformazione di infrastrutture a rete o puntuali esistenti, o interventi ex-novo quando siano già compresi in strumenti di programmazione o pianificazione già approvati ai relativi livelli istituzionali, in via



definitiva e comunque dotati di studi tesi a verificarne il reale impatto ambientale e paesistico.

- Adattamenti e rettifiche alle infrastrutture di cui al comma precedente sono consentiti a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio interessata, e di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi alle prescrizioni specifiche che verranno emanate nei Piani Paesistici Comunali.
- A queste stesse condizioni sono ammessi interventi ex-novo relativi ad infrastrutture di interesse comunale come acquedotti, raccordi viari, di servizio podereale, di accesso ai nuclei frazionali esistenti, di difesa dei suoli, e di regimazione.
- Eventuali infrastrutture che prevedano opere fuori terra, quali muri di sostegno, o modifiche alla morfologia dei luoghi dovranno essere attentamente valutate rispetto alle condizioni di compatibilità paesistica previste dal piano comunale e/o dagli strumenti di dettaglio attuativo.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- le nuove costruzioni di strutture agro-zootecniche in aderenza, ampliamento o in sostituzione integrale della componente tutelata salvo i casi in cui l'intervento mantenga la leggibilità dei tratti tipologici, architettonici e materici dell'esistente;
- le nuove costruzioni in adiacenza salvo i casi in cui l'intervento preveda opere di mitigazione paesistica (filtri arborei, coperture a basso impatto visivo, intonacatura e tinteggiatura dei manufatti, ecc.);
- l'eliminazione degli elementi stilistici e architettonici tradizionali nelle preesistenze.
- la realizzazione di impianti tecnologici fuori terra (linee elettriche, telefoniche, ecc.).



## FOCUS: IL RECUPERO E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO AGRICOLO RURALE

*L'analisi territoriale urbanistica riferita alle aree agricole prevede di affrontare le seguenti tematiche:*

1. *censimento aree agricole dimesse, aree degradate o in stato di abbandono;*
2. *individuare gli edifici esistenti non più adibiti ad usi agricoli dettandone la normativa d'uso e di intervento;*
3. *preservare ad aree agricole, prioritariamente i suoli a più elevato valore agroforestale;*
4. *individuare specifiche strategie per la destinazione d'uso e la valorizzazione delle aree intercluse nell'urbanizzato e per le aree di frangia.*

*Le formule di valorizzazione del territorio agricolo maggiormente utilizzate sono la creazione di parchi agricoli, di parchi locali d'interesse sovra locale (PLIS), di sinergie con gli operatori economici privati per incentivare politiche economiche sostenibili (consorzi di produzione, protocolli per l'utilizzo degli incentivi per forestazione/piantumazione – ex art. 43 comma 2 bis, ecc.).*

*Le azioni di valorizzazione del sistema rurale sono:*

1. **Qualificare e valorizzare le imprese agricole o le cascine non più utilizzate a fini agricoli promuovendo l'insediamento di funzioni fruttive, ricreative, sociali, culturali e didattiche:**
  - iniziative slow food (città slow);
  - museo alimentare;
  - insediamento di laboratori con distaccamenti di università e istituti (agraria, scienze dell'alimentazione, veterinaria, istituto zooprofilattico);
  - attività di pubblicazione dedicate alla produzione locale e le nuove pratiche agricole;
  - promozione della produzione biologica;
  - fattoria didattica;
  - localizzazione/promozione di spazi per fiere dell'economia eco-solidale e del consumo consapevole, vendita a Km zero;
  - forme di agriturismo, co-housing e albergo diffuso, B&B;
2. **Promozione ed utilizzo di energie ecosostenibili:**
  - impianti fotovoltaici;
  - biogas;
  - biomassa.

### Slow food

*Per lo statuto di Slow Food Italia sono scopi dell'associazione:*

1. *far acquisire dignità culturale alle tematiche legate al cibo ed alla alimentazione;*
2. *individuare i prodotti alimentari e le modalità di produzione legati a un territorio, nell'ottica della salvaguardia della biodiversità, promuovendone l'assunzione a ruolo di beni culturali;*
3. *elevare la cultura alimentare dei cittadini e, in particolare, delle giovani generazioni, con l'obiettivo del raggiungimento della piena coscienza del diritto al piacere ed al gusto;*
4. *promuovere la pratica di una diversa qualità della vita, fatta del rispetto dei tempi naturali, dell'ambiente e della salute dei consumatori, favorendo la fruizione di quei prodotti che ne rappresentano la massima espressione qualitativa;*
5. *sollecitare l'attenzione dell'opinione pubblica verso le tematiche ambientali ed in particolare verso la salvaguardia della biodiversità e delle tradizioni culinarie.*



### Città slow

*Il Movimento Città slow è nato nel 1999 dall'intuizione di Paolo Saturnini, allora Sindaco di Greve in Chianti, fatta propria dai Sindaci delle città di Bra Francesco Guida, di Orvieto Stefano Cimicchi e di Positano Domenico Marrone, e accolta da Carlin Petrini, Presidente di Slow Food.*



*L'obiettivo era ed è quello di allargare la filosofia di Slow Food alle comunità locali e al governo delle città, applicando i concetti dell'ecogastronomia alla pratica del vivere quotidiano.*

*I Comuni che aderiscono all'associazione sono:*

- *animati da individui curiosi del tempo ritrovato, dove l'uomo è ancora protagonista del lento, benefico succedersi delle stagioni;*
- *rispettosi della salute dei cittadini, della genuinità dei prodotti e della buona cucina;*
- *ricchi di affascinanti tradizioni artigiane, di preziose opere d'arte, di piazze, di teatri, di botteghe, di caffè, di ristoranti, luoghi dello spirito e paesaggi incontaminati;*
- *caratterizzati dalla spontaneità dei riti religiosi, dal rispetto delle tradizioni, dalla gioia di un lento e quieto vivere.*

### **Museo alimentare**

*Storia della produzione, qualità e varietà, metodi della cucina tradizionale, cucina internazionale.*

*L'offerta informativa relativa all'alimentazione viene integrata da esposizioni cicliche interattive e da corsi di cucina, nonché da un'esposizione sulla storia agroalimentare locale. Musei del cibo sono una categoria di nuovo museo, sono in genere trascurati dalle guide tradizionali. Eppure, affrontano tematiche di pubblico interesse dalla storia alimentare alle tradizioni, tema che è chiaramente in aumento.*

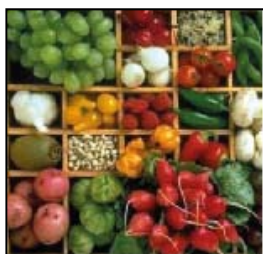
*Legati ai musei alimentari e siti del patrimonio alimentare troviamo il coinvolgimento tra istituti professionali accreditati istituti di livello accademico, commerciale di imprese pubbliche.*



### **I distaccamenti universitari**

*Insediamiento di laboratori con distaccamenti di università e istituti (agraria, scienze gastronomiche, istituto zooprofilattico)*

### **Agricoltura/produzione biologica**



*L'agricoltura biologica è un tipo di agricoltura che considera l'intero ecosistema agricolo, sfrutta la naturale fertilità del suolo favorendola con interventi limitati, promuove la biodiversità dell'ambiente in cui opera ed esclude l'utilizzo di prodotti di sintesi (salvo quelli specificatamente ammessi dal regolamento comunitario) e organismi geneticamente modificati.*

*La parola "biologica" presente in agricoltura biologica è in realtà un termine improprio: l'attività agricola, biologica o convenzionale, verte sempre su un processo di natura biologica attuato da un organismo*

*vegetale, animale o microbico.*

*La differenza sostanziale tra agricoltura biologica e convenzionale consiste nel livello di energia ausiliaria introdotto nell'agrosistema: nell'agricoltura convenzionale si impiega un notevole quantitativo di energia ausiliaria proveniente da processi industriali (industria chimica, estrattiva, meccanica, ecc.); al contrario, l'agricoltura biologica, pur essendo in parte basata su energia ausiliare proveniente dall'industria estrattiva e meccanica, reimpiega la materia principalmente sotto forma organica.*

*Una dicitura sintetica più appropriata avrebbe forse potuto essere una di quelle adottate in altre lingue, agricoltura organica oppure agricoltura ecologica, in quanto mettono in evidenza i principali aspetti distintivi dell'agricoltura biologica, ovvero la conservazione della sostanza organica del terreno o l'intenzione originaria di trovare una forma di agricoltura a basso impatto ambientale.*

*L'agricoltura biologica in Europa è stata regolamentata per la prima volta a livello comunitario nel 1991 con il Reg. (CEE) n° 2092/91 relativo al metodo di produzione biologico di prodotti agricoli e all'indicazione di tale metodo sui prodotti agricoli e sulle derrate alimentari.*

*Solo nel 1999 con il Reg. (CE) n° 1804/99 sono state normate anche le produzioni animali.*

*Nel giugno del 2007 è stato adottato un nuovo regolamento CE per l'agricoltura biologica, Reg. (CE) n° 834/2007, che abroga i precedenti ed è relativo alla produzione biologica e all'etichettatura dei*



*prodotti biologici sia di origine vegetale che animale (compresa l'acquacoltura).*

*Tale pratica si potrebbe estendere oltre alla produzione alimentare anche a quella artigianale, omeopatica e nel settore della cosmesi.*

### **Cohousing**

*Il Cohousing nasce in Scandinavia negli anni 60, ed è a oggi diffuso specialmente in Danimarca, Svezia, Olanda, Inghilterra, Stati Uniti, Canada, Australia, Giappone.*

*Le comunità di cohousing combinano l'autonomia dell'abitazione privata con i vantaggi di servizi, risorse e spazi condivisi (micronidi, laboratori per il fai da te, auto in comune, palestre, stanze per gli ospiti, orti e giardini...) con benefici dal punto di vista sia sociale che ambientale.*

*Tipicamente consistono in un insediamento di 20-40 unità abitative, per famiglie e single, che si sono scelti tra loro e hanno deciso di vivere come una "comunità di vicinato" per poi dar vita – attraverso un processo di progettazione partecipata – alla realizzazione di un 'villaggio' dove coesistono spazi privati (la propria abitazione) e spazi comuni (i servizi condivisi).*

*La progettazione partecipata riguarda sia il progetto edilizio vero e proprio – dove il design stesso facilita i contatti e le relazioni sociali – sia il progetto di comunità: cosa e come condividere, come gestire i servizi e gli spazi comuni. Le motivazioni che portano alla coresidenza sono l'aspirazione a ritrovare dimensioni perdute di socialità, di aiuto reciproco e di buon vicinato e contemporaneamente il desiderio di ridurre la complessità della vita, dello stress e dei costi di gestione delle attività quotidiane. Un nuovo modo di abitare con spazi e servizi condivisi tra persone amiche che avete scelto e con cui avete progettato la vostra comunità residenziale. Chi vive in cohousing – sono più di mille gli insediamenti di questo tipo nel mondo – vive una vita più semplice, meno costosa e meno faticosa decidendo innanzitutto cosa condividere: un micronido per i bambini, un orto o una serra, un living condominiale, un servizio di car sharing o una portineria intelligente che paga le bollette e ritira la spesa.*



### **L'albergo diffuso**

*L'albergo diffuso è un albergo orizzontale, un progetto di ospitalità integrato nel territorio, nella sua cultura e nella sua comunità.*

*L'Albergo Diffuso è una proposta ospitale italiana, concepita negli anni '80 in Friuli e messa a punto come modello di ospitalità originale negli anni '90 in Sardegna e in altre regioni del nostro paese.*

*L'albergo diffuso è un "luogo" ospitale, e si differenzia dai "non-luoghi" per il suo essere fortemente radicato nel territorio e nella sua cultura, che diventano componenti di base dei servizi ospitali offerti.*

*L'obiettivo principale è quello di utilizzare edifici vuoti, case abbandonate, di animare centri storici disabitati, di valorizzare turisticamente un sito, in una logica che il marketing definirebbe "product oriented", piuttosto che quello di dare risposta alle esigenze di una domanda interessata a fare esperienze in qualche misura autentiche, legate allo spirito dei luoghi.*

*Alla fine degli anni ottanta che l'idea dell'albergo diffuso assume contorni più chiari e comincia ad essere concepita non tanto come una rete di appartamenti, quanto piuttosto come un'impresa in sintonia con la domanda, un albergo orizzontale, situato in un centro storico di fascino, con camere e servizi dislocati in edifici diversi, seppure vicini tra di loro.*

*Tale formula si è rivelata particolarmente adatta per borghi e paesi caratterizzati da centri storici di interesse artistico, architettonico e rurale, che in tal modo possono recuperare e valorizzare vecchi edifici/cascinali chiusi e non utilizzati, ed al tempo stesso possono evitare di risolvere i problemi della ricettività turistica con nuove costruzioni.*

*Punti di forza dell'idea di Albergo diffuso:*

*- Rispetto dell'ambiente culturale: la proposta dell'albergo diffuso si muove direttamente nella direzione di recupero del patrimonio artistico e culturale dei centri minori, perseguito sia dalla politiche*



comunitarie che da quelle nazionali e locali, e mostra di possedere la potenzialità per incrementare il reddito e l'occupazione dei piccoli centri, per mantenere o incrementare la popolazione, senza per questo intervenire contaminando la cultura, l'ambiente, l'identità dei luoghi. L'albergo diffuso può avere la funzione di "animatore" culturale ed economico dei centri storici e rurali. Il luogo può rivitalizzarsi mantenendo al suo interno una complessità di funzioni, residenziale, commerciale, artigianali.

- Autenticità: a differenza degli alberghi tradizionali, l'albergo diffuso permette ai turisti di vivere l'esperienza di un soggiorno in case e palazzi progettati per essere vere abitazioni, con aspetti strutturali, quali muri, spazi, infissi, arredi ed impianti diversi da quelli progettati per "turisti".
- Originalità-Novità della proposta: una soluzione ricettiva in gran parte originale comporta una maggior visibilità ed offre numerosi vantaggi in termini di strategia di posizionamento nel mercato turistico.
- Stile gestionale: si caratterizza nell'universo ricettivo per l'atmosfera originale, per le modalità di erogazione dei servizi e per il suo collegamento con il territorio. L'albergo diffuso ha uno stile unico perché rispecchia contemporaneamente la personalità di chi lo ha voluto e lo spirito del territorio. La gestione ha l'obiettivo di offrire un'esperienza legata al territorio anche nei tempi e nei ritmi del servizio, oltre che nei servizi e nei prodotti offerti.

#### Fattoria didattica



Le fattorie didattiche sono aziende agricole che accolgono scuole, famiglie, gruppi di adulti per una comunicazione diretta fra agricoltore e cittadino, a cominciare dalle giovani generazioni.

Le fattorie didattiche aprono le porte alla scuola e ai visitatori in un'ottica di multifunzionalità, di rapporto continuativo con il consumatore, di coinvolgimento attivo, per creare un collegamento tra città e campagna, far conoscere l'ambiente agricolo, l'origine dei prodotti alimentari, la vita degli animali.

Le Fattorie Didattiche della Lombardia sono aziende agricole/agrituristiche impegnate nell'educazione del pubblico ed in particolare nell'accoglienza di gruppi scolastici e di giovani nell'ambito delle loro attività scolastiche ed extrascolastiche (grest parrocchiali o comunali, gruppi estivi organizzati, campus per ragazzi...).

Obiettivi educativi che una Fattoria Didattica si pone di raggiungere:

- Valorizzare la relazione città-campagna;
- Creare interesse per la (ri) scoperta dell'ambiente e dell'attività agricola;
- Favorire il recupero del valore culturale ed ambientale del proprio territorio;
- Valorizzare l'importanza e il ruolo sociale dell'agricoltura;
- Sensibilizzare ai ritmi della natura e al rispetto dell'ambiente;
- Educare al consumo consapevole attraverso la comprensione delle relazioni esistenti tra sistemi produttivi, consumi alimentari e salvaguardia dell'ambiente;
- Far comprendere il percorso degli alimenti dal campo alla tavola;
- Favorire la valorizzazione della biodiversità.

#### Prodotti a "chilometro zero"

L'obiettivo del progetto "chilometri zero" è duplice, da un lato ridurre inquinamento e traffico ma nel contempo promuovere i prodotti locali troppo spesso trascurati in favore di primizie "esotiche". Con questa iniziativa dunque verranno riconosciuti quei locali (ristoranti, osterie, gelaterie) che utilizzano prodotti del territorio (vino, olio, salumi, formaggi, latte, frutta, verdura e fiori) acquistati direttamente dalle imprese agricole. Consumando prodotti locali e di stagione e facendo attenzione agli imballaggi, una famiglia - sostiene la Coldiretti - può risparmiare fino a 1000 chili di anidride carbonica (CO2).

In Italia stanno arrivando le norme per la diffusione dei Farmers Market (i mercati esclusivi degli agricoltori in città) fortemente sostenute dalla Coldiretti.



#### Energie sostenibili





*Sul fronte della produzione energetica sostenibile, il riferimento principale sono ovviamente le energie rinnovabili, cioè quelle fonti che per loro natura non sono "esauribili" sulla scala dei tempi umani. Rientrerebbero in questo campo dunque:*

- Energia geotermica;
- Energia solare;
- Energia da biomasse (o agroenergie);
  - biogas (oltre ai vegetali coltivati, anche i rifiuti vegetali e liquami di origine animale possono essere sottoposti a digestione o fermentazione anaerobica);
  - biocombustibili per la produzione di energia

*elettrica (In alcuni paesi si stanno sperimentando coltivazioni pilotate di vegetali a crescita veloce da utilizzare per produrre energia);*

*- agroenergie (si indica quella biomassa coltivata specificatamente per fini energetici, ci si riferisce a quei prodotti agricoli coltivati in campo, dalle piante erbacee alle piante arbustive fino ad arrivare a quelle arboree (come ad esempio le piantagioni di pioppi).*

## ARTICOLO 10 COMPONENTI DEL PAESAGGIO URBANO

### 1 CENTRI E NUCLEI STORICI (NUCLEI STORICI DI ANTICA FORMAZIONE – NAF)

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI



I Nuclei di Antica Formazione sono stati individuati sulla base delle indicazioni normative vigenti (L.R. 12/05), delle indicazioni date dal PTCP, oltre che dai rilievi diretti sul territorio.

A tale categoria appartengono tutti gli insediamenti di agglomerati urbani d'origine storica, che per caratteri tipologici (impianto, morfologia, assetto planivolumetrico), componenti architettoniche e funzionali, stato di conservazione (inteso come integrità degli assetti originari), rappresentano il massimo grado di accumulazione di valori culturali e percettivi per

l'immediato contesto o per ambiti territoriali più ampi.

Rivestono carattere identificativo fondamentale non solo gli edifici o i manufatti dei nuclei antichi in sé, ma la struttura morfologico - insediativa ed il rapporto che storicamente si è determinato con il territorio di contesto, con le infrastrutture ed in genere con le altre componenti paesistiche. Nella percezione da lontano prevalgono le emergenze monumentali e l'omogeneità del costruito pur nella varietà delle diverse componenti.

Per le suddette componenti è previsto il rafforzamento del ruolo di presidio territoriale, eventualmente il tipo edilizio a corte (cascina), come quello a cortina (lungo la via principale) presenti nel centro storico vengono trattate successivamente nella componente delle tipologie edilizie.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la cancellazione dei caratteri originari dei centri storici a causa di interventi urbanistico - edilizi distruttivi, di sostituzione acritica, o di trasformazioni del tessuto edilizio storico e dei suoi caratteri morfologici ed architettonici peculiari;
- l'inserimento di edifici non coerenti con il sistema insediativo;
- l'ampliamento per addizione dei nuclei storici, in particolar modo quelli che ancora conservano un rapporto diretto con il paesaggio agrario, che introduce elementi di forte conflitto dimensionale e di proporzione con la percezione dell'esistente;
- la perdita di leggibilità per occultamento, interferenza percettiva, accostamento e sovrapposizione di elementi impropri per tipologia, caratteristiche architettoniche e materiche;
- la modificazione delle coperture dei nuclei rurali, che costituiscono il carattere prevalente della loro immagine ormai consolidata;
- il degrado complessivo del paesaggio dei centri e delle strutture edilizie, in particolare dovuto all'abbandono;
- la recinzione e il frazionamento fisico dello spazio comune delle case a corte.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la conservazione e la ricostituzione del paesaggio dei nuclei storici e valorizzare i caratteri originari degli insediamenti. A tal fine è necessario tutelare il ruolo di polarizzazione dei nuclei storici nel sistema territoriale originario, in relazione alla viabilità storica, affinché il carattere dell'insediamento emerga nella totalità del suo significato;
- il recupero delle parti dell'abitato particolarmente degradate e delle tipologie edilizie particolari (rustici, accessori, ecc.) per nuove destinazioni d'uso (residenziale, commerciale, pubbliche);
- il recupero degli edifici esistenti dovrà garantire la salvaguardia degli elementi stilistici e materici tradizionali;
- il recupero delle barchesse e dei portici dovrà avvenire mediante la conservazione, o diversamente la leggibilità, dei caratteri stilistici, tipologici e materici;
- la conservazione degli elementi isolati superstiti, di percorsi e spazi aperti interposti agli edifici;
- la conservazione e la valorizzazione dei manufatti esterni, culturalmente e/o visivamente collegati all'edificio, che ne connotano il rapporto con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
- la tutela è estesa anche a tutte le "pertinenze" dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, rustici, escluse le superfetazioni, che vanno preferibilmente eliminate;
- le eventuali nuove edificazioni dovranno ricercare l'inserimento nel tessuto edilizio esistente, sia dal punto di vista funzionale, che estetico - visuale;
- per gli edifici o complessi esterni al centro abitato, quali le cascine storiche, il mantenimento della fruizione visiva dalle strade e dagli spazi pubblici attraverso l'eventuale individuazione di areali di protezione.
- nella valutazione della compatibilità relativa ad eventuale nuova edificazione ai margini dei nuclei, verificare attentamente la percettibilità del manufatto progettato, valutando il grado di interferenza per intrusione (contrasto con il contesto) e/o occlusione (il nuovo edificio impedisce la percezione di parti significative dell'insediamento storico).
- l'utilizzo agricolo delle cascine di interesse storico esistenti, anche attraverso interventi di adeguamento funzionale che comunque mantengano la leggibilità dei tratti tipologici, architettonici e di materiali dell'esistente;
- l'adeguamento e la trasformazione di infrastrutture a rete o puntuali esistenti, o gli interventi ex-novo quando siano già compresi in strumenti di programmazione o pianificazione già approvati ai relativi livelli istituzionali in via definitiva;
- l'adeguamento, la trasformazione e gli interventi ex-novo relativi ad infrastrutture di interesse generale (energetici, viari, di difesa del suolo, ecc.), a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio interessata, e di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi alle presenti prescrizioni;
- a ridosso degli edifici isolati e delle cascine l'eventuale installazione di elettrodomesti e di ripetitori radiotelevisivi dovrà rispondere a criteri di compatibilità





paesistica, senza alterare la morfologia dei luoghi e lo skyline dei rilievi; particolare attenzione nella posa dei sostegni degli elettrodotti e alla localizzazione delle antenne;

- eventuali infrastrutture all'interno degli strumenti urbanistici attuativi, che prevedano opere fuori terra, quali muri di sostegno, o modifiche alla morfologia dei luoghi dovranno essere attentamente valutate rispetto alle condizioni di compatibilità paesistica di cui ai presenti criteri.
- la valorizzazione degli edifici isolati di particolare interesse storico-architettonico (vedi componente cascinie e nuclei rurali permanenti) tramite la realizzazione o sistemazione degli spazi esterni, come pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni e l'eliminazione delle superfetazioni;
- tutti gli interventi consentiti dal P.G.T., subordinatamente al mantenimento delle caratteristiche dell'edilizia tradizionale, diversamente mediante realizzazione di opere di mitigazione paesistica (filtri arborei, coperture a basso impatto visivo, intonacatura e tinteggiatura dei manufatti, ecc.);
- gli ampliamenti a condizione che sia verificata la compatibilità paesistica, rispetto ai presenti indirizzi, al fine di evidenziare il grado di interferenza per intrusione (contrasto con il contesto) e/o occlusione (il nuovo edificio impedisce la percezione di parti significative dell'edificio storico);
- gli interventi relativi a infrastrutture tecniche necessarie al mantenimento o all'incremento dell'attività agricola e zootecnica, e allacciamenti idrici ed elettrici di servizio di manufatti esistenti con qualsiasi destinazione d'uso;
- il mantenimento e il miglioramento della vegetazione arborea intorno ai manufatti tradizionali sulla base di essenze assonanti al carattere dei luoghi;
- la conservazione e la valorizzazione dei manufatti culturalmente e/o visivamente collegati alle componenti individuate che ne connotano il rapporto con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
- il mantenimento di manufatti ed opere d'arte infrastrutturali nelle caratteristiche costruttive e di finitura omogenei alle preesistenze;
- L'individuazione delle caratteristiche "compositive" di corretto rapporto paesistico con il contesto, dei borghi storici isolati, dovrà costituire elemento di confronto e valutazione per tutte le proposte di sviluppo dei nuclei abitati.
- le trasformazioni urbanistiche in relazione e/o connesse alla componente in oggetto previa verifica della sussistenza di condizioni di coerenza con il preesistente, quali:
  - il giusto rapporto tra il nucleo esistente ed il programma di espansione,
  - la ricerca di assonanza morfologica e tipologica tra il vecchio ed il nuovo edificato che non introduca elementi di conflittualità geometrica percettiva con le linee orizzontali dei terrazzamenti,
  - le eventuali opere di mitigazione degli effetti sul quadro paesistico percepito alla scala di contesto.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

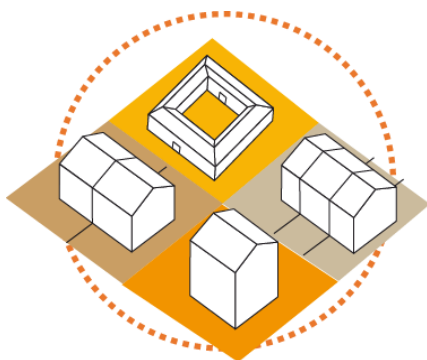
- la realizzazione delle nuove edificazioni che dal punto di vista funzionale ed estetico - visuale non si inseriscano nel tessuto edilizio esistente.
- le nuove costruzioni di strutture agro-zootecniche in aderenza, ampliamento o in sostituzione integrale della componente tutelata salvo i casi in cui l'intervento mantenga la leggibilità dei tratti tipologici, architettonici e materici dell'esistente;
- le nuove costruzioni in adiacenza salvo i casi in cui l'intervento preveda opere di mitigazione paesistica (filtri arborei, coperture a basso impatto visivo, intonacatura e tinteggiatura dei manufatti, ecc.);
- l'eliminazione degli elementi stilistici e architettonici tradizionali nelle preesistenze;
- per le aree residuali ed gli edifici adibiti ad uso agricolo, vista la valenza ambientale e paesistica che rivestono rispetto al contesto, l'introduzione di elementi edilizi estranei alle caratteristiche storiche.
- la realizzazione di impianti tecnologici fuori terra (linee elettriche, telefoniche, ecc.), diversamente mediante realizzazione di opere di mitigazione paesistica;
- la posa dei ripetitori di grandi dimensioni.

L'ampliamento di nuclei storici isolati ed ancora percepibili nella loro originaria configurazione morfo-tipologica; tuttavia in ambiti territoriali particolari, in cui venga documentata e verificata l'impossibilità alternativa di uno sviluppo urbano contenuto e

paesisticamente accettabile è possibile prevedere una limitata e dimensionalmente proporzionata trasformazione del rapporto fra componente e contesto.

## 2 AREE EDIFICATE – TIPOLOGIE EDILIZIE

### CARATTERI IDENTIFICATIVI



Nel territorio in esame sono state individuate le tipologie edilizie residenziali di seguito descritte.

#### Tipi a schiera

Si tratta di insediamenti compatti costituiti da più edifici collegati fra loro. Vi è una direzione, quella che corrisponde all'allineamento delle case sulla strada, secondo la quale il principio di aggregazione rimane sempre il medesimo. Per poter giungere a una definizione tipologica degli insediamenti con case a schiera è quindi di fondamentale importanza distinguere i differenti modi di sviluppo in profondità

delle case che lo costituiscono. Da questo dipende infatti la collocazione delle aperture e quindi anche la distribuzione delle parti costitutive dei singoli edifici e il rapporto con le aree libere circostanti.

Come principio di aggregazione ogni casa è collegata a quella vicina, la parete divisoria è comune, di conseguenza le case offrono un fronte compatto verso la strada che costituisce l'elemento primario determinante per l'allineamento. Generalmente le case che compongono un insediamento con case a schiera sono di altezza simile e spesso anche i tetti di più edifici costituiscono un'unità costruttiva. Le case volgono alla strada il lato di gronda. Negli insediamenti maggiori le schiere sono in genere ordinate una accanto all'altra e una dietro l'altra in un sistema di vie parallele a formare un villaggio compatto, un villaggio cioè in cui lo spazio libero è rappresentato, all'interno del suo perimetro, soltanto dalle strade. Queste forme di aggregazione sono contraddistinte dalla continuità dell'immagine architettonica, pur nella varietà delle singole componenti. Le cortine inquadrano sovente scorci e immagini selezionate del paesaggio circostante. Nella loro percezione lontana prevale la compattezza delle linee costituite dalle schiere.

#### Tipi in linea

Fatti edilizi che comportano un'aggregazione degli insediamenti secondo piani orizzontali aggregati su elementi di distribuzione verticale e senza immediato e diretto rapporto con gli eventuali spazi di pertinenza (corti, giardini, ecc.).

Tipologia edilizia di origine urbana caratteristica dell'età industriale. In Lombardia si trovano numerosissimi esempi nei centri di pianura, anche se il tipo è riscontrabile in minor quantità e con delle varianti anche nei borghi della zona collinare e delle valli alpine. Il tipo può essere allineato lungo una strada o aggregarsi attorno a spazi e cortili interni con disimpegno degli alloggi anche attraverso ballatoi.

#### Tipi a corte

Insediamenti composti di edifici la cui fondamentale caratteristica tipologica è costituita dallo spazio libero situato all'interno di un'area edificata, delimitata da un perimetro di strade. Le corti hanno una precisa collocazione e un preciso significato all'interno della struttura complessiva dell'insediamento: esse rappresentano l'elemento di collegamento tra il luogo pubblico della strada e quello privato delle case. Le corti sono però separate dalla strada e si differenziano da essa anche nella loro destinazione d'uso: assolvono cioè funzioni sia collettive che private. La singolarità dell'insediamento con case a corte consiste nel rapporto tra il fronte rivolto sulla corte e quello rivolto sulla strada e nella presenza di determinati elementi caratteristici come il portico e il ballatoio, il portale e



l'androne. Il fronte loggiato con il portico al piano terreno non si volge sul lato verso strada, esso è tipico dello spazio della corte e conferisce all'edificio carattere di individualità. Pertanto lo spazio libero delle corti assume un significato particolare in quanto si distingue spazialmente e formalmente dal luogo pubblico della strada e della piazza.

Non rientrano nella denominazione di insediamenti con case a corte gli insediamenti che comprendono all'interno di essi aree libere di casuale costituzione, dovute all'edificazione incompleta di un'area urbana oppure alla presenza di chiostrine destinate a dar luce ai locali interni.

Gli insediamenti con case a corte costituiscono solitamente nuclei compatti e omogenei. La loro disposizione è definita da una strada o da una maglia di percorsi da cui dipende direttamente anche la forma dell'insediamento e delle sue parti. Ogni casa a corte possiede generalmente un proprio ingresso cui si accede direttamente dalla strada. Più raramente ogni area libera è accessibile attraverso un'altra.

Nella percezione ravvicinata e dinamica (a livello stradale) è evidente e qualificante l'aprirsi di spazi interni in sequenza, percepiti attraverso gli elementi di collegamento (androni, portali, ecc.).

### **Edifici monofamiliare**

Tipo caratterizzato dalla sua collocazione isolata nell'ambito del singolo lotto di proprietà. Tutti i fronti costituiscono degli affacci interni suddivisi secondo modalità consolidate influenzati dalla presenza o meno di un raccordo verticale fra i piani.

Rappresentano una concezione dell'abitare che si sviluppa ampiamente in età industriale a partire dai primi decenni dell'ottocento, sia nella forma aulica della villa borghese, con più o meno parco romantico, sia nel villino piccolo borghese poi esteso ad ogni ceto sociale nei tessuti di sviluppo della città e dei centri minori. Nei primi decenni del XX secolo si registrarono formazioni di sistemi insediativi di villini monofamiliari, a volte contigui in sistemi a coppie, promossi sia nell'ambito dell'edilizia economico-popolare sia da parte di enti e industrie come alloggi per i dipendenti.

Gli elementi, isolati o in sistemi coerenti, sono spesso impostati su maglie indifferenziate e non hanno significativi punti di riferimento percettivo.

Nel territorio analizzato tale componente si caratterizza, alcune volte, per la suddivisione dell'edificio in più unità immobiliari, distinte solitamente per piano.

### **ELEMENTI DI CRITICITA'**

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la perdita di leggibilità del sistema;
- l'ostruzione dei cono percettivi;
- la recinzione e il frazionamento fisico dello spazio comune delle case a corte;
- gli ampliamenti che nascondono, mutano o alterano radicalmente la distribuzione degli spazi, dei percorsi e delle loro relazioni;
- gli ampliamenti notevoli e le ristrutturazioni complete, spesso accompagnate da una cancellazione dell'impianto originale o di singoli elementi decorativi;
- la mancanza di sensibilità stilistica negli interventi sugli edifici compresi in un sistema coerente;
- la presenza di superfetazioni.

### **INDIRIZZI DI TUTELA**

#### **INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI**

Tutti gli interventi, anche sui singoli edifici, dovranno riferirsi e misurarsi alla complessità dell'insediamento.

- l'individuazione delle caratteristiche compositive di corretto rapporto paesistico con il contesto dovrà costituire elemento di confronto e valutazione per tutte le proposte di sviluppo dei nuclei abitati;
- la conservazione e la valorizzazione delle sistemazioni e dei manufatti culturalmente e/o visivamente collegati all'edificio (anche se esterni), che ne connotano il rapporto

- con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
- la realizzazione di ampliamenti importanti, previa valutazione della possibilità di costituire una nuova coerenza architettonica;
  - gli ampliamenti e i sopralzi, nei limiti della normativa urbanistica ed edilizia, a condizione che non risultino come semplici aggiunte volumetriche, ma esprimano soluzioni formali congruenti alle caratteristiche compositive ed architettoniche dell'edificio esistente;
  - nella nuova edificazione ai margini del nucleo abitato, andrà verificato attentamente il grado di interferenza per intrusione (contrasto con il contesto) e/o occlusione (ad es.: il nuovo edificio impedisce la percezione di parti significative dell'insediamento storico).
  - le infrastrutture che rispettino, ove possibile, i caratteri originari della tipologia edilizia, affinché la morfologia dell'insediamento emerga nella totalità del suo significato;
- 
- la conservazione degli elementi caratterizzanti la tipologia negli edifici di accertata storicità;
  - la realizzazione di interventi ex-novo quando siano già compresi in strumenti di programmazione o pianificazione già approvati ai relativi livelli istituzionali, in via definitiva.
  - la salvaguardia dell'impianto planivolumetrico;
  - la salvaguardia e il recupero dei caratteri materici e formali, tradizionali del nucleo storico consolidato;
  - la riqualificazione di tutte le pertinenze dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, giardini, parchi, broli ecc., e l'eliminazione delle superfetazioni;
  - la conservazione degli elementi caratterizzanti la tipologia negli edifici di accertata storicità;
  - la realizzazione di interventi di recupero e riqualificazione urbanistica quando siano già compresi in strumenti di programmazione o pianificazione già approvati ai relativi livelli istituzionali, in via definitiva.
  - la realizzazione di interventi ex-novo o di sostituzione edilizia secondo normativa del piano delle regole ed in presenza di obiettivi di sostenibilità energetica.
  - la valorizzazione dei caratteri originari della tipologia edilizia, affinché il carattere dell'insediamento emerga nella totalità del suo significato;
  - il recupero delle parti delle tipologie edilizie dell'edificio a corte (rustici, accessori, ecc.) per nuove destinazioni d'uso;
  - il recupero degli edifici esistenti dovrà garantire un intervento di salvaguardia degli elementi stilistici e materici tradizionali;
  - il recupero delle barchesse e dei portici dovrà avvenire mantenendo leggibile la struttura tipologica esistente;
  - la conservazione e la valorizzazione delle sistemazioni e dei manufatti esterni, culturalmente e/o visivamente collegati all'edificio, che ne connotano il rapporto con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
  - la riqualificazione di tutte le "pertinenze" dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, rustici, ecc., e l'eliminazione delle superfetazioni;
  - l'inserimento nel tessuto edilizio esistente delle nuove edificazioni, sia dal punto di vista funzionale che estetico-visuale;
  - la realizzazione di nuovi insediamenti connotati da queste tipologie edilizie, valutandone l'eventuale interferenza sui coni percettivi e il loro impatto visuale;
  - gli ampliamenti e i sopralzi, nei limiti della normativa urbanistica e edilizia, a condizione che non risultino come semplici aggiunte volumetriche, ma esprimano soluzioni formali congruenti alle caratteristiche compositive ed architettoniche dell'edificio esistente.
  - la riqualificazione di tutte le pertinenze dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, giardini, parchi, broli ecc., e l'eliminazione delle superfetazioni;
  - la costruzione di nuovi edifici e complessi insediativi, purché si inseriscano armoniosamente nel contesto circostante sia dal punto di vista estetico che



funzionale attraverso anche una maggiore definizione e organizzazione degli spazi aperti;

- la realizzazione di nuovi insediamenti, valutandone l'eventuale interferenza sui conî percettivi e il loro impatto visuale;
- la realizzazione di ampliamenti importanti, previa valutazione della possibilità di costituire una nuova coerenza architettonica;

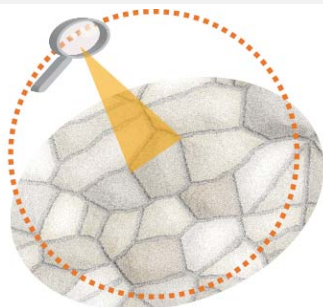
#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- l'ampliamento di nuclei storici isolati ed ancora percepibili nella loro originaria configurazione morfo – tipologica; tuttavia in ambiti territoriali particolari, in cui venga documentata e verificata l'impossibilità alternativa di uno sviluppo urbano contenuto e paesisticamente accettabile è possibile prevedere una qualificata e dimensionalmente proporzionata trasformazione del rapporto fra componente e contesto, che non modifichi in modo sensibile gli assetti percettivi dei quadri paesistici consolidati. I Piani attuativi, effettueranno un'attenta ricognizione delle condizioni delle preesistenze dei manufatti in oggetto mantenendone la valenza paesistica della componente. In detti piani, in particolare, verranno evidenziate le seguenti condizioni di coerenza con la struttura insediativa preesistente:
  - il giusto rapporto tra il nucleo esistente ed il programma di espansione;
  - la ricerca di assonanza morfologica e tipologica tra il vecchio ed il nuovo edificio che non introduca elementi di conflittualità geometrica percettiva con le linee orizzontali dei terrazzamenti;
  - eventuali opere di mitigazione degli effetti sul quadro paesistico percepito alla scala di contesto;
- utilizzo rigoroso di manufatti ed opere d'arte infrastrutturali di caratteristiche costruttive e di finitura omogenei alle preesistenze.
- le nuove edificazioni che sia dal punto di vista funzionale, che estetico - visuale non si inseriscano nel contesto salvo siano previste opere volte al recupero paesistico - ambientale e a mitigarne l'impatto sull'ambiente e sulla componente, sulla base dei presenti indirizzi;
- la recinzione e il frazionamento fisico dello spazio comune delle case a corte;
- la realizzazione di infrastrutture che prevedano opere fuori terra, quali muri di sostegno, o modifiche alla morfologia dei luoghi, sia all'interno dei nuclei storici, che nel contesto territoriale adiacente

### 3 MATERIALI ED ELEMENTI COSTRUTTIVI

#### PIETRA

##### CARATTERI IDENTIFICATIVI



Le costruzioni in pietra sono fatte di blocchi regolarmente squadrate e sagomate; sono caratterizzate generalmente dall'accuratezza con cui vengono realizzati i cantonali di fabbrica, con grandi pietre ben lavorate e sovrapposte a incastro destinate a garantire la stabilità dell'edificio; per gli allineamenti delle parti piane si utilizzano conci a spacco più piccoli e di forma varia, spesso intasati dal più piccolo pietrisco. Grandi elementi monolitici, per lo più architravati costituiscono i portali e le finestre; l'architrave della porta di ingresso è particolarmente curato e spesso reca la data di costruzione assieme a simboli

religiosi e naturalistici o più raramente le iniziali o lo stemma nobiliare della famiglia proprietaria dell'immobile. L'ingresso carraio è spesso caratterizzato dalla presenza di

paracarri in pietra. I muri in pietrame sono realizzati con blocchi irregolari, lasciati grezzi così come si estraggono dalle cave sommariamente sbazzati durante la messa in opera.

Con murature in pietra sono realizzati sia gli edifici compatti medioevali (tipo a torre), sia gli sviluppi del tipo a corte e a loggia dell'età barocca secondo una continuità stilistica e costruttiva che giunge alle soglie dell'Ottocento.

Nelle dimore rurali i ciottoli sono più frequentemente collocati di piatto e una fila di mattoni si inserisce dopo cinque o sei corsi di sassi; queste murature erano solitamente finite ad intonaco.

Pietra e marmo sono particolarmente utilizzati all'interno dei nuclei rurali presenti nel territorio della bassa pianura e vengono ampiamente utilizzati per la realizzazione di colonne o per il rivestimento di quelle realizzate in laterizio, lastricatura di portici e cortili, cornici a porte e finestre, marcapiano degli edifici e per la realizzazione di fontane – abbeveratoio.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- le demolizioni e le intonacature;
- la perdita della tradizione tecnologica.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la salvaguardia e la difesa degli elementi strutturali realizzati in pietra o marmo esistenti;
- l'utilizzo del materiale tradizionale pietra nella realizzazione di nuovi edifici;
- l'utilizzo della pietra tradizionale per la realizzazione di portali di ingresso e accessi carrai degli immobili;
- l'utilizzo di materiali naturali in pietra per la pavimentazione di strade e cortili.
- la salvaguardia di manti stradali e pavimentazioni esterne, realizzati in lastre di pietra o con la tecnica dell'acciottolato.
- la costruzione di nuovi edifici e complessi insediativi, purchè si inseriscano armoniosamente nel contesto circostante dal punto di vista estetico e funzionale attraverso l'utilizzo di elementi materici tradizionali.
- l'utilizzo del materiale tradizionale pietra nella realizzazione di nuovi edifici;
- l'utilizzo della pietra tradizionale per la realizzazione di portali di ingresso e accessi carrai degli immobili;
- l'utilizzo di materiali naturali in pietra per la pavimentazione di strade e cortili.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- la cancellazione dei caratteri originari presenti, a causa di interventi urbanistici - edilizi distruttivi, della sostituzione o della trasformazione degli elementi in pietra esistenti;
- l'inserimento di elementi strutturali o di finitura non coerenti con il contesto insediativo esistente;
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri;
- l'eliminazione di manti stradali realizzati e pavimentazioni esterne in lastre di pietra o con la tecnica dell'acciottolato;
- la sostituzione della pietra con graniti e porfiroidi;
- l'intonacatura e la stilatura delle murature con pietra a vista ovvero la messa a nudo di quei paramenti concepiti per essere intonacati, anche se in pietrame.
- la perdita di leggibilità per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri;
- la realizzazione e la manutenzione di nuove infrastrutture stradali, in modo tale da non alterare la presenza di elementi in pietra esistenti.
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità dei caratteri tradizionali esistenti, per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri;
- l'eliminazione di manti stradali e pavimentazioni esterne, realizzati in lastre di pietra o con la tecnica dell'acciottolato.





## LEGNAME

### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Il legno è sempre impiegato per le strutture dei tetti a capriate o in forme più semplici (puntoni appoggiati etc.), sia per gli edifici residenziali e loro pertinenze, sia nella costruzione delle coperture di stalle negli edifici rurali.

Negli edifici di matrice rurale il legno è anche utilizzato per creare pareti divisorie.

Nelle costruzioni a struttura lignea, la percezione è fortemente influenzata dal materiale adottato e dalla sua, in generale, elevata integrazione con l'ambiente circostante.

Nel contesto di riferimento analizzato la componente in esame, anche nella realizzazione di nuovi insediamenti, è concepita anche per essere elemento con funzione strutturale negli edifici.

### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la perdita dell'impronta caratteristica causata da interventi impropri che mascherano la tecnica costruttiva originaria: in particolare, nella trasformazione sull'esistente il reimpiego del materiale non più con funzione strutturale ma come semplice rivestimento con conseguente alterazione del rapporto fra percezione delle qualità materiali dell'edificio e tecnica costruttiva tipica, intesa come patrimonio culturale da conservare e tramandare.

### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la salvaguardia e il recupero dei caratteri materici e formali tradizionali esistenti.
- l'utilizzo della componente nella realizzazione di nuovi edifici e nella sistemazione dell'esistente, laddove possibile.
- la realizzazione di orditure del tetto utilizzando materiali lignei e tecnico strutturali tradizionali della cultura lombarda, anche attraverso il riutilizzo del materiale preesistente quando si sia mantenuto sano;
- l'utilizzo della trave rotonda, tipica della tradizione lombarda, nella struttura dei tetti;
- il restauro rigoroso degli edifici esistenti che adottano il legname non come tecnica muraria, ma per la struttura dei tetti;
- l'uso del legno come materiale da costruzione (solai a vista, tetti, ecc.) nei nuovi edifici, avendo l'accortezza di valutarne la coerenza con la tradizione architettonica e stilistica lombarda.
- il mantenimento e il restauro degli elementi lignei esistenti, quali tetti, solai degli edifici e in alcuni casi elementi di finitura delle colonne e delle gronde.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- la realizzazione di opere (interventi urbanistici - edilizi distruttivi) che comportino la cancellazione dei caratteri originari della componente;
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità dei caratteri tradizionali esistenti, per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri.
- l'inserimento di elementi strutturali o di finitura non coerenti con il sistema insediativo tradizionale esistente;

## COTTO



**CARATTERI IDENTIFICATIVI**

Materiale costitutivo delle murature. I laterizi sono il materiale da costruzione maggiormente diffuso nella tecnica costruttiva tradizionale degli insediamenti lombardi soprattutto della pianura.

La muratura laterizia è costituita da mattoni variamente disposti in corsi legati con malta (di testa, di taglio o a tramezza).

Il mattone è anche elemento costitutivo delle murature "miste": nella muratura mista "imbottita" i paramenti sono in pietra da taglio o a spacco e l'interno di laterizio (in tal caso i conci dei paramenti sono collegati con l'interno mediante morse); in quella "reticolata" si forma una specie di intelaiatura in pietra riempiendola con laterizi; in quella "listata" si fanno fasce alternate di pietra e di laterizi.

Spesso coperta da intonaco, la muratura acquista una rilevanza paesistico - percettiva quando è stata concepita in cotto a vista.

I mattoni variano per dimensioni dai tipi più grandi (fino a 30 x 15 x 8) medioevali, realizzati con basse temperature di cottura, a quelli a volte assai piccoli e ad alta temperatura di cottura dell'età barocca, fino a stabilizzarsi nelle dimensioni attuali (25x12x5,5) alla fine del XVIII secolo.

I corsi di mattoni sono sempre legati con letti di malta di calce aerea.

Il mattone cotto è utilizzato sia per l'edilizia urbana che per quella rurale, in passato spesso è stato utilizzato per decorazioni in contorni o cornici con pezzi speciali, e diventa elemento notevole nella percezione delle facciate murarie quando queste sono state concepite in mattoni a vista, caratterizzato dal colore e dalla tessitura.

Nel contesto di riferimento analizzato la componente in esame è presente, prevalentemente, come finitura delle colonne per i portici e i portali, nelle gelosie degli edifici rurali e nelle tavelle di cotto per la realizzazione di solai e di solette dei tetti, ecc.

**ELEMENTI DI CRITICITA'**

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- le intonacature e le stonacature improprie;
- le sabbiature aggressive sia per il cotto che per i corsi di malta.

**INDIRIZZI DI TUTELA****INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI**

- l'introduzione del mattone "faccia a vista" come materiale di finitura esterna, valutandone caso per caso la reale coerenza con la tradizione costruttiva del contesto;
- la valorizzazione dei caratteri originari degli insediamenti. A tal fine è necessario tutelare il ruolo del materiale cotto degli edifici esistenti affinché il carattere dell'insediamento emerga nella totalità del suo significato tipologico;
- il recupero degli edifici esistenti dovrà, preferibilmente, salvaguardare gli elementi stilistici e materici tradizionali esistenti;
- la riqualificazione di tutte le "pertinenze" dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, rustici, ecc., e l'eliminazione delle superfetazioni;
- l'utilizzo, nelle edificazioni ex-novo, di elementi materici che permettano un coerente inserimento estetico-visuale nel contesto esistente.
- la valorizzazione delle emergenze storiche architettoniche secondo l'utilizzo di elementi materici compatibili con il contesto tradizionale esistente;
- il recupero degli elementi stilistici tipici degli edifici rurali (utilizzo del cotto per la finitura di colonne, realizzazione di gelosie, ecc).
- l'utilizzo della componente nella realizzazione di nuovi edifici o sistemazione dell'esistente.
- la costruzione di nuovi edifici e complessi insediativi, purché si inseriscano armoniosamente nel contesto circostante sia dal punto di vista estetico che funzionale attraverso l'utilizzo di elementi materici tradizionali.

**INTERVENTI NON CONSENTITI**

- l'utilizzo improprio del cotto a vista;
- le intonacature e le stonacature improprie;



- le sabbiature aggressive per il cotto e per i corsi di malta.
- l'inserimento di elementi strutturali o di finitura non coerenti con il contesto tradizionale esistente;
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità dei caratteri tradizionali esistenti, per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri.

## INTONACI

### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Modalità di rivestimento delle murature. Raramente la muratura in mattoni, soprattutto negli edifici di civile abitazione, era destinata a rimanere 'faccia a vista' poiché l'impiego di mattoni poco cotti per ragioni di economia negli edifici tardomedioevali ne rendeva precaria la conservazione sotto l'effetto dell'umidità e del gelo e ancor più in età barocca quando l'uso dell'intonaco diviene un elemento di decoro dell'edificio.

L'intonaco utilizzato era costituito da malte a base di calce aerea, molto porose, adatte a permettere la traspirazione del muro e con alta caratteristica di plasticità, quindi adatte a seguire i movimenti di dilatazione e assestamento delle murature.

Inoltre, anche le soluzioni cromatiche risultano condizionate dall'uso di questo tipo di intonaco; anche se non si trattava di una vera e propria tecnica di affresco, la tinteggiatura antica era fatta con colori a tempera assai diluiti che venivano stesi quando l'intonaco non era ancora asciutto: il pigmento così 'faceva corpo' con l'intonaco e in luogo di formare una crosta opaca permetteva una riflessione per trasparenze tale da dare una sensazione di brillantezza pur con l'uso di scarso pigmento.

La situazione muta a partire dalla metà del XIX secolo quando l'uso di malta a base di calce idrauliche e cementizie iniziano a modificare il trattamento superficiale delle pareti esterne; soprattutto l'uso del cemento come legante introduce su larga scala i rivestimenti in graniglia.

### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- gli scrostamenti di intonaci dotati di storicità accertata durante gli interventi di manutenzione e ristrutturazione;
- l'utilizzo, nelle nuove costruzioni, di intonaci di tipo non convenzionale e/o fortemente vistoso (per strolature eccessive, graffiature, colore, ecc.).

### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- il mantenimento della tipologia e del cromatismo dell'intonaco preesistente, se filologicamente accertato (nella sua coerenza di contesto);
- la valutazione preliminare e attenta della scelta del tipo di intonaco adatto, nel materiale e nel colore, ai fini di una percezione dell'involucro edilizio e del suo aspetto esteriore compatibile e coerente con il contesto tradizionale esistente;
- la realizzazione di opere che salvaguardino e recuperino i caratteri materici originali;
- la valorizzazione delle sistemazioni e dei manufatti visivamente collegati all'edificio principale attraverso l'utilizzo di elementi materici e colori adatti;
- l'utilizzo di intonaci a calce, anche per la realizzazione di piccoli muri di recinzione.
- la valutazione preliminare e attenta della scelta del tipo di intonaco adatto, nel materiale e nel colore, ai fini di una percezione dell'involucro edilizio e del suo aspetto esteriore compatibile e coerente con il contesto tradizionale esistente;
- la valorizzazione delle emergenze storico-architettoniche secondo l'utilizzo di elementi materici e l'utilizzo di colori che garantiscano l'aspetto estetico - visuale dell'edificio nel contesto in cui inserito;
- l'intonacatura dei tamponamenti nella realizzazione di nuovi edifici rurali.
- l'utilizzo della componente nella realizzazione di nuovi edifici o sistemazione dell'esistente;
- utilizzo di cappotti o isolamenti finalizzati alla riduzione del fabbisogno energetico dell'edificio.

**INTERVENTI NON CONSENTITI**

- l'inserimento di elementi materici e l'utilizzo di colori che non mantengano l'aspetto estetico - visuale del contesto;
- l'utilizzo di rivestimenti di qualsiasi natura in edifici vincolati caratterizzati nella loro interezza da intonacatura;
- l'utilizzo di tecniche di intonacatura stilisticamente impropri, come strollatura e graffiatura;
- la stonacatura di elementi che per caratteristica formale sono tradizionalmente rivestiti da intonaco;
- l'utilizzo di malte cementizie, di intonaci al quarzo, di rivestimenti plastici e di colorazioni improprie;
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità dei caratteri tradizionali esistenti, per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri.
- l'utilizzo di elementi decorativi (es. affreschi) stilisticamente impropri.
- l'inserimento di elementi strutturali o di finitura non coerenti con il sistema insediativo esistente.

**MATERIALE DA RIVESTIMENTO****CARATTERI IDENTIFICATIVI**

Applicazione di un materiale di caratteristiche pregiate su un altro materiale privo o povero di tali caratteristiche, sfruttata per lo più a scopo decorativo, isolante, impermeabilizzante o protettivo.

Rivestimento in legno: si rivestono in legno costruzioni in muratura sia a scopo decorativo sia per isolante termico.

Rivestimento ceramico: le murature possono essere rivestite con materiale ceramico o vetroso a forma di tessere musive, di sezione regolare quadrata, di qualche cm di lato e di pure regolare spessore (3-4 mm).

Rivestimento in laterizi: costruzioni in laterizio ordinario od in altro materiale sono rivestite a scopo essenzialmente decorativo con mattoni scelti, di colore uniforme, a spigoli vivi, detti mattoni da paramento.

Rivestimento in pietre naturali: si impiegano pietre naturali, facilmente tagliabili a lastre, e lucidabili.

La componente pertanto è impiegata a scopo decorativo.

La componente in oggetto nel contesto paesistico analizzato è prevalentemente utilizzata nei rivestimenti in laterizi o pietre naturali per la realizzazione di zoccoli agli edifici o rivestimento di colonne.

**ELEMENTI DI CRITICITA'**

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- l'introduzione di materiali non congruenti con l'immagine storica dell'edificio, negli interventi sull'esistente;
- l'introduzione sistematica, in singoli interventi e in tempi diversi, di materiali di rivestimento incompatibili con la tradizione, che può produrre un effetto complessivo di modificazione dello stato dei luoghi molto rilevante.

**INDIRIZZI DI TUTELA****INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI**

- la valutazione preliminare e attenta della scelta del rivestimento adatto, nel materiale e nel colore, ai fini di una percezione dell'involucro edilizio e del suo aspetto esteriore compatibile e coerente con il contesto tradizionale esistente;
- l'asportazione di rivestimenti più o meno recenti evidentemente incoerenti con il tipo di fabbricato;
- la valorizzazione dei caratteri originari degli insediamenti. A tal fine è necessario tutelare il ruolo dei materiali tradizionali degli edifici esistenti affinché il carattere dell'insediamento emerga nella totalità del suo significato tipologico;



- il recupero degli edifici esistenti, in modo tale da salvaguardare gli elementi stilistici e materici tradizionali esistenti;
- la riqualificazione di tutte le "pertinenze" dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, rustici, ecc., e l'eliminazione delle superfetazioni;
- l'utilizzo, preferibilmente, di elementi materici che mantengano, nelle nuove edificazioni, una coerenza estetico - visuale nel contesto tradizionale esistente;
- il rivestimento a scopo decorativo di edifici con mattoni scelti, detti anche mattoni da paramento, di colore uniforme.
- l'intonacatura dei tamponamenti nella realizzazione di nuovi edifici rurali e comunque il loro inserimento coerente con il contesto.
- la salvaguardia e il recupero dei caratteri materici e formali tradizionali esistenti.
- l'asportazione di rivestimenti più o meno recenti evidentemente incoerenti con il tipo di fabbricato;
- la costruzione di nuovi edifici e complessi insediativi, purchè si inseriscano armoniosamente nel contesto circostante sia dal punto di vista estetico che funzionale attraverso l'utilizzo di elementi materici tradizionali.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- l'utilizzo di pietre da rivestimento verticale con materiale artificiale o porfiroidi;
- l'inserimento di elementi materici e l'utilizzo di colori che non rispettino la coerenza estetico - visuale dell'edificio nel contesto;
- le tinteggiature o rivestimenti in "graffiato".
- la realizzazione di opere che comportino la perdita di leggibilità dei caratteri tradizionali esistenti, per occultamento, interferenza percettiva, accostamento o sovrapposizione di elementi impropri.

## APERTURE E SERRAMENTI

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

La forma e la disposizione di portoni, porte e finestre ha sempre obbedito, anche in età industriale, a proporzioni e ritmi assai precisi, dettati dalle esigenze di illuminazione e di difesa dalle intemperie, da necessità strutturali e da criteri compositivi che sono propri anche di sistemi edilizi minori.

La tradizionale finestra a due ante con montante centrale è indubbiamente la soluzione più costante e caratteristica della regione lombarda in qualsiasi fascia paesistica in cui si collochi e ad essa si accompagna sempre l'uso di legnami di scarso pregio e pertanto da proteggere con vernici coprenti.

Riguardo alle modalità di percezione delle aperture, in relazione alla valutazione di compatibilità delle trasformazioni, è da verificare, oltre alla percezione lontana, relativa soprattutto agli aspetti di forma delle aperture e composizione dei fronti, anche una percezione ravvicinata in cui si rilevano gli elementi di finitura dei serramenti e la qualità dei materiali. Nella percezione di scorcio è di notevole importanza il filo di impostazione del serramento rispetto allo spessore murario.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la modificazione indiscriminata, negli edifici esistenti, dei rapporti proporzionali delle aperture (anche per ragioni di aerilluminazione) e la loro composizione nelle facciate, che comporta una forte perdita dell'identità figurativa del sistema edilizio, in particolare quando esistono connessioni rilevabili fra gli elementi di apertura con la tecnica muraria e il tipo edilizio;
- l'apertura generalizzata di vetrine con dimensioni inusuali che comporta una forte alterazione del rapporto strada-edificio in termini d'uso e di percezione;
- l'introduzione e la sostituzione di componenti con materiali e tecniche improprie, che costituisce un fattore di rischio non tanto nella sua singolarità quanto nella sistematicità della trasformazione.
- l'uso, nelle ristrutturazioni, di serramenti metallici, con legnami esotici e con vetri altamente riflettenti.

## INDIRIZZI DI TUTELA

## INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- il mantenimento, nei fabbricati esistenti, del sistema proporzionale dell'apertura (rapporto pieni/vuoti, rapporto dimensionale base/altezza), che può eventualmente comportare il recupero di una situazione di degrado e di conseguenza il riordino strutturale delle murature portanti;
- la realizzazione di nuove costruzioni, avendo preventivamente valutato la coerenza e il grado di ordine nella composizione e nella forma delle aperture, in rapporto sia all'immagine complessiva del fabbricato che al sistema linguistico e strutturale del progetto proposto;
- la realizzazione di nuove costruzioni, prestando attenzione al rapporto fra la specchiatura delle vetrature e la dimensione dei telai, in relazione alla suddivisione spesso eccessiva dei serramenti;
- la realizzazione di serramenti utilizzando materiali non tradizionali quali l'alluminio verniciato con sezione di tipo classico;
- la realizzazione di tapparelle in legno utilizzando la tipologia inizio '900.
- l'utilizzo della finestra con ante, ove preesistente, o griglie, in materiale ligneo.

## INTERVENTI NON CONSENTITI

- la modificazione dei rapporti proporzionali delle aperture e la loro composizione nelle facciate;
- l'utilizzo di vetri riflettenti e vetri colorati inadeguati al contesto di riferimento;
- l'utilizzo di colori impropri al contesto di riferimento per la realizzazione di serramenti ed aperture;
- la realizzazione, per le vetrine, di insegne luminose e vetrofanie inadeguate stilisticamente e matericamente al contesto di riferimento;
- l'introduzione di serramenti o la realizzazione di aperture stilisticamente e tipologicamente inadeguate al contesto di riferimento.

## GRONDE

## CARATTERI IDENTIFICATIVI

Parti della copertura aggettanti oltre il filo della muratura perimetrale dei fabbricati realizzati generalmente in pietra, in legno, in muratura e in c.a.

Possono essere di diverse misure in rapporto alla tecnica costruttiva della copertura e al tipo di finitura di sottogronda. In alcuni casi sono ridotte al minimo o pressoché assenti.

La gronda è un importante elemento di definizione della qualità architettonica degli insiemi di fabbricati, sia nella percezione complessiva che nelle visioni selezionate dei sottogronda in ragione della differente matericità dei materiali utilizzati (legno, pietra, muratura).

## ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- l'utilizzo di materiali e in dimensioni non appropriate al fabbricato e al contesto, soprattutto negli elementi di lattoneria a protezione del legname: scossaline, mantovane metalliche sovradimensionate e con materiali riflettenti.

## INDIRIZZI DI TUTELA

## INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- l'utilizzo della componente nelle sue varie tipologie costruttive, previa attenta valutazione, nelle nuove costruzioni, della misura dell'aggetto di gronda e del materiale di sottogronda in rapporto al tipo di fabbricato da realizzare e al contesto in cui si inserisce;
- l'utilizzo della componente nelle sue varie tipologie costruttive, negli interventi sull'esistente, previa attenta valutazione delle dimensioni e dei materiali rilevati nel contesto;
- l'utilizzo di canali e pluviali preferibilmente in rame;



- la muratura dei pluviali verso strada, almeno fino al primo piano;
- la realizzazione, nelle nuove costruzioni, e il recupero nell'esistente, delle modanature di sottogronda in muratura e intonaco.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- l'introduzione generalizzata di gronde in contesti che ne sono privi;
- la realizzazione di gronde aggettanti sovradimensionate rispetto all'edificio;
- l'utilizzo di materiali (es. riflettenti) e di dimensioni non appropriati al fabbricato e al contesto, soprattutto negli elementi di lattoneria a protezione del legname, quali scossaline e mantovane metalliche.
- l'utilizzo di materiali plastici, nella realizzazione dei canali e dei pluviali;

## TETTI

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Struttura edilizia complessa costituita da singole componenti diverse come il manto di copertura, l'orditura strutturale, le gronde, i camini, ecc. Assolve la funzione di conclusione e di protezione dagli agenti atmosferici delle strutture e degli spazi sottostanti.

Il tetto tradizionale è generalmente a falde, molti tetti sono costituiti da due falde o spioventi che si appoggiano ai lati più lunghi delle murature perimetrali della costruzione, così da formare una linea di displuvio in sommità della stessa lunghezza dell'edificio cui corrispondono, alla base del tetto, le linee di gronda.

Sono molto rari i casi in cui le falde presentano linee di gronda e di colmo parallele ai lati più corti, che comportano un maggior sviluppo in altezza e una pendenza molto pronunciata delle falde stesse.

Molto diffusi sono anche i tetti a padiglione, i cui frontoni hanno anch'essi gli spioventi; essi risalgono al sette-ottocento.

Sono rari, nell'edilizia tradizionale, i tetti con una sola falda, utilizzati soprattutto per coprire costruzioni accessorie.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- l'introduzione incontrollata, negli interventi sui tetti esistenti, di abbaini, di alte scossaline e mantovane, terrazzi nello sviluppo della falda e la modificazione delle pendenze.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la semplificazione planimetrica delle murature d'appoggio e l'articolazione delle piante, essendo in stretta relazione con la struttura del tetto, al fine di ottenere una più ordinata composizione della copertura;
- la realizzazione di coperture piane, preferibilmente con strato vegetale o elementi tecnologici (pannelli solari termici e fotovoltaici, impianti di climatizzazione), al fine di ridurre lo sviluppo in altezza del fabbricato e, conseguentemente, risolvere problemi di percezione del contesto circostante;
- la realizzazione, nei nuovi fabbricati, della copertura nelle sue varie modalità costruttive avendo preventivamente e attentamente valutato la stretta coerenza con il sistema linguistico e costruttivo dell'intervento in sé e con il contesto di riferimento;
- l'integrazione nel manto di copertura di elementi tecnologici (pannelli solari termici e fotovoltaici)
- la modifica contenuta della pendenza di falda per gli edifici esistenti;
- la realizzazione di tetti a terrazza.
- la realizzazione della copertura di tipo tradizionale, nei recuperi e nelle ristrutturazioni, avendo preventivamente e attentamente valutato la stretta coerenza con il sistema linguistico e costruttivo dell'intervento in sé e con il contesto di riferimento;



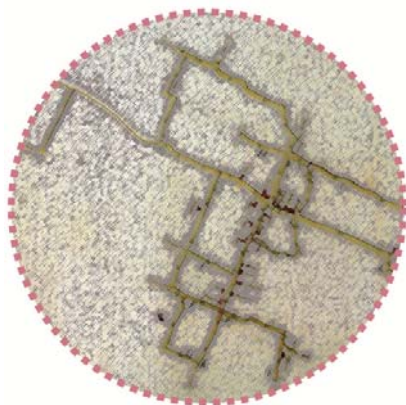
**INTERVENTI NON CONSENTITI**

- la realizzazione incontrollata di abbaini, specialmente se alterano pesantemente la percezione visiva del contesto di riferimento;
- la modifica della pendenza di falda al di fuori del limite del 28% -35%, subordinatamente con la verifica della sua compatibilità con il contesto.

**ALLEGATO A : FOCUS ABACO DEI CARATTERI STORICO ARCHITETTONICI DEI NAF**

## ARTICOLO 11 COMPONENTI DEL PAESAGGIO STORICO CULTURALE

### 1 VIABILITÀ STORICA PRINCIPALE E SECONDARIA

**CARATTERI IDENTIFICATIVI**

La viabilità storica costituisce la struttura relazionale dei beni storico-culturali intesi non solo come elementi episodici lineari, puntuali od areali, ma come sistema di permanenze insediative strettamente interrelate.

I tracciati viari, che spesso coincidono con percorsi di elevato valore panoramico sono la testimonianza ancora attiva della rete di connessione del sistema urbano storico e consentono di determinare punti di vista privilegiati del rapporto fra questi ed il contesto naturale o agrario.

Nello specifico, per viabilità storica si intende ogni manufatto viario che per forma, struttura, funzione, titolo, mantenga o abbia mantenuto una sua rilevanza

nel corso dei secoli e che, come tale, sia registrabile attraverso documenti storici (cartografici o testuali) e mediante le tracce residuali che ha lasciato sul terreno. In qualità di bene culturale, al concetto di strada vanno accostate oltre al manufatto viario in sé, anche le opere di supporto al traffico, quali ponti, dogane, ospitali, osterie, locande, cippi, edicole sacre, altre opere d'arte che sono parte integrante del sistema 'strada' (si veda anche la scheda successiva 'opere d'arte territoriali') e che conservino anch'esse valore storico.

Per forma stradale si intende l'andamento planoaltimetrico del tracciato viario, considerato nella sua interezza da una titolazione propria (per es. la strada sp 235, ecc.) o documentata da un progetto d'opera in sé concluso.

Per struttura si intende il manufatto viabile col piano di calpestio o rotabile, nonché le massicciate e i muri di sostegno e contenimento. In questo senso si intende per strada storica non solo il manufatto rotabile o carrozzabile di età moderna, ma anche quello mulattiero e pedonale di epoca storica più antica, ivi compresi i tracciati che rientrano nel campo della ricerca archeologica.



Per funzione si intende il ruolo assunto da tale via di comunicazione nel corso dei secoli e definibile secondo valutazioni di ordine territoriale (collegamento internazionale, interregionale o infraregionale, locale) o economico.

Per titolo si intende la denominazione della strada stessa così come mantenuta e tramandata nel corso dei secoli.

Costituiscono emergenze particolari quelle di cui può essere documentata o supposta l'antichità, la funzione originaria e l'identità del costruttore. La soglia temporale per il riconoscimento del sistema o manufatto può essere convenientemente stabilita intorno alla metà del XIX secolo e si fonda sulla situazione registrata nelle mappe del catasto Lombardo - Veneto del 1850-1861. Eventuali tracciati realizzati dopo tale data possono pure essere ricompresi se siano dimostrativi, per concezione tecnica o per significato funzionale, di una chiara evoluzione della tecnica stradale, meritevole di segnalazione e tutela.

Per le strutture più recenti, il valore paesistico è in funzione della panoramicità: possibilità di percezione dell'orizzonte e di singoli elementi e mete ottiche fruibili sia dal percorso che da punti di visuale isolati.

Si considerano altresì elementi storici rilevanti: i segni territoriali rilevabili della centuriazione romana, il sistema infrastrutturale dell'accessibilità dei fondi e la maglia poderale con le forme di appoderamento e le tipologie degli insediamenti sparsi.

Le vie di antica formazione, dotate di valore storico-culturale per la loro caratteristica di segni strutturanti il territorio, possono assumere valore paesistico anche per la loro panoramicità.

Per la componente in oggetto sono state individuate le seguenti strade storiche:

- collegamento nordsud che oggi corrisponde al tracciato: via Maestà, via Vescovado, via N. Bixio, via Breda, e viapapa Giovanni XXIII e la perpendicolare via Provinciale per il collegamento Est-Ovest.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la realizzazione di nuovi tracciati e varianti di tracciati preesistenti che implicino il disassamento delle direttrici storiche;
- la formazione di manufatti, attrezzature e arredi nonché la trasformazione di contesti ambientali stabilizzati;
- la perdita delle tracce di singoli segni territoriali sia individuali sia costitutivi di sistemi complessi;
- l'utilizzo intensivo delle reti storiche come elemento distributivo di un sistema residenziale, produttivo, o terziario lineare che determina fenomeni di conurbazione e di saldatura fra i nuclei originari;
- la perdita del naturale rapporto percettivo con la campagna, intesa come sistema delle componenti dell'antropizzazione culturale, e con le grandi emergenze geomorfologiche di fondale a causa dell'interposizione di manufatti incongrui e/o di dimensioni inadeguate;
- la perdita del concetto di gerarchia viaria a causa dell'interconnessione a raso con sistemi secondari recenti;
- la sostituzione di manufatti di servizio o di opere d'arte stradali con elementi in totale dissonanza costruttiva con l'infrastruttura storica;
- l'interferenza con i corridoi e la rete ecologica.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la fruizione e la valorizzazione della componente in esame e dei beni ad essa interconnessi, quali la realizzazione di percorsi ciclo-pedonali, di verde di rispetto e di filari alberati;
- il mantenimento delle caratteristiche di finitura, il più possibile omogenee alle preesistenze, delle opere d'arte stradale;
- la realizzazione di manufatti per l'attraversamento faunistico delle nuove infrastrutture.

- l'utilizzo agricolo delle fasce di "rispetto" limitato alla sola attività di coltivazione del fondo.
- la nuova realizzazione, l'adeguamento, la trasformazione e la rettifica di infrastrutture a rete o puntuali esistenti lungo gli elementi lineari dei tracciati viari e in quelli areali delle fasce di rispetto a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio di rispetto interessata, di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti conformi ai caratteri tradizionali e che comunque non costituiscano intralcio alla percezione dei fondali visivi;
- la realizzazione di interventi ex-novo relativi a parcheggi a raso o interrati, stazioni di servizio o infrastrutture di interesse comunale come acquedotti, raccordi viari, di servizio podereale, di accesso ai nuclei frazionali esistenti, di difesa dei suoli, e di regimazione, a condizione di operare il recupero ambientale della fascia di territorio di rispetto interessata, di usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti, conformi ai caratteri tradizionali e che comunque non costituiscano intralcio alla percezione dei fondali visivi;
- la sistemazione complessiva dell'asse infrastrutturale storico attraverso la riprogettazione della sezione stradale tale da consentire la realizzazione di piste ciclabili e/o opere di arredo urbano per la fruizione pedonale (nuove pavimentazioni, panchine, viali alberati, parcheggi, ecc.) in grado di rafforzare il ruolo simbolico della componente in oggetto.
- andrà mantenuta e migliorata la vegetazione arborea intorno ai manufatti tradizionali sulla base di essenze assonanti al carattere dei luoghi;
- eventuali infrastrutture che prevedano opere fuori terra, quali muri di sostegno, o modifiche alla morfologia dei luoghi dovranno essere attentamente valutate rispetto alle condizioni di compatibilità paesistica previste dai presenti indirizzi.

#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- l'edificazione intrusiva o di disturbo visivo per dimensioni, localizzazione o caratteristiche costruttive all'interno delle fasce di "rispetto";
- il deposito e l'accatastamento di materiali residui o di scorte, macchinari ecc., al fine di mantenere un assetto di decoro ambientale;
- l'indiscriminato uso espositivo e pubblicitario indiretto e non autorizzato in ordine alla compatibilità ambientale;

le variazioni sostanziali dell'andamento dei tracciati viari storici al di fuori dei casi di interesse pubblico generale.

## 2 TESTIMONIANZE ESTENSIVE DELL'ANTICA CENTURIAZIONE



#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Aree centuriate e luoghi connotati dalla presenza fisica di tracce dell'assetto centuriale. Luoghi oggetto di studio e indagini sulla visualizzazione e ricostruzione ideale delle grandi componenti dell'assetto originale dell'agro romano nelle zone della deduzione a nord della sp 235.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- La perdita della riconoscibilità dei percorsi, dei filari e degli orientamenti poderali interessati ai parallelismi e alle ortogonalità delle grandi aree

dell'assetto centuriale, a causa della modifica del loro tracciato o dell'inserimento di elementi intrusivi e d'interruzione del medesimo.



## INDIRIZZI DI TUTELA

## INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- interventi finalizzati alla riqualificazione dei caratteri paesistico-ambientali determinati dalla presenza di una parcellizzazione di grande regolarità geometrica.
- Per gli adattamenti e rettifiche alle infrastrutture sono consentiti a condizione che non vengano introdotti elementi di disturbo della griglia di centuriazione. In tali occasioni si dovrà anche operare il recupero ambientale della fascia di territorio interessata, usare materiali, tecnologie e tipologie dei manufatti.

## INTERVENTI NON CONSENTITI

- interventi di trasformazione dei luoghi che determinino una irregolare frammentazione di comparti agricoli produttivi compatti ed unitari
- modificativi dei caratteri salienti del reticolo irriguo con la eventuale conseguente copertura delle rogge,
- che prevedano l'abbattimento di presenze arboree e filari significativi, che snaturino il rapporto, anche dimensionale, storicamente consolidato fra edifici e/o borghi rurali e contesto agricolo.

## 3 ARCHITETTURE E MANUFATTI STORICI PUNTUALI

## CARATTERI IDENTIFICATIVI



Rientrano in questa serie di componenti, tutti i manufatti e gli edifici storici, che a tutt'oggi presentano, con diverso grado di riconoscibilità, un valore testimoniale in quanto permanenze del sistema insediativo originario della provincia.

Rivestono carattere identificativo fondamentale non solo gli edifici o i manufatti in se, ma anche il rapporto che storicamente si è determinato con il territorio di contesto, con le infrastrutture ed in genere con le altre componenti paesistiche.

La ricognizione del patrimonio presente sul territorio comunale, la sua classificazione secondo caratteristiche tipologiche, architettoniche, costruttive, di materiali, funzionali e storiche, ma soprattutto l'individuazione dei rapporti con il contesto, costituiscono momento fondamentale della tutela e della valorizzazione.

Il P.T.C.P. individua cartograficamente e in un apposito elenco di cui all'Allegato 2, un'importante serie di componenti del paesaggio storico culturale costituita da edifici e manufatti che per caratteristiche tipologiche, architettoniche, costruttive, di collocazione e storiche, contribuiscono in modo determinante alla definizione dei paesaggi provinciali.

Il raggruppamento delle componenti, nello specifico per il comune di Milzano, è il seguente:

**ARCHITETTURE RELIGIOSE**

Chiesa S. Biagio

**ARCHITETTURE RESIDENZIALI, MONUMENTI CIVILI**

Pal.zzo Soldi ex pal.zzo Fossati via F.Ili Bandiera

Palazzo Brunelli già Udeschini

Cascina, via S.Michele

Centro Diurno Sacra Famiglia peranziani Ex Ricovero Vecchi

Ex Casa Cantoniera via Provincia di Bsle

Torre Civica

Edificio via C. Battisti,4

Pal.zzo comunale (pal.zzo Micheletti)

I beni puntualmente individuati in cartografia sono oggetto di tutela ai sensi dei presenti indirizzi indipendentemente dalla condizione oggettiva giuridica di protezione del bene.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la perdita della leggibilità degli edifici e dei manufatti, o dei loro caratteri originari a causa di interventi edilizi distruttivi o di trasformazioni dei caratteri architettonici peculiari;
- il degrado delle strutture edilizie, dovuto all'abbandono o ad un uso non compatibile di molte architetture storiche;
- l'occultamento della leggibilità delle relazioni con il contesto a causa di presenze edilizie o infrastrutturali intrusive per localizzazione, tipologia e caratteristiche architettoniche;
- le manomissioni o i restauri approssimativi e inconsapevoli delle tecniche idonee.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la tutela deve essere rivolta alla conservazione della "leggibilità" paesistica del bene culturale, che include sia la conservazione fisica dell'elemento stesso e dei suoi caratteri costruttivi e architettonici, che la tutela del "contesto" paesistico, inteso come l'ambito di riferimento adiacente (ambito di rispetto);
- la conservazione e la valorizzazione delle sistemazioni e dei manufatti culturalmente e/o visivamente collegati all'edificio (anche se esterni), che ne connotano il rapporto con il contesto paesistico, quali pavimentazioni, strade di accesso, cortili, alberature, recinzioni, ecc.;
- per gli edifici o complessi che, per posizione e singolarità, costituiscono "luoghi della rilevanza paesistica" sotto il profilo estetico - visuale, oltre che storico-culturale, dovrà essere garantita la fruizione visiva dalle strade e dagli spazi pubblici, dagli areali di protezione del contesto e dai punti di fruizione;
- la valorizzazione delle emergenze storico-architettoniche secondo funzioni compatibili;
- gli edifici pubblici di nuova costruzione o soggetti a trasformazione dovranno essere concepiti, dato il loro particolare contenuto simbolico espressivo dei valori civili delle comunità locali, con criteri progettuali e costruttivi altamente qualificanti, in modo che si pongano come oggetti significativi e dimostrativi delle possibilità applicative di tutti quei principi di tutela ambientale, di interpretazione (attraverso il progetto) delle specificità dei luoghi, di assonanza ai caratteri strutturali del paesaggio.
- l'attività agricola adiacente a edifici monumentali (es. santelle) dovrà essere praticata nel pieno rispetto delle presenze storiche esistenti, creando, ove possibile, una fascia di rispetto di 3,00 ml., eventualmente piantumata, per evitare danni strutturali alla persistenza;
- la realizzazione di infrastrutture utilizzando elementi materici consoni allo stile dell'edificio presente al fine della valorizzazione delle presenze architettoniche monumentali;
- il restauro degli antichi manti stradali attraverso il recupero dei caratteri materici e formali omogenei alle preesistenze.
- la salvaguardia dell'impianto planivolumetrico dei manufatti edilizi esistenti;
- la salvaguardia e il recupero dei caratteri materici e formali dei manufatti edilizi esistenti;
- la tutela di tutte le pertinenze dell'edificio, quali costruzioni accessorie e di servizio, giardini, parchi, broli ecc. e l'eliminazione delle superfetazioni.

##### INTERVENTI NON CONSENTITI

- la modifica e l'alterazione della viabilità rurale in prossimità e/o di collegamento con le persistenze.





- l'occultamento della leggibilità delle relazioni tra l'edificio monumentale e il contesto attraverso presenze edilizie o infrastrutturali intrusive per localizzazione, tipologia e caratteristiche architettoniche e materiche.

## ARTICOLO 12 COMPONENTI DI CRITICITA' E DEGRADO DEL PAESAGGIO

### 4 ELETTRODOTTI

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

I sistemi di conduttori per il trasporto a distanza dell'energia elettrica e le condutture per il trasporto e la distribuzione del metano dai centri di produzione a quelli di consumo.

Le linee di conduzione elettrica di superficie sono di semplice individuazione per la presenza di numerosi tralicci che ne definiscono gli assi di distribuzione.

Nel territorio in esame sono localizzate due linee di elettrodotto di superficie, una a nord e una a sud del centro abitato che attraversa il Comune da Est verso Ovest.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- I manufatti di superficie costituiscono elementi di forte anomalia nella percezione dei quadri paesistici d'insieme, interferendo direttamente e negativamente nella visione d'insieme del paesaggio circostante.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la messa in posa di elettrodotto interrati, in modo da non creare ostacolo o turbare la percezione del paesaggio;
- la dislocazione degli elementi di sostegno in successione avendo cura di preservare eventuali visuali di: monumenti, chiese, corsi d'acqua;
- il ripristino a perfetta regola d'arte delle superfici sovrastanti lo scavo per la posa dei sostegni della linea elettrica;
- la tinteggiatura dei sostegni metallici in modo da raggiungere l'effetto del massimo mimetismo con l'ambiente circostante.

##### INTERVENTI NON CONSENTITI

- il danneggiamento dei fondi interessati dall'attraversamento dell'infrastruttura, ovvero collocando gli appoggi e i conduttori dell'elettrodotto in fregio a confini o ad elementi fisici dei medesimi (recinzioni, percorsi veicolari);
- la collocazione di nuovi tralicci nel rispetto delle componenti di cui ai presenti indirizzi di tutela da un punto di vista naturalistico e ambientale, evitando in tal modo anche la compromissione dei microsystemi.
- la collocazione di tralicci di grandi dimensioni che possano compromettere il valore complessivo e la percezione del paesaggio agrario soprattutto rispetto alle aree a cui è stato attribuito un alto valore di sensibilità paesistica.
- la collocazione di nuovi manufatti edilizi, indipendentemente dalla loro destinazione funzionale, in prossimità di elettrodotto o in aree in cui ne sono previste nuove diramazioni.
- la realizzazione di impianti tecnologici fuori terra nei nuclei storici.



## 5 ALLEVAMENTI

### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Si intende una forma di allevamento che utilizza tecniche industriali e scientifiche per ottenere la massima quantità di prodotto al minimo costo e utilizzando il minimo spazio, nel rispetto delle normative soprattutto in materia di benessere animale. La pratica dell'allevamento intensivo è diffusa nel territorio in esame, tanto da risultare il principale settore economico in agricoltura.

Sul territorio di Milzano sono presenti diversi allevamenti, due dei quali sono localizzati nelle immediate adiacenze del centro abitato.

### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la perdita della struttura tradizionale della cultura agricola lombarda (filiera del latte);
- l'omologazione del paesaggio a causa dell'introduzione della pratica della monocultura, ingenerata dalla nascita dell'allevamento intensivo;
- la mancanza di una razionale distribuzione delle strutture degli impianti intensivi che generano un alto consumo di suolo;
- la compromissione di componenti ambientali rilevanti (rogge, fontanili, ecc.);
- l'assenza di coerenza architettonica con il tradizionale edificio rurale lombardo (cascine).

### INDIRIZZI DI TUTELA

#### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- la realizzazione di barriere arboree ed arbustive utilizzando essenze autoctone, per limitare l'impatto visivo generato da tale attività nel contesto paesistico di riferimento;
- il recupero degli edifici esistenti utilizzando in ogni parte strutturale gli elementi tipici della tradizione edilizia locale (tegole, intonacatura delle pareti, ecc.);
- la realizzazione di nuove strutture funzionali a tale attività, che dovranno inserirsi nel contesto e dotarsi di opere di mitigazione visiva e ambientale (colorazione consona dei materiali, delle facciate e delle coperture, cortine arboree, contenimento dell'impatto dei reflui, ecc.).

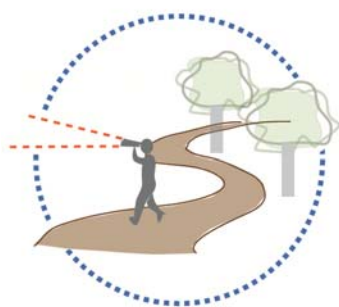
#### INTERVENTI NON CONSENTITI

- la realizzazione di nuove strutture produttive con altezze superiori alle persistenze storiche;
- la realizzazione di silos a sviluppo verticale a favore di quelli a sviluppo in orizzontale, per ridurre l'impatto visivo nel contesto paesistico di riferimento;
- la realizzazione di nuove strutture produttive che alterino o danneggino gli elementi paesistici di rilievo (es. fontanili, rogge, filari arborei, ecc.).

## ARTICOLO 13 Componenti di rilevanza paesistica, componenti identificative percettive e valorizzative del paesaggio

### 1 ITINERARI DI FRUIZIONE PAESISTICA

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI



Costituiscono la trama relazionale minore ma paesisticamente significativa del territorio. Come individuato dal PTCP di competenza, questi percorsi rappresentano strade, ferrovie e canali che attraversano ambiti di qualità paesistica o che collegano mete di interesse storico e turistico, anche di importanza minore.

Sono di interesse paesistico i percorsi storici che abbiano conservato, anche parzialmente, i caratteri fisici originari e l'originario rapporto con il contesto, nonché i percorsi di grande rilevanza nella formazione dell'immagine paesistica.

Percorsi da cui è possibile fruire di visuali o scorci visivi

paesaggisticamente significativi per profondità e ampiezza, verso territori dotati di particolari valenze naturali o storico-culturali.

In entrambi i casi l'interesse paesistico dei percorsi risiede principalmente nelle relazioni peculiari di natura storico-culturale e visiva che essi instaurano con il contesto territoriale attraversato.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- Mancata manutenzione e abbandono di molti percorsi storici, con conseguente decadimento fisico e materico.
- Tendenza alla sostituzione degli antichi materiali di pavimentazione stradale (sterrati, selciati, acciottolati, ecc.) con asfalto e/o calcestruzzo.
- Tendenza alla conurbazione lungo il nastro stradale, con conseguente occlusione delle visuali panoramiche.
- Tendenza all'abbandono o all'alterazione dei manufatti di complemento della viabilità.
- Presenza di cartellonistica pubblicitaria visivamente intrusiva.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

##### INTERVENTI CONSENTITI ED INCENTIVATI

- manutenzione dei sentieri ed in genere dei percorsi di cui sopra e installazione di segnaletica di valorizzazione;
- eventuali opere di sostegno dei sentieri dovranno essere realizzate con terrapieni e materiali lapidei e/o lignei;
- il tracciato esistente dovrà essere recuperato e conservato nella sua integrità;
- tutela e recupero di tracciati, manufatti, verde ed arredi della viabilità, che abbiano conservato in tutto o in parte i caratteri originari;
- tutela delle direttrici visive di maggiore sensibilità in relazione alla valorizzazione del paesaggio antropizzato.
- predisposizione di fasce di rispetto a protezione visiva della viabilità di interesse paesaggistico;
- utilizzazione di tali aree condizionata dal mantenimento di un assetto di "decoro" paesistico.

##### INTERVENTI NON CONSENTITI

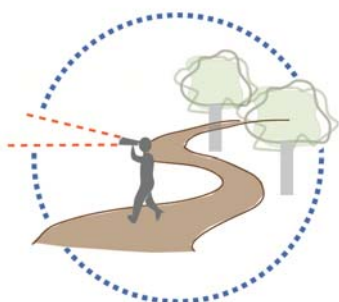
- evitare la soluzione di continuità dei percorsi sopra citati nei casi di interferenza con

la nuova viabilità;

- lungo i percorsi è da evitare la compromissione visuale e la riduzione della percezione paesistica dei punti privilegiati di osservazione;
- evitare la realizzazione di nuovi tracciati e varianti di tracciati preesistenti che implichino la sostanziale modifica delle direttrici storiche, la formazione di manufatti, attrezzature e arredi nonché la trasformazione di contesti ambientali consolidati;
- vietare la collocazione della cartellonistica pubblicitaria e prevedere la progressiva eliminazione di quella esistente.

## 2 VISUALI PANORAMICHE

### CARATTERI IDENTIFICATIVI



Sono i luoghi consolidati e non, di elevata fruizione percettiva di quadri paesistici rilevanti e delle altre componenti di rilevanza paesistica del territorio.

Il particolare “godimento” di talune viste costituisce in molti casi un patrimonio collettivo condiviso, oltre che importante momento evocativo e suggestivo nel rapporto con il paesaggio.

### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- Introduzione di elementi d'ostacolo, di tipo fisico (edilizio, infrastrutturale) alla percezione del quadro paesistico.
- Compromissione dell'unitarietà e della significatività percettiva del quadro mediante l'immissione, nel medesimo, di elementi di disturbo (edilizi o infrastrutturali), che per caratteristiche e dimensione costituiscono anomalia agli equilibri d'insieme.

### INDIRIZZI DI TUTELA

### INTERVENTI NON CONSENTITI

- opere edilizie e infrastrutturali ed ogni movimento di terra che alteri in modo sostanziale o stabilmente il profilo del terreno.
- la costruzione di nuovi manufatti edilizi isolati fatta esclusione per quelli strettamente necessari per il governo e la tutela degli assetti idrogeologici.

In prossimità dei coni visivi è da evitare l' ampliamento dei nuclei abitati, anche isolati, che modifichi le condizioni di percezione dei contesti.



## ARTICOLO 14 GUIDA ALLA PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI APERTI AD USO PUBBLICO

### 3 CARTELLONISTICA E INSEGNE

#### CARATTERI IDENTIFICATIVI

Le insegne e iscrizioni commerciali storiche costituiscono un elemento di connotazione positiva degli edifici che le contengono, oltre che sotto l'aspetto figurativo, anche come memoria delle loro destinazioni originarie: in particolare per quelle che costituivano un sistema organico lungo i tracciati viari (stazioni, alberghi, locande, ecc.).

Oggi la crescente domanda di comunicazione commerciale - sia pubblicitaria generica, sia di indicazione dell'ubicazione degli spazi commerciali - ha configurato il fenomeno della cartellonistica come un elemento di forte connotazione dello spazio pubblico, spesso di segno negativo a causa del disordine complessivo generato dalla presenza di oggetti contrastanti per forme, dimensioni e colorazioni di forte impatto visivo.

#### ELEMENTI DI CRITICITA'

Costituiscono elementi di vulnerabilità e di rischio (criticità):

- la sostituzione sistematica delle insegne storiche con nuovi manufatti o la manomissione tramite scrostamenti e/o pitturazione delle facciate contenenti iscrizioni o graffiti;
- l'eccessivo disordine visivo negli ambiti vincolati causato dalla presenza invasiva di cartelloni pubblicitari e insegne commerciali non coordinate.

#### INDIRIZZI DI TUTELA

**Per il mantenimento, il recupero e la valorizzazione del ruolo paesistico originario**

***Sono consentiti e incentivati i seguenti interventi:***

- la limitazione della posa in opera di cartellonistica di ogni tipo pur tenendo presente l'esigenza della cartellonistica informativa che in ogni caso dovrà essere tale da non essere di nocimento al quadro ambientale;
- la collocazione della componente in oggetto, avendo cura di salvaguardare le grandi visuali, i coni ottici, gli intonaci di edifici monumentali ed escludendo, in ogni caso, la collocazione di cartellonistica di grandi dimensioni e il cui colore alteri la gamma delle tonalità presenti nell'ambiente;
- la posa di segnaletica pubblicitaria, per lo più luminosa, avendo cura di valutarne la dimensione e il cromatismo, in relazione all'eventuale interferenza con la lettura e la percezione dell'ambiente circostante e con i profili edilizi storicamente consolidati e nel rispetto dei regolamenti locali.

***Sono da evitare i seguenti interventi:***

- la collocazione di cartellonistica di grandi dimensioni e il cui colore alteri la gamma delle tonalità presenti nell'ambiente;
- la realizzazione di insegne luminose e vetrofanie, per le vetrine, quando inadeguate stilisticamente e matericamente al contesto di riferimento.

### 4 PIAZZE E AREE PAVIMENTATE

**Indirizzi e criteri generali per il dimensionamento e l'arredo urbano:**

sup. massima pavimentata	60-70%
specie arborea di 1° grandezza	1 albero ogni 100 mq.
specie arborea di 2° grandezza	2 alberi ogni 75 mq.
arbusti	3 ogni mq. in prato e fioriere
prato	20% della superficie

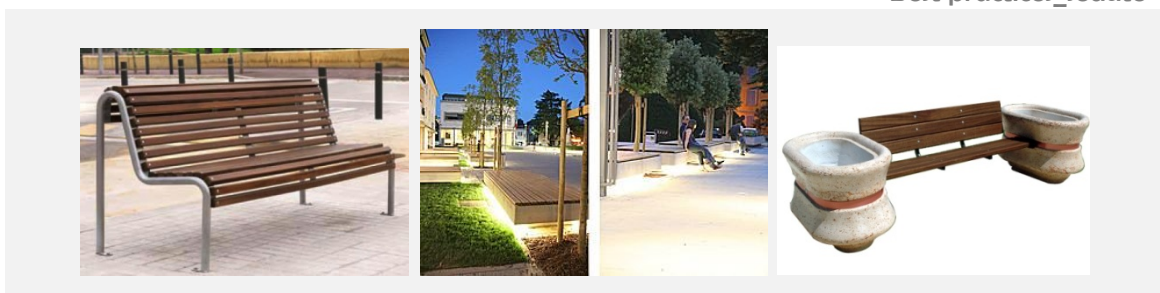
cestini portarifiuti	1 ogni 150 mq. di superficie di calpestio
sedute	10 ogni 500mq. di superficie di calpestio
irrigazione	a goccia nelle fioriere, sub-irrigazione alberi, aspersione nel prato
illuminazione	1 elemento ogni 200/250mq.di superficie di calpestio

## 5 ARREDO URBANO

I sistemi per sedute in aree verdi e piazze assolvono principalmente alle funzioni di:

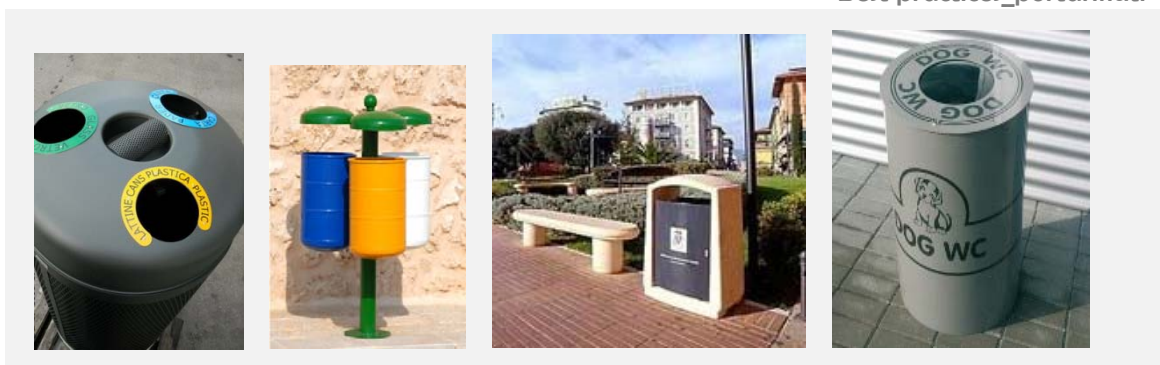
- sosta e riposo: le sedute vanno disposte lungo i percorsi, posizionate in punti con visuali piacevoli, a distanze opportune;
- conversazione: le sedute vanno collocate in luoghi tranquilli, con un sufficiente livello di privacy, ma non isolate dal contesto dell'area verde;
- studio e ristoro: le sedute, insieme ad eventuali tavoli, vanno posizionate in punti che diano la sensazione di protezione all'utente, non direttamente adiacenti ai flussi di passaggio, in zone ombreggiare d'estate e assolate d'inverno (vicino ad alberature caducifoglie)

Best practices\_sedute



Si consiglia di disporre 1 cestino portarifiuti ogni 150 mq di superficie di calpestio, con elementi d'arredo predisposti per la raccolta differenziata e che si integrino coerentemente con il contesto e gli altri elementi d'arredo (sedute, aree ristoro, fioriere ecc).

Best practices\_portarifiuti



È indicato inserire aree adibite a playground per il gioco dei bambini all'interno di aree verdi ad uso pubblico, ma anche aree pavimentate pubbliche come piazze e cortili.

Una varietà di funzioni, forme e materiali negli arredi per il gioco è consigliabile, oltre che la predisposizione di sedute per facilitare la sorveglianza da parte degli adulti sull'area di gioco.

Si raccomanda l'utilizzo di una superficie di pavimentazione morbida come terreno di gioco su cui collocare le attrezzature di svago.



È possibile attrezzare le aree verdi con un'attenzione particolare non solo ai bambini e ai giovani, con le classiche aree gioco, ma anche agli adulti e alla terza età e alle necessità di movimento e sport specifici, tramite l'inserimento di attrezzature per il fitness all'aperto a disposizione di tutti i cittadini.

#### Best practices\_playground



Con il perseguimento di un modello di mobilità sostenibile, in cui assume grande importanza il sistema ciclopedonale, occorre porre attenzione nella progettazione delle attrezzature di servizio legate alla ciclabilità, tramite piazzole di sosta, ricoveri e parcheggi per biciclette ed eventuali stazioni per bike-sharing.

#### Best practices\_parcheggi biciclette



## 6 ILLUMINAZIONE PUBBLICA

I sistemi di pubblica illuminazione (strade, grandi aree - parcheggi, piazzali, piazze e centri commerciali, centri storici e vie commerciali, impianti sportivi, edifici e monumenti) devono essere regolamentati da norme che si basano sull'osservazione di principi di risparmio energetico e uso razionale dell'energia e di lotta all'inquinamento luminoso e diritto al cielo. In particolare viene considerato *inquinamento luminoso* dell'atmosfera ogni forma di irradiazione di luce artificiale che si disperde al di fuori delle aree di specifica necessità funzionale e soprattutto se orientata al di sopra della linea dell'orizzonte.

Le leggi e i regolamenti in materia si riferiscono in particolare alla realizzazione di impianti per l'illuminazione esterna, pubblica e privata, caratterizzati da proprietà illuminotecniche orientate a ridurre l'inquinamento luminoso sul territorio, salvaguardare gli equilibri ecologici all'interno e all'esterno delle aree naturali, proteggere gli osservatori astronomici e astrofisici oltre che scientifici per tutelare le attività di ricerca e non ultimo ridurre i consumi energetici, come previsto dalle leggi nazionali N. 9/91 e N. 10/91.

Per limitare in modo efficace l'inquinamento luminoso occorre minimizzare tutta quella parte di esso che è evitabile in quanto non assolutamente necessaria per produrre



l'illuminazione richiesta. Per far ciò dovremmo applicare le seguenti regole, contemporaneamente e in ogni luogo:

- Non sovrailluminare, limitare cioè i livelli di luminanza ed illuminamento delle superfici illuminate a quanto effettivamente necessario. Quando non siano presenti norme specifiche, i livelli di luminanza dovrebbero essere commisurati a quelli delle aree circostanti (nelle migliori leggi e nei migliori regolamenti si applica il limite di una candela al metro quadro).
- Prevedere la possibilità di una diminuzione dei livelli di luminanza e illuminamento in quegli orari in cui le caratteristiche di uso della superficie lo consentano. I livelli di illuminazione necessari per la sicurezza o per il buon uso di un certo tipo di area dipendono infatti dal tipo di utilizzo della superficie. Se in certi orari cambia l'uso di una certa superficie l'illuminazione può essere ridotta. Se poi l'illuminazione dopo una certa ora non viene più utilizzata, si eviterebbe inutile inquinamento luminoso e spreco di energia spegnendo l'impianto.
- Minimizzare la dispersione diretta di luce da parte degli apparecchi di illuminazione al di fuori delle aree da illuminare. In una legge efficace contro l'inquinamento luminoso è fondamentale e irrinunciabile l'obbligo di utilizzare apparecchi di illuminazione totalmente schermati in tutti gli impianti, pubblici e privati.

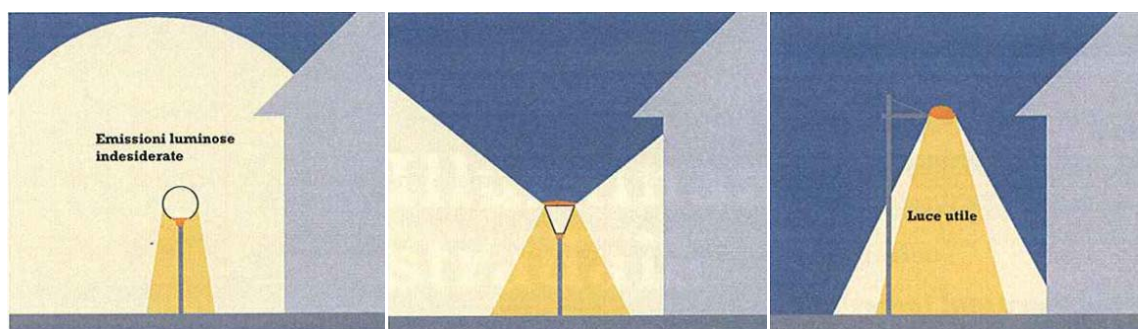
Per indirizzare lo sviluppo dell'illuminazione esterna notturna in una direzione virtuosa di rispetto dell'ambiente e di risparmio energetico, sono necessari adeguati interventi legislativi.

Non esistono, ad oggi, leggi nazionali anti inquinamento luminoso. Esistono però diverse proposte di legge depositate sia alla Camera che al Senato.

La prima proposta di legge nazionale fu presentata alla camera nel 1995 con il numero 751. Purtroppo il suo cammino verso l'approvazione non giunse allo sperato traguardo.

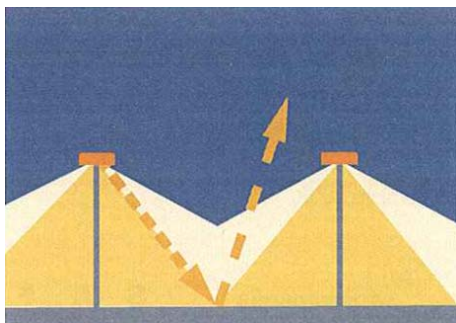
Si riportano di seguito le soluzioni conformi e non di illuminazione pubblica.

E' preferibile l'utilizzo di lampade ad alta efficienza energetica, apparecchi che impediscano la dispersione dei flussi luminosi verso l'alto e dispositivi di accensione e spegnimento temporizzati per locali di passaggio. E' utile spegnere l'illuminazione dei monumenti e cartelli pubblicitari quando non necessaria (es. dopo la mezzanotte).



#### *Tre varianti dell'illuminazione*

Le emissioni luminose indesiderate risultano nelle situazioni rappresentate nelle immagini 1 e 2. Il direzionamento ottimale della luce è rappresentato nell'immagine 3.

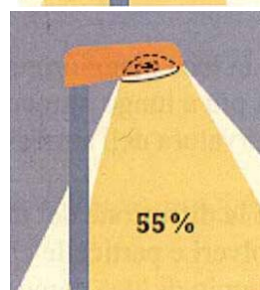
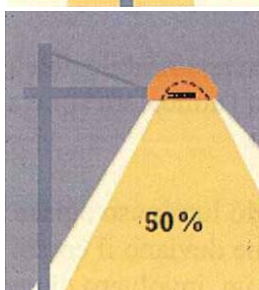
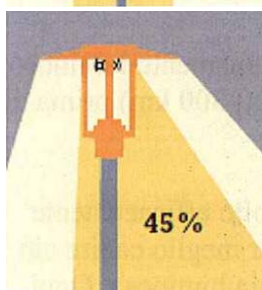
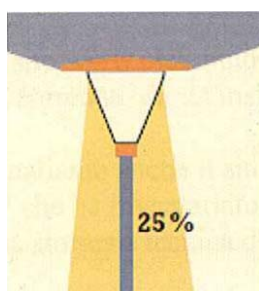
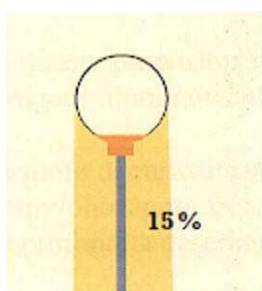


Le emissioni luminose sono spesso causate dal riflesso sul manto stradale.

Qualsiasi tipo di illuminazione esterna provoca, in conseguenza del riflesso sul manto stradale, emissioni luminose indesiderate. Questo fenomeno non può essere eliminato, ma può essere ridotto applicando provvedimenti mirati.

#### *Cono di luce prodotto dal sostegno e dal lampione*

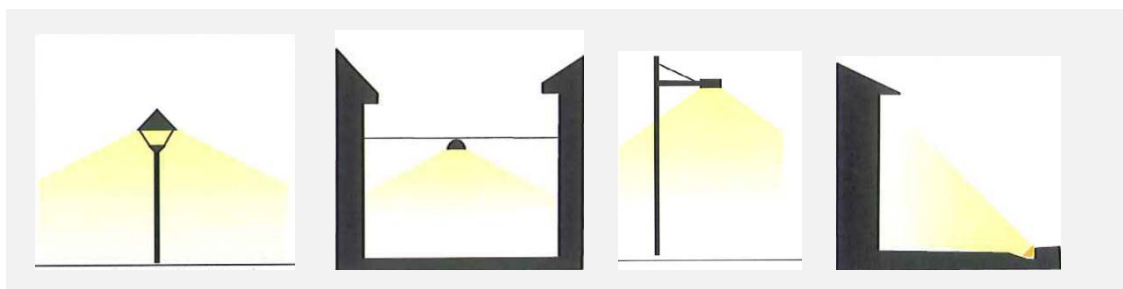
Il disegno seguente, tratto dal sito svizzero topten.ch, indica la percentuale di luce utile prodotta dai sistemi di illuminazione più diffusi.



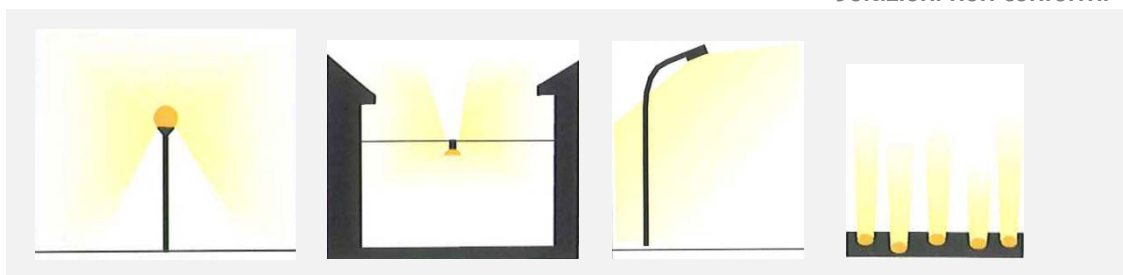
Per massimizzare la luce utile, e per ridurre al minimo l'inquinamento luminoso, il fattore di cui si deve maggiormente tenere conto è il cono di luce utile generato da ogni particolare soluzione, e la sua compatibilità con il tipo di strada da illuminare.

Il numero di punti luce ed i coni di luce che producono devono infatti soddisfare le necessità proprie al tipo di strada, incrocio o piazzola. Variando il numero di punti e la loro disposizione (laterale o centrale), modulando la lunghezza e l'inclinazione del braccio del lampione, si ottiene l'uniformità necessaria a soddisfare i requisiti di visibilità e sicurezza. Per ottenere il risultato voluto sarà quindi necessario scegliere una struttura di sostegno ed un lampione (chiamato anche "armatura") che, in modo combinato, evitino al massimo le dispersioni inutili.

Soluzioni conformi



Soluzioni non conformi



## 7 PERCORSI CICLOPEDONALI

Per la progettazione dei percorsi ciclopedonali si fa riferimento al “Manuale per la realizzazione della rete ciclabile regionale” adottato con Deliberazione di Giunta Regionale n. VI/47207 del 22 dicembre 1999.

La pista ciclabile, posta all'interno del centro abitato o di collegamento con i centri abitati limitrofi, può essere realizzata:

- a) in sede propria, ad unico o doppio senso di marcia, qualora la sua sede sia fisicamente separata da quella relativa ai veicoli a motore ed ai pedoni, attraverso idonei spartitraffico longitudinali fisicamente invalicabili;
- b) su corsia riservata, ricavata dalla carreggiata stradale, ad unico senso di marcia, concorde a quello della contigua corsia destinata ai veicoli a motore ed ubicata di norma in destra rispetto a quest'ultima corsia, qualora l'elemento di separazione sia costituito essenzialmente da striscia di delimitazione longitudinale o da delimitatori di corsia;
- c) su corsia riservata, ricavata dal marciapiede, ad unico o doppio senso di marcia, qualora l'ampiezza ne consenta la realizzazione senza pregiudizio per la circolazione dei pedoni e sia ubicata sul lato adiacente alla carreggiata stradale.

Possono comunque sussistere piste ciclabili formate da due corsie riservate contigue nei seguenti casi:

- a) sulle strade pedonali, qualora l'intensità del traffico ciclistico in rapporto a quello pedonale ne richieda la realizzazione; in tale caso si tratta di corsie di opposto senso di marcia ubicate in genere al centro della strada;
- b) sulla carreggiata stradale, qualora l'intensità del traffico ciclistico ne richieda la realizzazione; in tale caso si tratta di corsie ciclabili nello stesso senso di marcia ubicate sempre in destra rispetto alla contigua corsia destinata ai veicoli a motore. Tale soluzione è obbligatoria quando sussistono condizioni di particolare intensità del traffico ciclistico ed il suo flusso risulti superiore a 1.200 unità/ora, per almeno due periodi di punta non inferiori a quindici minuti nell'arco delle ventiquattro ore.

Schema di sintesi degli interventi proponibili:



TIPOLOGIA STRADALE	TIPO D'INTERVENTO	PAVIMENTAZIONE
strade statali e provinciali	corsia preferenziale per cicli + segnaletica vert.	asfalto
strade di nuova costruzione	pista ciclabile in sede protetta	asfalto
strade di quartiere e zone residenziali	interventi di moderazione del traffico + corsie preferenziali	asfalto
isole pedonali o Z.T.L.	nessun intervento	
strade vicinali, comunali, campestri in zone ad alto pregio (parchi, zone vincolate)	limitazione della velocità a 30 km/h + segnaletica verticale per cicli.	asfalto o fondo naturale
strade d'argine, ex-sedimi ferroviari	adattamento a pista ciclo-pedonale protetta	fondo naturale o trattato

Nell'Art. 7. del "Manuale per la realizzazione della rete ciclabile regionale", si stabiliscono gli standard per la larghezza delle corsie e degli spartitraffico:

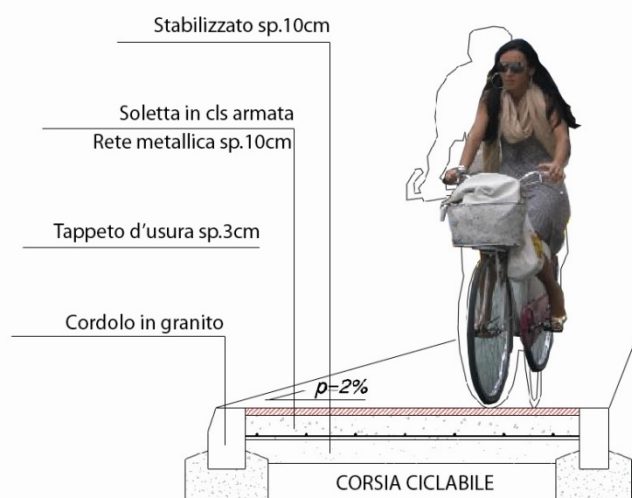
1. Tenuto conto degli ingombri dei ciclisti e dei velocipedi, nonché dello spazio per l'equilibrio e di un opportuno franco laterale libero da ostacoli, la larghezza minima della corsia ciclabile, comprese le strisce di margine, è pari ad 1,50 m; tale larghezza è riducibile ad 1,25 m nel caso in cui si tratti di due corsie contigue, dello stesso od opposto senso di marcia, per una larghezza complessiva minima pari a 2,50 m.
2. Per le piste ciclabili in sede propria e per quelle su corsie riservate la larghezza della corsia ciclabile può essere eccezionalmente ridotta fino ad 1,00 m, sempreché questo valore venga protratto per una limitata lunghezza dell'itinerario ciclabile e tale circostanza sia opportunamente segnalata.
3. Le larghezze di cui ai commi precedenti rappresentano i minimi inderogabili per le piste sulle quali è prevista la circolazione solo di velocipedi a due ruote. Per le piste sulle quali è ammessa la circolazione di velocipedi a tre o più ruote, le suddette dimensioni devono essere opportunamente adeguate tenendo conto dei limiti dimensionali dei velocipedi fissati dall'articolo 50 del decreto legislativo 30 aprile 1992, n. 285.
4. La larghezza dello spartitraffico fisicamente invalicabile che separa la pista ciclabile in sede propria dalla carreggiata destinata ai veicoli a motore, non deve essere inferiore a 0,50 m.

#### ULTERIORI PRESCRIZIONI

- Le piste ciclabili si considerano in sede protetta quando separate dalla carreggiata da spartitraffico invalicabile ed eventuali barriere oppure, soprattutto in ambito urbano, in corsie riservate su marciapiede rialzato. Sono ammesse piste ciclabili in corsie riservate sulla carreggiata solo se unidirezionali e laterali nello stesso senso di marcia dei veicoli. Nelle strade pedonalizzate si possono riservare corsie ciclabili adiacenti poste a centro strada.
- Nell'ambito della realizzazione di progetti di urbanizzazione, quando esistano nelle aree contigue previsioni o realizzazioni di piste ciclabili, occorre prevederne il collegamento.
- Va sempre prevista, soprattutto alle intersezioni e in corrispondenza di passi carrai, la segnaletica verticale e orizzontale;
- In sede propria le piste ciclabili devono avere larghezza minima m 2,50 per il doppio senso di circolazione e m 1,50 per un solo senso di circolazione; solo per il superamento di ostacoli è consentito il restringimento per brevi tratti, rispettivamente a m 2,00 e a m 1,00. Se abbinata al marciapiede, la larghezza minima è di m 3,00.
- Le curve delle piste ciclabili vanno raccordate con raggi minimi m 5, solo in presenza di garantita visuale libera potranno essere minimo m 3. Gli spigoli delle recinzioni a lato dovranno avere angoli maggiori di 120°.



- La pendenza del tracciato non dovrà superare il 5%; su tratti brevi è consentito superare tale soglia, con la seguente regola:
- tratti di 30 m sopportano pendenze fino al 15%, per tratte più lunghe togliere un punto percentuale ogni 15 m (ad esempio una tratta di 150 m può essere realizzata con una pendenza massima del 7%).
- La pavimentazione dovrà essere realizzata in conglomerato bituminoso (asfalto) miscelato con opportuni coloranti, per garantire scorrevolezza e comfort al ciclista; il colore rosso (riferimento colore è necessario e utile in punti con discreta pericolosità quali incroci e attraversamenti).
- Importanti risultano le caratteristiche del sottofondo che influenzano lo spessore del rivestimento superficiale, da realizzarsi come in figura.
- Nella pista ciclabile in calcestruzzo il pacchetto stradale sarà il seguente:
  - finitura superficiale con polvere di frantoio, argilla e cemento stabilizzato: cm 5
  - stabilizzato di frantoio cm 10
  - fondazione in ghiaia cm 30
  - tessuto non tessuto
  - cordolo in legno
  - Getto in cls per ammortamento cordonature
- E' opportuno inclinare trasversalmente la pavimentazione di circa il 2% per favorire il drenaggio superficiale e porre attenzione alla posa delle grate di copertura delle caditoie, le cui fessure vanno poste perpendicolarmente al senso di marcia delle biciclette.
- Negli attraversamenti degli incroci semaforizzati è consigliabile realizzare l'attraversamento ciclabile affiancato a quello pedonale esistente; per aumentare la visibilità e la sicurezza il tratto ciclabile va realizzato con pavimentazione colorata.
- Per delimitare la corsia ciclabile e impedirne l'invasione dei veicoli possono essere utilizzati paletti dissuasori, particolarmente indicati in quanto si integrano con ambienti urbani che necessitano di interventi di leggero impatto e non costituiscono barriera architettonica; i delimitatori laterali devono essere forniti di un catarifrangente che ne assicuri la visibilità notturna.



Best practices



Soluzioni non conformi



## PARCHEGGI

In base al livello funzionale nel rapporto col contesto urbano e con la circolazione stradale, i parcheggi si possono suddividere in tre grandi categorie:

- parcheggi terminali;
- parcheggi scambiatori;
- parcheggi a rotazione.

I parcheggi terminali vengono utilizzati per soste molto lunghe (a servizio della residenza, degli uffici, dei poli commerciali, turistici e culturali).

I parcheggi scambiatori, collocati ai margini del centro urbano, costituiscono i nodi di scambio all'interno del tessuto urbano (terminal metropolitana, ferrovia, autobus, aeroporto, porto, ecc.), o al contorno del nucleo storico, a servizio di quest'ultimo, per incentivare e permettere l'uso del mezzo pubblico all'interno dell'area urbana più antica. In questo modo, l'utenza proveniente dalle direttrici di traffico maggiori dovrebbe trovare il parcheggio ai limiti della zona storica e quindi lasciare l'auto per recarsi al posto di lavoro o per sbrigare una serie di commissioni all'interno del centro urbano dove, di norma, sono ancora collocati i più importanti uffici pubblici e privati di una città.

I parcheggi a rotazione sono destinati agli utenti che compiono brevi soste, sia all'interno dell'area urbana storicizzata, sia in presenza di attività di servizio quali quelle commerciali, culturali, terziarie.

È necessario porre particolare attenzione ai seguenti elementi:

- esame dell'utenza con l'identificazione delle caratteristiche salienti suddette;
- inventario degli spazi di stazionamento disponibili e conoscenza del livello di utilizzo degli stessi (a volte si possono trarre maggiori benefici dal ripristino o dalla riorganizzazione di un parcheggio già esistente che da una nuova costruzione);
- quantificazione della domanda e delle esigenze di stazionamento (a tal fine risulta indispensabile il rilevamento dei flussi di traffico in entrata e in uscita su tutte le strade di accesso all'area in esame);
- localizzazione;
- stima dei finanziamenti, dei costi di gestione, degli eventuali introiti.

Occorre inoltre garantire, oltre che il posto auto, un'adeguata rete di accesso al parcheggio e individuare l'eventuale tempo limite di utilizzazione del parcheggio stesso.

Lo sfruttamento a raso delle aree è quello più economico al punto di vista del costo dell'impianto e della manutenzione, ma poco conveniente dal punto di vista dello sfruttamento dell'area.

La realizzazione in sotterraneo, invece, seppur giustificata dal punto di vista dello sfruttamento dell'area superficiale, risulta di maggiore onerosità costruttiva, implicando non solo le opere di scavo ma anche quelle di impermeabilizzazione che fanno lievitare notevolmente i costi.

Il parcheggio che appare il più razionale dal punto di vista dell'utilizzazione dell'area e dei costi è quello in elevazione che, però, presenta il problema non trascurabile di doversi inserire come un nuovo edificio tra quelli esistenti.



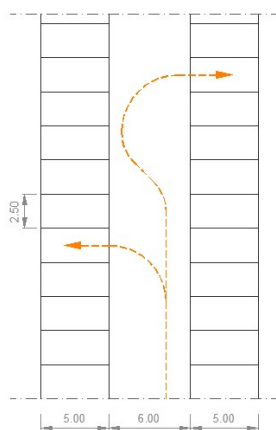
Il D.M. 14 giugno 1989, n°236 (inerente alle prescrizioni per il superamento e l'eliminazione delle barriere architettoniche) e il D.P.R. 16 settembre 1996, n°503 forniscono indicazioni sugli spazi minimi per la sosta dei veicoli di utenti:

- negli edifici aperti al pubblico deve essere previsto 1 posto auto per disabile ogni 50 o frazione di 50 posti;
- tale posto auto deve avere larghezza non inferiore a 3,20 m e deve essere riservato gratuitamente al servizio di persone disabili; il medesimo stallo deve essere opportunamente collegato al marciapiede o al percorso pedonale, che evidentemente a sua volta deve essere conforme alle indicazioni dei due decreti (Fig. 9);
- per i posti auto riservati disposti parallelamente al senso di marcia, la lunghezza dello stallo deve essere tale da consentire il passaggio di un utente su sedia a rotelle tra un veicolo e l'altro; il requisito si intende soddisfatto se il posto auto ha lunghezza almeno pari a 6 m (Fig. 10); in tale situazione, il posto auto per disabili può mantenere una larghezza pari a quella dei normali posti auto.
- i posti auto per disabili devono essere opportunamente segnalati, ubicati nei pressi del mezzo di sollevamento ed in posizione tale da cui sia possibile, in breve tempo, raggiungere in emergenza un luogo sicuro statico o una via di esodo accessibile;
- le rampe carrabili e/o pedonabili devono essere dotate di corrimano;
- la pendenza massima trasversale del parcheggio non deve superare il 5% (in caso contrario bisogna rispettare ulteriori specifiche prescrizioni qui omesse);
- per i parcheggi a raso all'aperto, i posti auto riservati, opportunamente segnalati, devono essere posizionati in aderenza ai percorsi pedonali e nelle vicinanze dell'accesso dell'edificio o dell'attrezzatura per cui vengono predisposti;
- la delimitazione e la segnalazione del posto auto devono avvenire mediante strisce gialle e contrassegno sulla pavimentazione (apposito simbolo di utente su carrozzina);
- è preferibile dotare di copertura i posti riservati per i disabili, così da agevolare la manovra di trasferimento della persona su sedia a rotelle in condizioni atmosferiche non favorevoli.

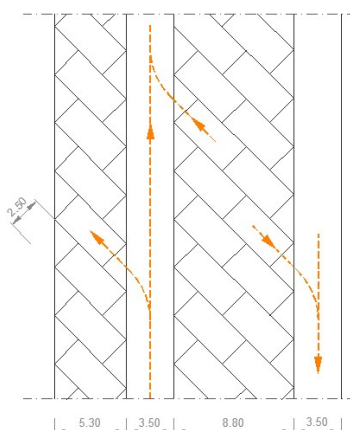
Sono inoltre incentivati i seguenti interventi:

- mitigazione microclimatica tramite alberature nei parcheggi a raso;
- illuminazione delle aree di sosta e di manovra.

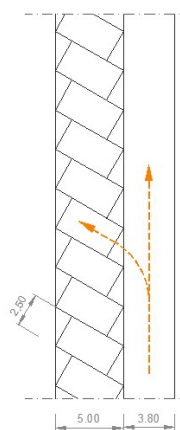
A seguito, diverse tipologie esemplificative di posteggi.



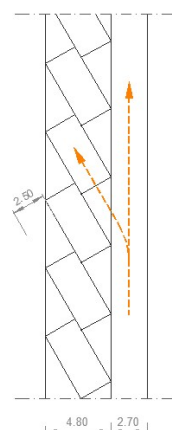
Posteggi affiancati a pettine o a 90°



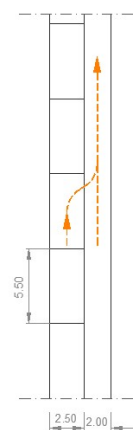
Posteggi a spina di pesce o a 45°



Posteggi a 60°



Posteggi a 30°



Posteggi a fila indiana

Best practices



Soluzioni non conformi



## 8 ELEMENTI DELLA VIABILITÀ MINORE COMUNALE

### MARCIAPIEDI

#### Indirizzi per la costruzione di nuovi marciapiedi:

- Per i nuovi interventi devono essere previsti i marciapiedi in adiacenza di recinzioni lato strada o prospicienti aree di pertinenza stradale, prevedendo lo smusso delle recinzioni in modo da garantire l'andamento di percorso con angoli maggiori di 120° per garantire la visibilità reciproca tra pedoni e/o cicli, migliore visibilità agli attraversamenti stradali.
- Le strade di urbanizzazione devono sempre avere, su ambo i lati, marciapiedi cordolati esclusi i tratti che costeggiano aree di verde agricolo dove si può prevedere banchina pavimentata in luogo del marciapiede cordolato.
- Devono sempre prevedersi marciapiedi a contorno delle aree di cessione destinate a verde pubblico urbano.
- In corrispondenza degli accessi a lotti privati e degli accessi ad aree di pertinenza stradale, che si configurano come passi carrai, i marciapiedi devono avere continuità di materiale e di quota ossia con cordolo, ancorché parzialmente ribassato a costituire un dosso per il sormonto dei veicoli, i quali comunque hanno l'obbligo di fermarsi e dare la precedenza ai pedoni anche in assenza di specifica segnaletica.
- In corrispondenza dei passi carrai l'abbassamento del marciapiede non deve ridursi a meno di 5-7 cm e potrà essere eventualmente sagomato come un dosso, al fine di mantenere comunque la continuità del marciapiedi sovralzato rispetto alla strada e contenere meglio le acque stradali.
- In corrispondenza delle intersezioni stradali, anche in assenza di attraversamenti pedonali zebraati, devono sempre realizzarsi gli abbattimenti delle barriere architettoniche.
- Dovranno essere evitate le siepi sul ciglio marciapiede perché limitano la visibilità reciproca veicolo-pedone in attraversamento nonché impediscono la discesa dai veicoli

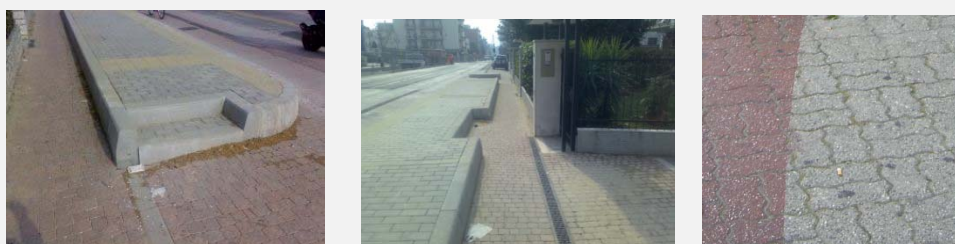
in fermata o sosta lungo la carreggiata.

- I marciapiedi devono avere larghezza minima m 1,50; dimensioni minori sono ammesse nel centro storico o in presenza di tutela di beni vincolati; il marciapiede di contorno agli edifici di uso collettivo, ed in particolare agli edifici scolastici, devono avere larghezza minima di m 2,00 e andamento di tracciato con angoli maggiori di 120° o raccordi circolari.
- Il cordolo in elevazione deve avere altezza  $H = 12 - 15$  cm e deve essere realizzato in granito o serizzo nuovo o di recupero.

Best practices



Soluzioni non conformi



## ATTRAVERSAMENTI PEDONALI

Il progetto dell'attraversamento pedonale e ciclopeditone deve essere improntato all'ottenimento della massima sicurezza per il pedone e/o ciclista. Tale obiettivo deve essere raggiunto tramite una maggiore visibilità del punto di attraversamento e della presenza dei pedoni e/o ciclisti dalla visuale di chi percorre la carreggiata stradale, nonché tramite opportuni luci segnalatrici della presenza di un punto di attraversamento della carreggiata.

Gli attraversamenti pedonali e ciclopeditoni consistono principalmente in due categorie:

- attraversamenti a raso;
- attraversamenti rialzati.

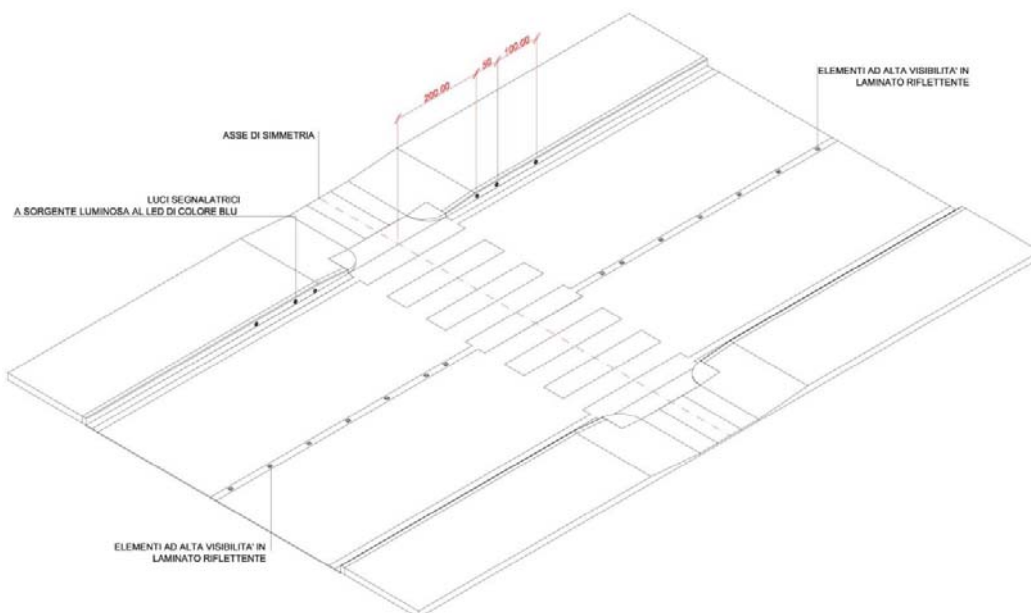
Per l'ottenimento di una maggiore visibilità del punto di attraversamento e della presenza di pedoni e/o ciclisti dalla visuale di chi percorre la carreggiata stradale, occorre distanziare l'eventuale sosta lineare lungo la carreggiata rispetto al punto di attraversamento nonché dotare le cordolature precedenti e susseguenti il punto di attraversamento di opportune luci segnalatrici.

Analogamente sulla mezzarota della carreggiata stradale dovranno essere posati elementi ad alta visibilità in laminato riflettente.

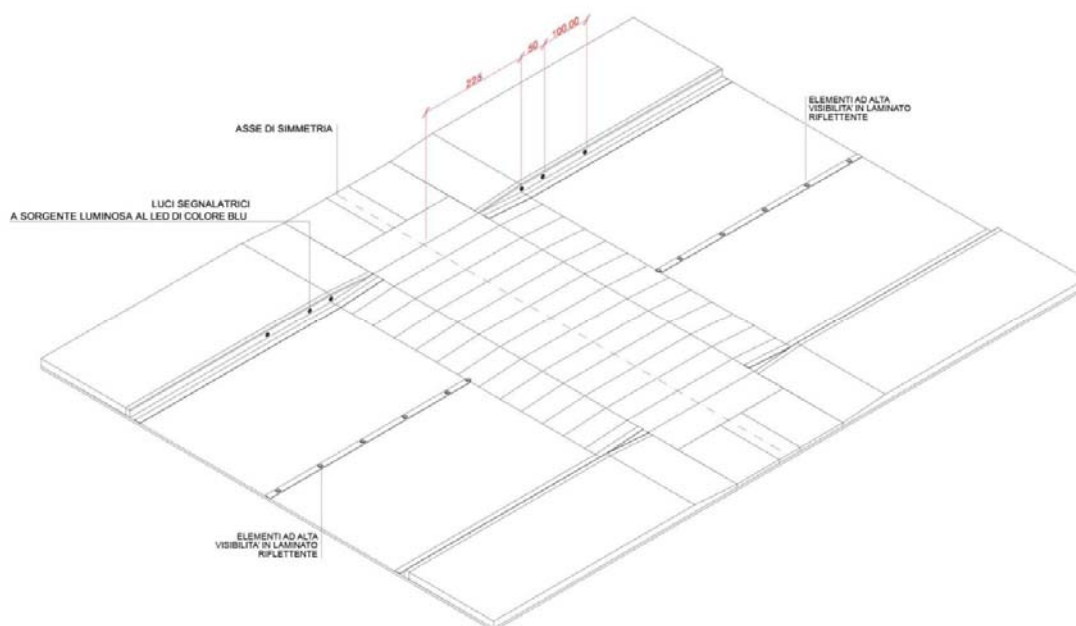
L'Amministrazione Comunale potrà prescrivere, a seconda della pericolosità dell'infrastruttura viaria, l'inserimento di opportuna segnalazione con cartelli stradali

riportanti la presenza dell'attraversamento pedonale e/o ciclopeditone, nonché l'inserimento sui due marciapiedi contrapposti di illuminazione verticale segnalante l'attraversamento.

A seguito, due assonometrie esemplificative di una tipologia di attraversamento pedonale a raso e di una rialzata.



Attraversamento pedonale a raso. Strada a due corsie con doppio senso di marcia



Attraversamento pedonale rialzato. Strada a due corsie con doppio senso di marcia



## Best practices



## Soluzioni non conformi

**ROTATORIE**

Le rotatorie, in ottemperanza al Decreto Ministeriale Infrastrutture e Trasporti del 19/04/06, sono state suddivise nelle seguenti categorie:

- Rotatorie Convenzionali : diametro compreso fra 40 e 50 metri;
- Rotatorie Compatte: diametro compreso fra 25 e 40 metri;
- Minirotatorie con isola circolare centrale in parte transitabile: diametro compreso fra 18 e 25 metri;
- Minirotatorie con isola circolare centrale completamente transitabile: diametro compreso fra 14 e 18 metri.

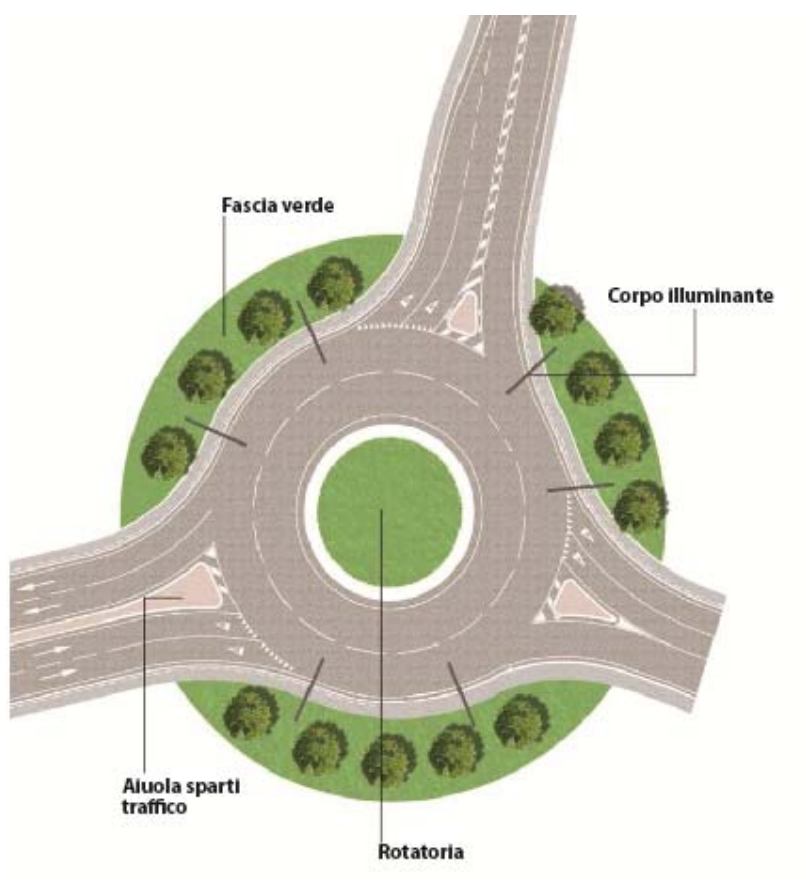
Per “corona centrale” si intende lo spazio circolare interno alla rotatoria al netto delle corsie stradali e definito dall’anello e dallo spazio inscritto; per “corona circolare esterna alla rotatoria” si intende la fascia esterna alle carreggiate della rotatoria stessa.

**Indirizzi per la costruzione di nuove rotatorie:**

- La corona centrale deve risultare libera da qualsiasi elemento illuminante (torre faro – lampioni stradali) a sviluppo verticale funzionale all’illuminazione stradale. Tali elementi dovranno essere collocati lungo la corona circolare esterna alla rotatoria.
- La corona centrale deve risultare libera da elementi arborei di medio e alto fusto. Gli elementi arborei dovranno essere collocati lungo la corona esterna alla rotatoria in maniera da disegnare una cornice esterna alberata e, ove possibile, risultare in continuità lineare con le alberature lungostrada eventualmente presenti lungo le arterie di immissione alla rotatoria.
- La corona centrale dovrà prevedere gli allacciamenti allo scarico acque meteoriche della infrastruttura stradale nonché la predisposizione all’allaccio con la rete idrica per impianto di irrigazione e con la rete elettrica per l’impianto di illuminazione

dell'allestimento che sarà predisposto al centro della rotatoria stessa.

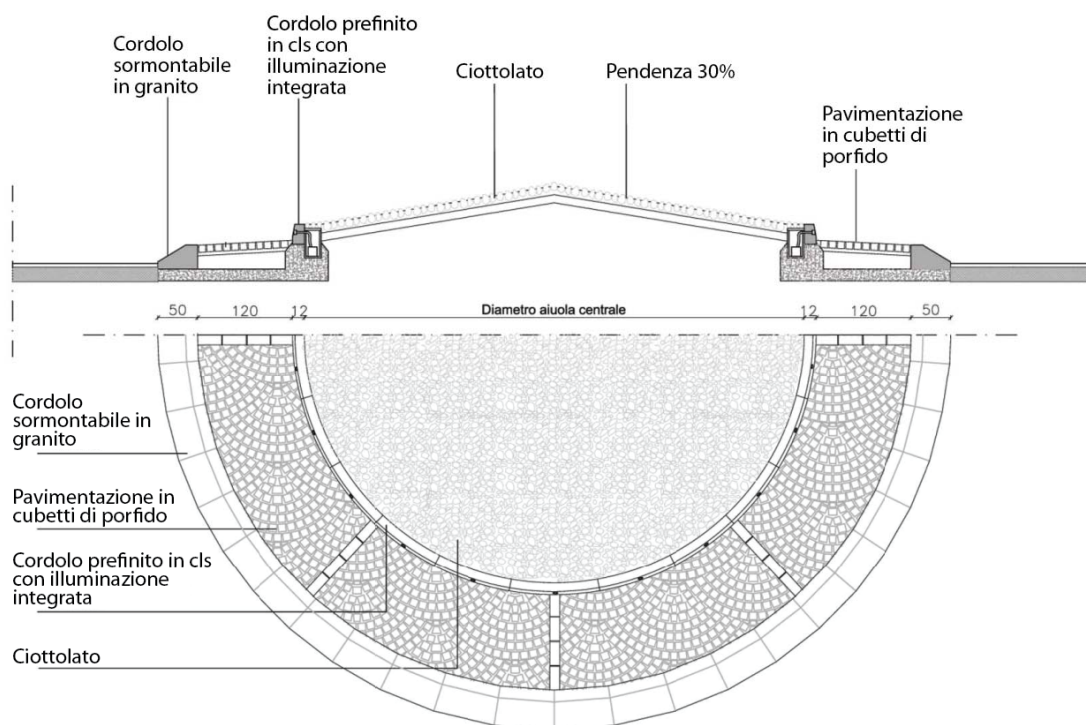
- I materiali consigliati nella progettazione e nella realizzazione delle rotatorie sono:
  - Elementi di cordolatura sormontabili e non: granito;
  - Pavimentazione corona centrale: cubetti di porfido grigio delimitati da cordolo lineare in granito;
  - Elementi di cordolatura delimitanti l'aiuola centrale possono essere in calcestruzzo con illuminazione integrata;
- L'aiuola interna alla corona centrale potrà ospitare, in funzione delle dimensioni e del progetto di allestimento concordato o disposto dall'Amministrazione Comunale:
  - pavimentazione in ciottolato di fiume o in cubetti di porfido (si vedano figure delle pagine seguenti)
  - tappeto verde;
  - essenze tappezzanti colorate;
  - elementi architettonici ornamentali quali: fontane, vasi, opere d'arte



Elementi principali della rotatoria

A seguito, diverse assonometrie esemplificative di rotatorie

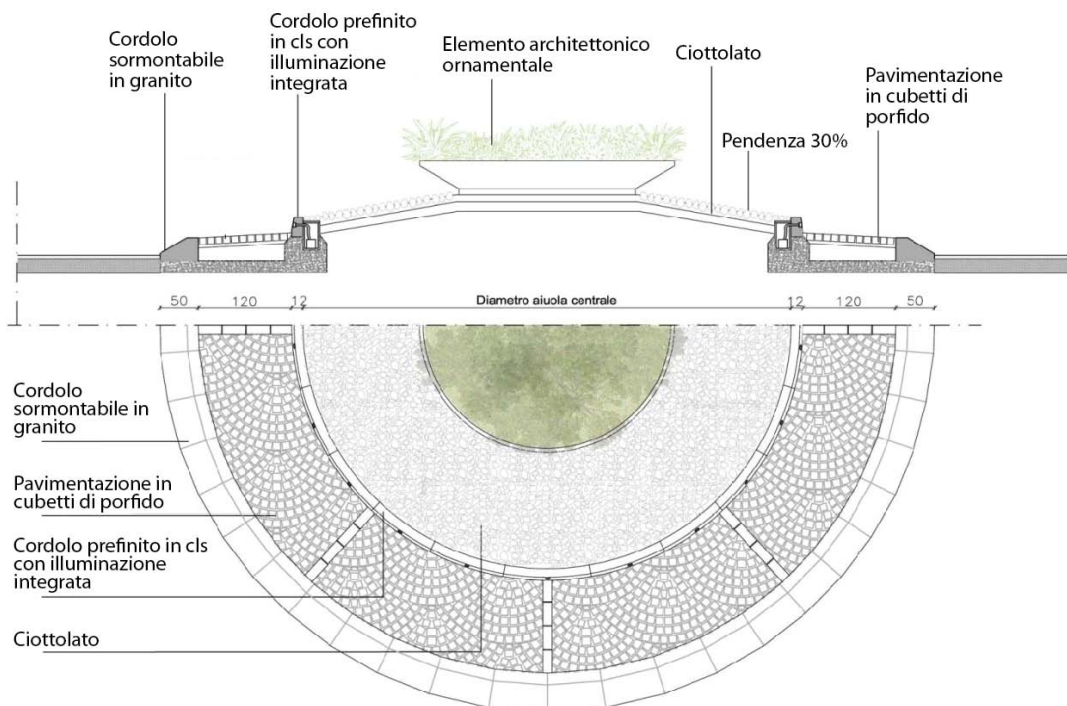




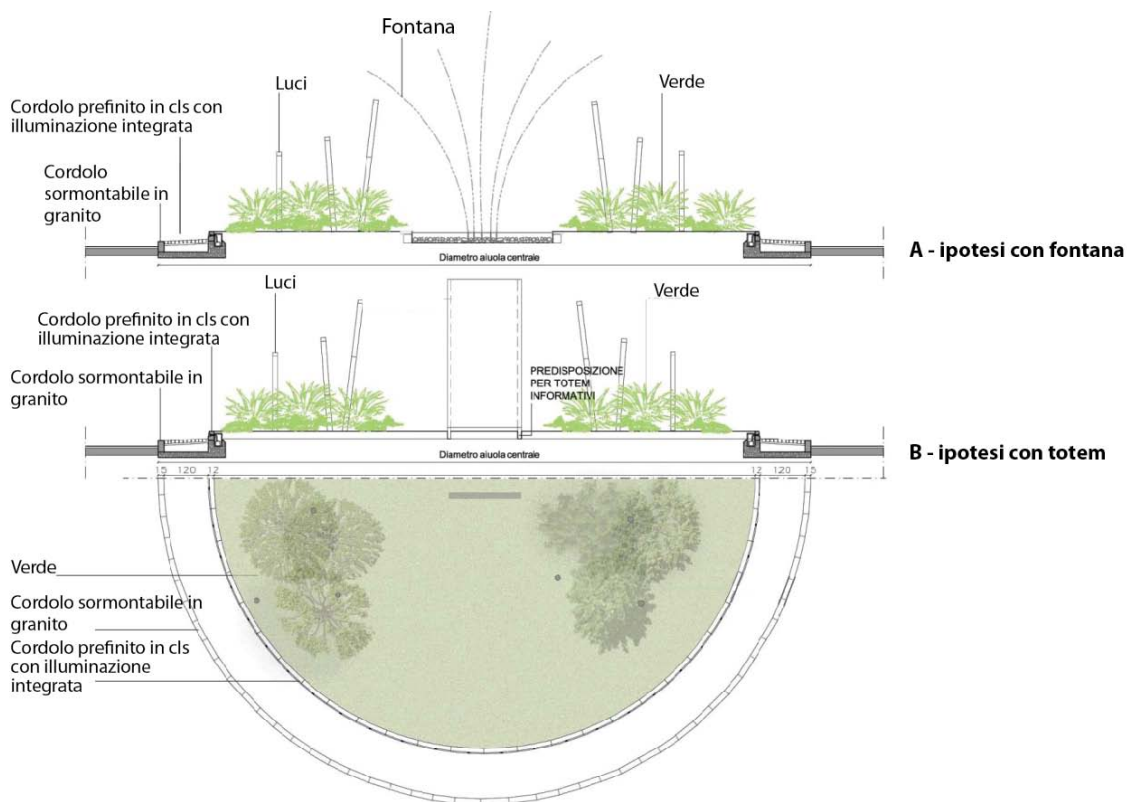
Mini rotatoria con isola circolare centrale in parte transitabile ( $18\text{ml} < \text{diam} < 25\text{ ml}$ )



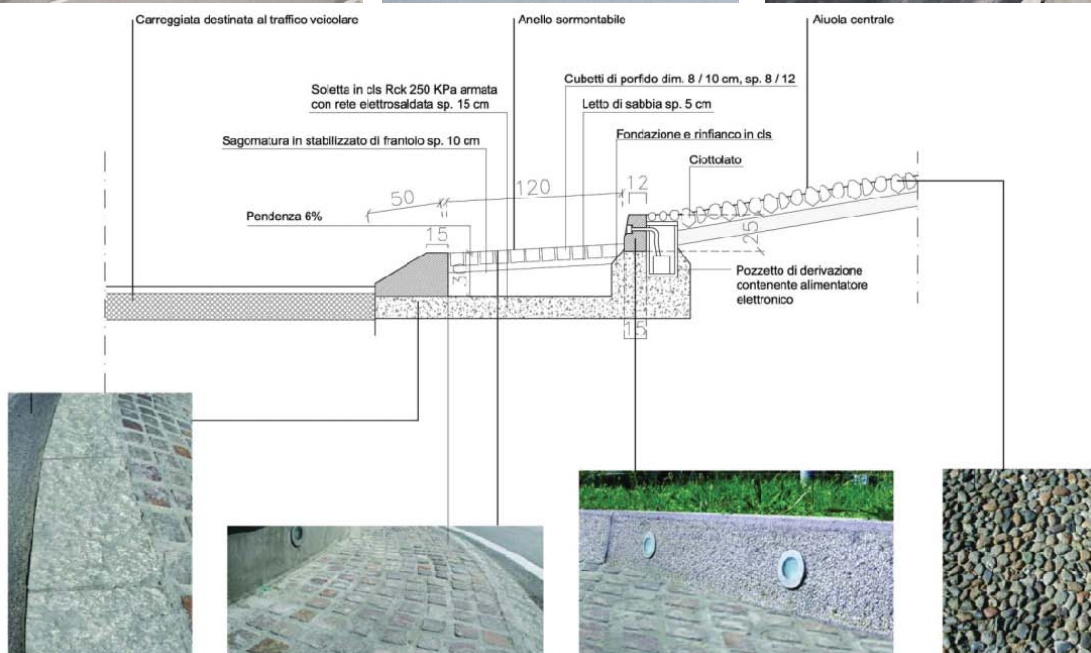
Rotatoria con isola circolare centrale in parte transitabile



Mini rotatoria con isola circolare centrale in parte transitabile (18ml < diam < 25 ml) con elemento architettonico ornamento al centro



Rotatoria convenzionale (40 ml < diam < 50 ml). Ipotesi di allestimento aiuola centrale: A- con verde, illuminazione e fontana; B – con verde, illuminazione e totem manifestazioni.



Particolari di dettaglio

Best practice

Soluzioni non conformi





ALLEGATO A:

FOCUS ABACO DEI CARATTERI STORICO ARCHITETTONICI DEI NAF



**PARTE I**  
**I CARATTERI GENERALI**

1. INTRODUZIONE
2. CENNI STORICI
3. I BENI STORICO ARCHITETTONICI
4. LE TIPOLOGIE EDILIZIE

**PARTE II**  
**L'ABACO DEGLI ELEMENTI**  
**ARCHITETTONICI**

5. L'ABACO
6. IL PORTONE
7. LA PORTA
8. LA FINESTRA
9. LA COPERTURA IN FACCIATA
10. LO ZOCCOLO
11. RILIEVI ED ELEMENTI DECORATIVI
12. IL FRONTE: CONTINUITA' DI FACCIATA
13. IL FRONTE: SIMMETRIA E ORGANIZZAZIONE

**PARTE III**  
**LINEE D'INTERVENTO**

14. LINEE D'INTERVENTO: RILIEVO E PROPOSTA
- 14a. LINEE D'INTERVENTO: MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE
15. TAVOLA DEI COLORI
16. CONCLUSIONI

"La vita, come una cupola di vetri policromi,  
colora la bianca radiazione dell'Eternità..."

1821 - P.B. Shelley





## MILZANO NEI SECOLI

Milzano nasce su un territorio bonificato dai monaci della vicina badia di Leno, sulla sponda destra del Mella.

Il nome comune di Mulzano, nome ora scomparso, venne trasformato poi in Mosio, le Muse, ex terreni paludosi e lamivi che si denominano appunto lamosi.

Qui i monaci fondarono un priorato denominato S. Maria di Muriatica o Muradega. Il priorato era una piccola comunità di almeno tre monaci dislocata dal monastero centrale delle sue vaste possidenze rurali dove era necessaria la presenza di elementi direttivi e l'assistenza religiosa ai dipendenti.

All'opera provvidenziale di queste nobili famiglie deve Milzano la sua redenzione agraria. Lentamente sono scomparse le lame, le muse o acquitrini che caratterizzavano questa zona.

Milzanello costituì pure un feudo della Badia di Leno, nei diplomi imperiali che la riguardano è sempre accennato il nome di Breda d'Ale che è vicinissima a Milzanello. Il territorio ora tutto bonificato è costituito dai terrazzi del Mella.

Una buona parte di esso verso Manerbio è denominato il Cereto, appartenente alla famiglia della famosa Laura Cereto.

Il restante fu infeudato alla nobile famiglia Testa che proveniva dal feudo pure leonense di Verolavecchia.

I testa costituirono la dote beneficiaria della chiesa di S. Michele facendola erigere in parrocchia con la riserva del giuspatronato, che passò poi nei loro successori.

La storia di Milzano evidenzia poi per alcuni secoli un notevole appiattimento poiché gestita unicamente da alcuni grossi proprietari che non conducono direttamente i terreni ad eccezione dei Sala e dei Fossati, ma che sfruttano l'istinto di sopravvivenza dei pochi residenti.

Verso la fine del XVIII secolo, poco prima dell'invasione napoleonica, Milzano possedeva solo quattro aziende, di scarsa produttività poiché esposte alla siccità od allo straripamento del Mella, come dimostra una relazione dell'ispettore veneto Zonin nel 1783.

Ogni azienda oltre alla casa padronale aveva le misere e malsane abitazioni dei contadini, un'enorme aia, alcuni barchessali, stalle basse e umide, scarsamente areate, destinate anche al riposo notturno del personale.

Solo con la grande bonifica della seconda metà del XIX secolo si assiste ad un netto miglioramento nella tecnica della conduzione dei campi e nella situazione igienico sanitaria degli abitanti. In seguito a questa riforma l'economia di Milzano assume una dimensione completamente nuova e l'aspetto demografico del paese fa un notevole passo avanti, come si può constatare mettendo a confronto le relazioni vescovili.



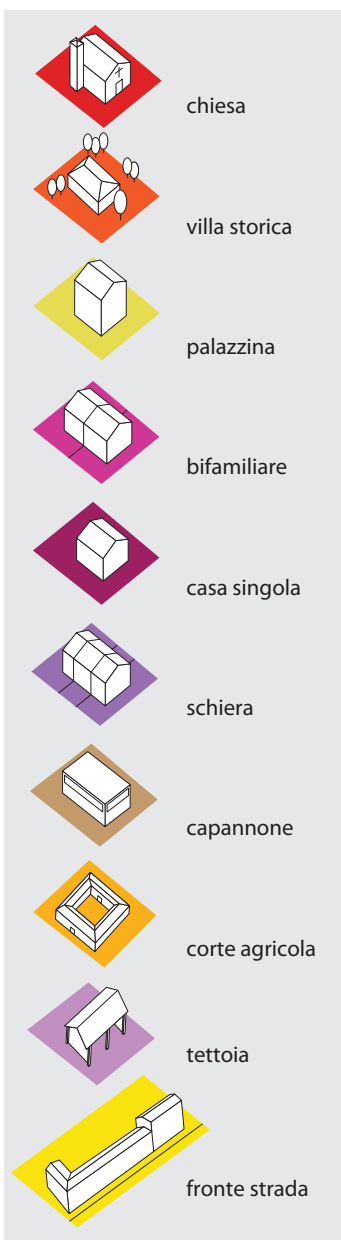
Il pregio di Milzano è quello di presentare in uno spazio limitato un notevole numero di edifici storici realizzati mediante diversi stili architettonici.

L'evoluzione urbanistica ha incontrato difficoltà a causa della lontananza del paese dalle importanti vie di comunicazione; la sua topografia appare, infatti, diradata e discontinua. Partendo da un nucleo storico iniziale più spostato verso il fiume Mella, col tempo, le successive costruzioni vennero realizzate più a ovest, in aree più levate.

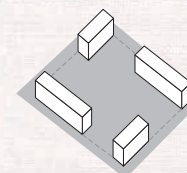


Il centro storico è caratterizzato dalla prevalenza di corti ed edifici in linea fronte strada. In misura inferiore, sono presenti anche alcune ville storiche ed abitazioni unifamiliari.

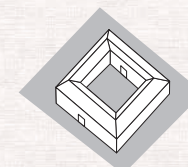
### RILIEVO DELLE TIPOLOGIE



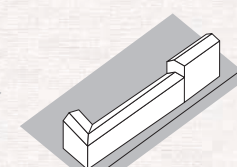
### RICOMPOSIZIONE VOLUMI



a corte aperta



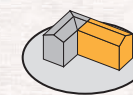
a corte chiusa



sul fronte strada

### GLI INTERVENTI TIPO

#### Evoluzione da "stecca" a "corpo legato"



coerente con la  
tipologia tradizionale

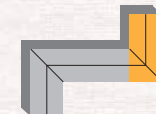


non coerente con la  
tipologia tradizionale

#### Evoluzione da "stecca" a "corte"

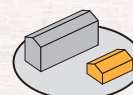


coerente con la  
tipologia tradizionale

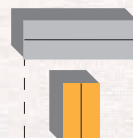


non coerente con la  
tipologia tradizionale

#### Realizzazione di un corpo aggiunto



adiacente su due lati al  
perimetro del cortile



adiacente su un solo  
lato al perimetro del  
cortile

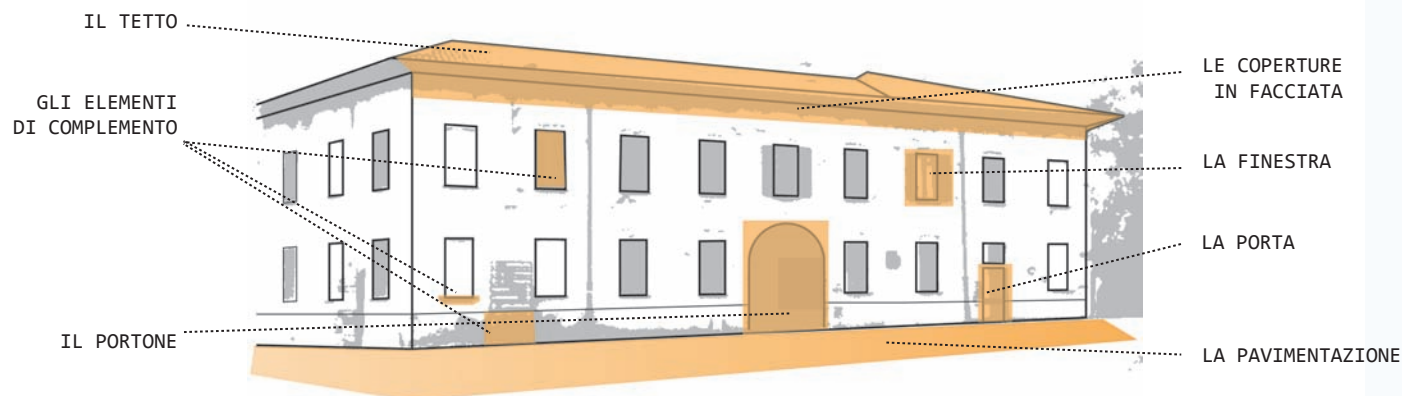


## GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI

## EDILIZIA DI PREGIO



## EDILIZIA DI BASE



## Cos'è un abaco?

Dal latino abacus, è originariamente un antico strumento di calcolo, costituito da una serie di guide parallele ed utilizzato come ausilio per effettuare operazioni matematiche.

All'interno del PGT è un valido strumento operativo che guida in modo coerente i nuovi interventi edilizi, orientandoli verso uno sviluppo consapevole del territorio, che rispetti i caratteri locali e che non sconvolga l'aspetto del paese in cui si concretizzano.

## Perché un abaco?

Milzano è un territorio ricco di storia, di elementi architettonici appartenenti a tipologie ed epoche eterogenee, che testimoniano le stratificazioni storiche dell'edificio e l'evoluzione del paese.

Oltre agli edifici civili e religiosi di pregio, vi è un ricco patrimonio diffuso di architetture di origine rurale, testimonianza dell'identità originaria agricola del territorio. Ecco che quindi l'abaco si pone come obiettivo il coordinamento della manutenzione, ristrutturazione e risanamento degli edifici, mettendo a disposizione chiari riferimenti ed esempi di progetti architettonici coerenti con la tradizione locale.

La tutela del patrimonio storico culturale passa infatti attraverso la conservazione delle caratteristiche architettoniche e tipologiche dell'edificio, l'impiego di materiali e di tecniche costruttive compatibili, nonché un uso-riuso che non cancelli le peculiarità del tessuto storico consolidato.

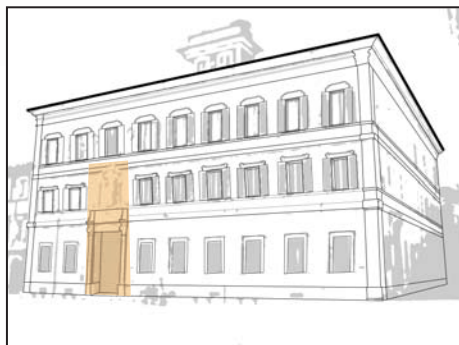
## Attenzione ai centri storici

Nell'intento di dare una coerenza al costruito nel suo complesso, grande attenzione viene posta ai nuclei antichi: portatori del patrimonio architettonico-culturale locale, sono oggetto di interventi di recupero dei caratteri della tradizione, che non si concentrano esclusivamente sugli edifici religiosi, ma si estendono a tutti i manufatti che ancora conservano elementi costruttivi ed architettonici tipici locali.

L'abaco del PGT di Milzano ricava questi indirizzi dalla lettura storica del tessuto urbano e dal rilievo diretto delle sue modificazioni, in modo da individuare le invarianti da salvaguardare e valorizzare. Da queste ultime, caratterizzanti ormai i soli centri storici, esso trae gli schemi essenziali da riproporre poi su tutto il tessuto edificato.

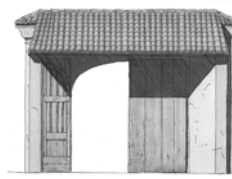
Nel concreto, l'abaco individua quindi gli assi ordinatori della facciata e ricostruisce gli elementi caratteristici del fronte (cornicione del portone, cornice delle finestre, sottotetti), in modo da creare una continuità della cortina edilizia.





I portoni di ingresso sono tipici delle tipologie edilizie rurali, in particolare di quelle a corte. Come per le porte delle architetture di pregio, gli archi di cui si costituiscono sono l'elemento su cui si focalizza lo sguardo, in quanto si posizionano su fronti compatti aprendo la vista su ampi cortili interni.

In origine le sue dimensioni erano funzionali al transito di animali e mezzi agricoli e, per questo loro utilizzo, erano spesso dotati di una cornice di materiale resistente a protezione dell'intero arco.



Questi elementi si possono ritrovare anche nelle architetture di pregio, arricchiti di finiture e particolari, in linea con le altre aperture. In questo caso svolgono una funzione estetica, conferendo maggiore austerità all'intera facciata.



## DA EVITARE



Linguaggio e materiali non coerenti con le forme tradizionali



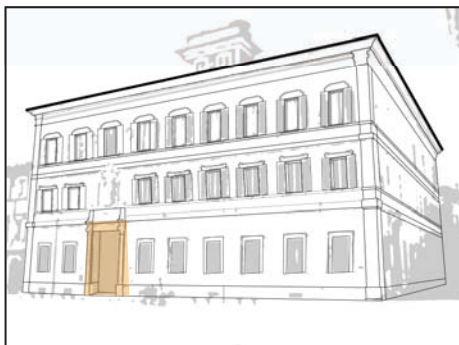
Rischio di perdita dei caratteri originari.  
Necessità di restauro e manutenzione.



## BEST PRACTICES







La porta di ingresso è l'elemento su cui si focalizza lo sguardo rivolto alla facciata. Essa è dimensionata secondo precise proporzioni, in relazione non solo all'altezza del piano terra ma dell'intero edificio.



La cornice di inquadramento di un'apertura enfatizza gli assi e gli ordini dell'intera facciata. In origine essa non ha tuttavia solo una funzione estetica, ma anche di supporto per la manutenzione: attorno alle aperture infatti si investiva maggiormente per avere un materiale più resistente rispetto a quello utilizzato in facciata.



A seconda degli stili e delle epoche la cornice può essere dipinta, in rilievo o modanata.

## DA EVITARE



Gradino all'entrata

## BEST PRACTICES







La finestra, oltre ad essere l'apertura che consente l'ingresso delle luce e lo scambio di aria all'interno dell'edificio, ha spesso un autonomo contenuto stilistico e talvolta caratterizza il prospetto, determinandone il movimento e l'ordine del fronte.

Nelle facciate dipinte, la finestra è quasi sempre l'elemento catalizzatore delle decorazioni più impegnative. Esse comprendono, di solito, la cornice che inquadra la finestra con inferiormente dei pannelli e superiormente dei «frontoni» o «cappelli».



La finestra dettaglia la struttura della facciata, distribuendosi su quest'ultima in modo periodico e simmetrico.

Nelle architetture formali, le finestre all'interno della facciata si organizzano in ordini, che vanno sempre più semplificandosi verso l'ultimo piano, mentre nelle architetture rurali la tipologia di finestre è la stessa per tutti i piani.

La finestra è di solito definita da un cornicione e un frontone, che le attribuiscono maggiore importanza a seconda della loro fattura: più l'architettura di questi elementi è ricca nei particolari, più la finestra e l'intera facciata acquista pregio.



Nelle architetture dipinte più elaborate, la finestra presenta superiormente un «cappello» lineare o un frontone con timpano semicircolare o triangolare.

## BEST PRACTICES



## DA EVITARE



Serramenti metallici o plastici, in contrasto con il contesto architettonico storico



Finta cornice, affrescata sulla muratura



Tamponamento definitivo visibile delle aperture



Mancanza di manutenzione



Tipologie di serramenti differenti sulla stessa facciata

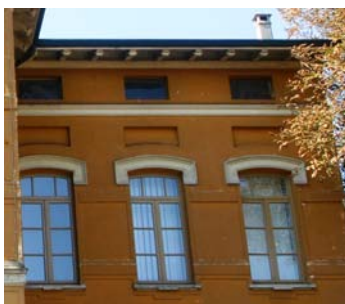




Il **cornicione** è un elemento architettonico che svolge la funzione di terminazione superiore di un edificio. Presenta normalmente andamento orizzontale e sporge in modo più o meno accentuato rispetto alla parete esterna dell'edificio, decorato con modanature e talvolta mensole. Può assumere la forma di una cornice (con o senza modiglioni) o di una trabeazione, pur mancando degli elementi di sostegno degli ordini architettonici (semicolonne, paraste o lesena).



A seconda degli stili e delle epoche i cornicioni possono essere di legno o cotto, a gola o modanati.



La fascia dei **finestrini** del sottotetto diventa elemento compositivo della facciata. Le loro finiture sono proporzionate al livello degli altri elementi della facciata.

## BEST PRACTICES



## DA EVITARE



Necessità di manutenzione

Decorazione eccessiva, sproporzionata alla morfologia rurale dell'edificio



Banalizzazione dei cornicioni



Disomogeneità e discontinuità dei cornicioni di edifici contigui



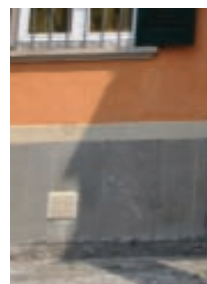
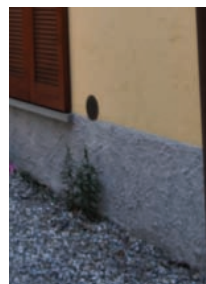
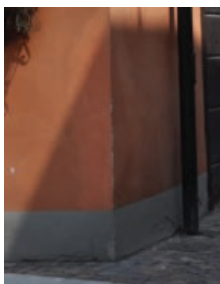




Lo zoccolo è la parte inferiore dell'edificio a diretto contatto con la pavimentazione stradale.

Rappresenta la cornice di base della facciata che crea l'appoggio a terra dell'architettura. Originariamente rivestiva la funzione di principale elemento di difesa della facciata. Oggi viene riprodotto nella maggior parte a fini estetici.

Normalmente la fascia minima oscilla tra i 40 ed i 70 cm per edifici a tre piani fuori terra; oltre i tre piani lo zoccolo si trasforma in basamento, o ne fa parte, e può aumentare fino al livello del primo davanzale di facciata.



A seconda degli stili e dei periodi può essere dipinto o realizzato in rilievo a ghiaietto con finiture di qualità.

## BEST PRACTICES



## DA EVITARE

problemi di manutenzione



assenza dello zoccolo:  
problemi di manutenzione

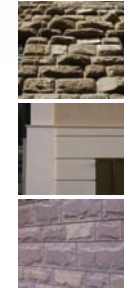


non uniformità dello  
zoccolo sulla stessa  
facciata





Il **bugnato**, o rusticazione, è un tipo di rivestimento murario tipico dell'architettura civile rinascimentale, ma assai diffuso anche in stili più recenti. Esso si compone di bugne, cioè pietre sporgenti dal muro, trasformando intenzionalmente un elemento costruttivo in un apparato decorativo. Si distingue secondo la forma e il rilievo delle stesse, che può essere in rustico, liscio e a punta di diamante. Il bugnato interessa in particolare la parte basamentale dell'edificio, rivelando la sua origine costruttiva, in quanto era pratica edilizia corrente, anche nel medioevo, costruire la parte bassa di un edificio con robusti blocchi di pietra, mentre i livelli superiori potevano essere in muratura di minor impegno. In alcuni casi può avere anche la funzione di difesa del solo angolo dell'edificio



Una **modanatura** è una fascia sagomata secondo un profilo geometrico, continuo per tutta la sua lunghezza che si trova, nella decorazione architettonica, con la funzione decorativa di sottolineare la suddivisione in parti dell'oggetto, oppure di mediare il passaggio tra due superfici disposte ad angolo, per esempio per le parti sporgenti. Le modanature possono essere lisce oppure essere intagliate con decorazioni, prevalentemente motivi vegetali stilizzati o geometrici. Le modanature sono utilizzate nei cornicioni, nelle cornici marcapiano e nelle **cornici decorative delle aperture** (porte e finestre)



Il **marcapiano** è un elemento architettonico tipico delle architetture residenziali qualificate e di pregio (palazzi e ville). Si tratta di un'incorniciatura definita da una serie di modanature sporgenti e può riprendere le forme della cornice degli ordini architettonici. Svolge la funzione puramente decorativa di marcare esternamente la separazione interna tra diversi piani di un edificio. La cornice marcapiano segue in genere la decorazione esterna complessiva dell'edificio, magari nello stesso colore delle eventuali cornici delle finestre o dei portali, o in materiali appositamente scelti per contrastare sullo sfondo della parete esterna.

## DA EVITARE



**Bugnato:**  
Sopra: Bugnato dipinto, ad imitazione di materiale lapideo  
A sinistra: Uso errato e banalizzazione dell'elemento decorativo, che imita uno spigolo in una facciata continua



**Modanature:**  
Cornice modanata finta, affrescata sulla facciata



**Marcapiano:**  
Discontinuità dei marcapiani su facciate contigue

## BEST PRACTICES



Marcapiano, bugnato, rilievi decorativi e modanature



Marcapiano



Bugnato



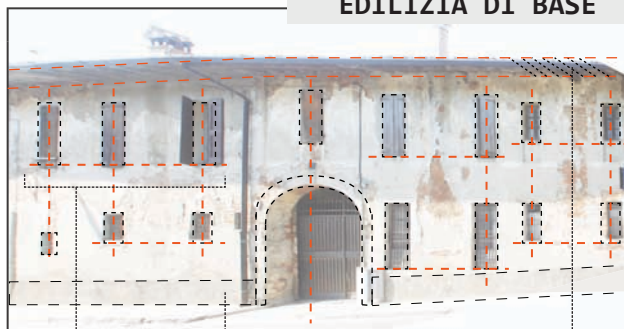
Cornici finestre nell'architettura di pregio



Cornici finestre nell'architettura rurale di base



## EDILIZIA DI BASE

OMOGENEITA'  
DELLE APERTURE

TRAVETTI SOTTOTETTO

ZOCOLATURA

## EDILIZIA DI PREGIO

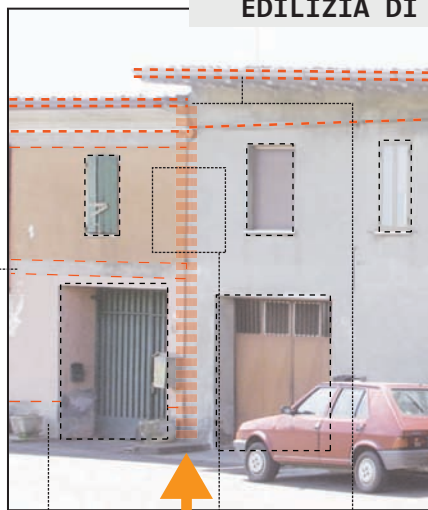


ZOCOLATURA

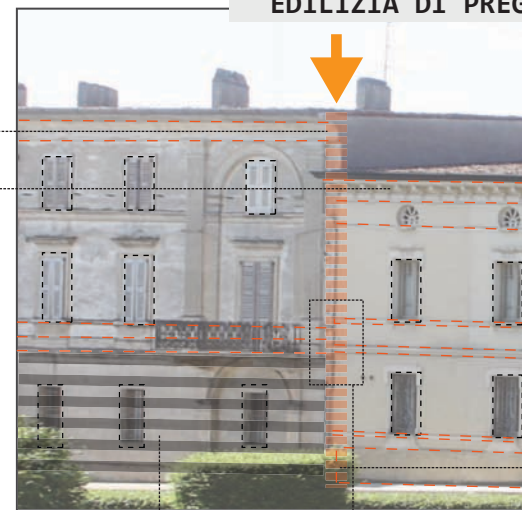
MARCAPIANO

OMOGENEITA'  
DELLE APERTURECONTINUITA'  
DEL CORNICIONESISTEMA DEI RILIEVI  
DECORATIVI: riconoscibilità  
dei travetti, marcapiani con  
elementi ornamentali,  
modanature delle aperture,  
marcadavanzale, balcone di  
rappresentanza

## EDILIZIA DI BASE

INTERRUZIONE  
DEL MARCAPIANOINTERRUZIONE  
DEL CORNICIONEINTERRUZIONE  
DELLO ZOCOLOINTERRUZIONE COLORE E  
TRATTAMENTO DELLA FACCIATA

## EDILIZIA DI PREGIO

INTERRUZIONE  
DEL CORNICIONEINTERRUZIONE  
DEL BUGNATOINTERRUZIONE  
DELLO ZOCOLOINTERRUZIONE COLORE E  
TRATTAMENTO DELLA FACCIATAINTERRUZIONE  
DEI MARCAPIANI

Si presenta qui una sintetica analisi mirata alla valorizzazione dei prospetti esistenti e all'individuazione delle linee d'intervento sulle facciate del centro storico.

In questa scheda si prendono in considerazione la continuità e l'interruzione delle facciate, prendendo ad esempio edifici di edilizia rurale di base da una parte, ed edifici di pregio dall'altra.

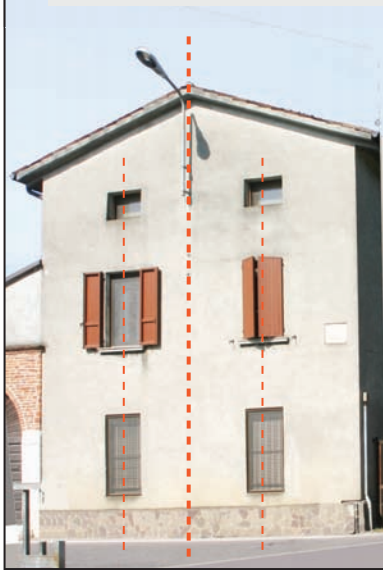
## INTERRUZIONE DI FACCIATA:

Attenzione alla diversa gestione delle facciate della cortina edilizia su strada, dettate dalla proprietà private presenti. L'intervento non uniforme ha determinato, soprattutto nell'esempio dell'edilizia di base, riconoscibili interruzioni di facciata.

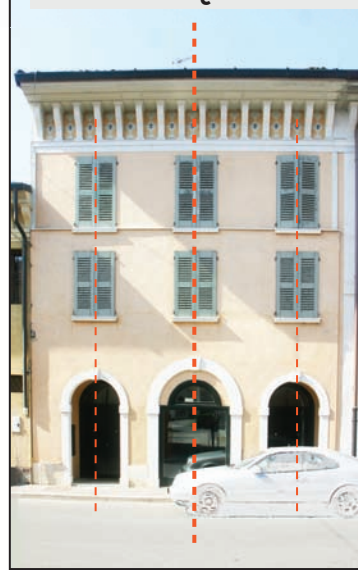
## CONTINUITA' DI FACCIATA:

Riconoscibilità della cortina edilizia originaria priva di annessioni successive non compatibili.

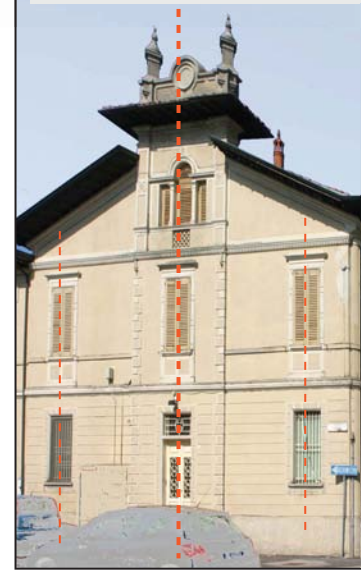
EDILIZIA DI BASE



EDILIZIA QUALIFICATA

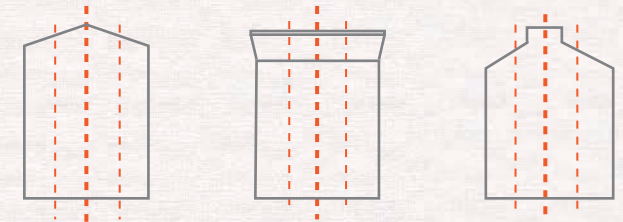


EDILIZIA DI PREGIO



## SIMMETRIA DEL FRONTE:

L'analisi scompone la struttura della facciata mediante l'individuazione di linee ordinatrici, ovvero di assi in grado di generare e determinare la simmetria del fronte, garantendo un senso di armonia e di equilibrio.

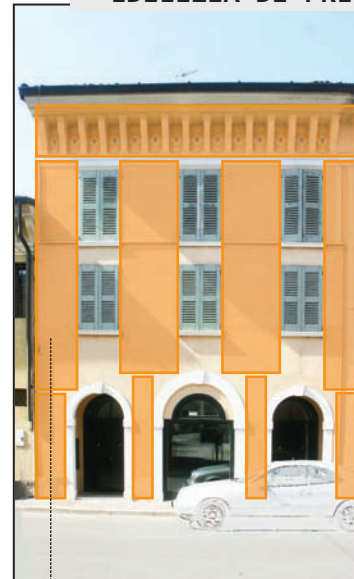


EDILIZIA DI BASE



ESEMPIO DI CATTIVA ORGANIZZAZIONE  
DEI PIENI E DEI VUOTI DEL FRONTE

EDILIZIA DI PREGIO



CORRETTA ORGANIZZAZIONE DEI  
PIENI E DEI VUOTI DEL FRONTE

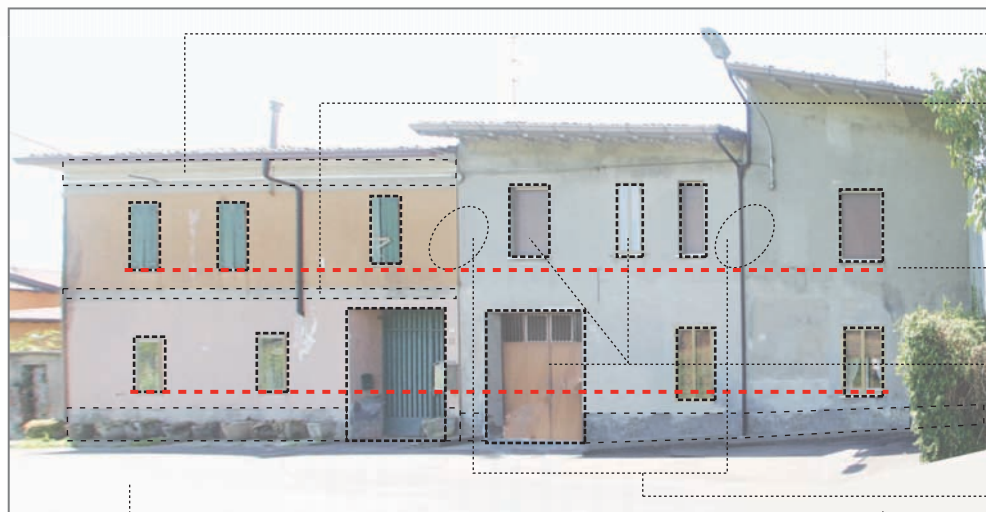
## ORGANIZZAZIONE DEL FRONTE:

L'analisi affronta il tema dell'ordine e della corretta organizzazione degli elementi compositivi della facciata, definendo un sistema di pieni e vuoti.





RILIEVO



MANCANZA DI SIMMETRIA NELL'ORGANIZZAZIONE  
DELLE APERTURE IN FACCIATA

INTERRUZIONE DEL CORNICIONE

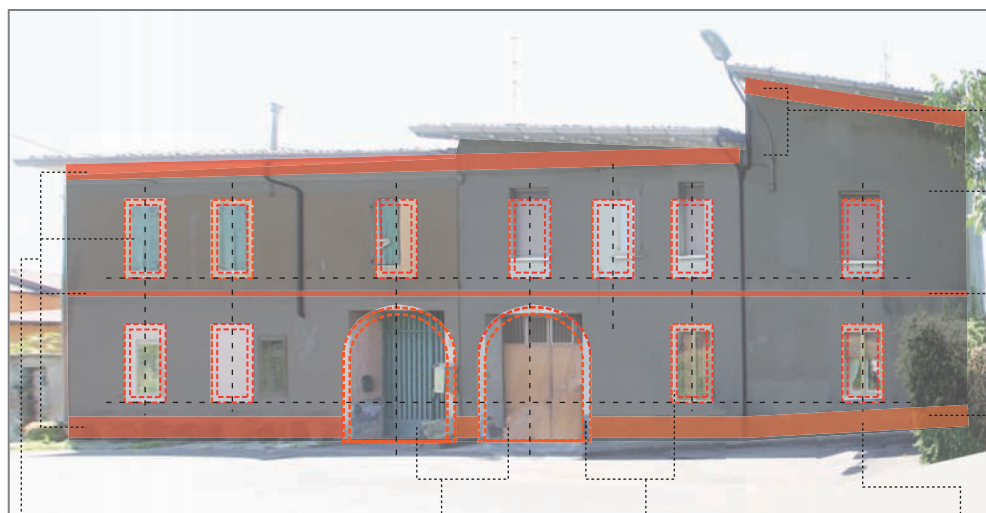
INTERRUZIONE DEL MARCAPIANO

MANCANZA DI ALLINEAMENTO  
DELLE APERTURE

SERRAMENTI DISOMOGENEI E  
NON SEMPRE COERENTI CON I  
MATERIALI E LE FORME DELLA  
TRADIZIONE

VISTOSA INTERRUZIONE NEL  
TRATTAMENTO E COLORE DI  
FACCIATA

PROPOSTA



CORNICI UNIFORMI  
PER LE APERTURE,  
MARCAPIANI,  
CORNICIONI E  
ZOCOLATURA

RIFACIMENTO DEI PORTONI  
D'INGRESSO CON MATERIALI  
E FORME TRADIZIONALI

APPLICAZIONE DI  
SERRAMENTI UNIFORMI  
CON COLORI E MATERIALI  
COERENTI ALLA  
TRADIZIONE

ALLINEAMENTO APERTURE  
(PORTE E FINESTRE)

CORNICIONE UNIFORME SU  
TUTTE LE COPERTURE IN  
FACCIATA

INTONACATURA UNIFORME

PROSECUZIONE DEL MARCAPIANO  
SU TUTTA LA FACCIATA

PROSECUZIONE DELLA  
ZOCOLATURA SU TUTTA LA  
FACCIATA

Si propone qui un esempio indicativo della tipologia di interventi suggeriti per il recupero e la valorizzazione degli edifici del centro storico non ancora riqualificati o restaurati.

Gli interventi qui presentati sono da intendersi come linee guida generali per interventi su diversi edifici, che andranno opportunamente adattate e modificate per ogni singolo caso.

Le linee d'intervento prendono il via da un rilievo del costruito mirato ad un'analisi dello stato di fatto, da cui ricavare l'opportuna definizione per il recupero e la salvaguardia degli edifici.

**PROPOSTE D'INTERVENTO:**

Individuazione degli assi ordinatori della facciata; ricostruzione degli elementi caratteristici del fronte (cornici delle finestre, zoccolature, cornicione, marcapiano...); ricollocazione ed allineamento delle aperture secondo una griglia ortogonale in modo da creare continuità della cortina edilizia; eliminazione degli elementi tecnici di servizio in facciata; trattamento omogeneo dell'intonaco; rifacimento degli elementi accessori che non appartengono al linguaggio tradizionale; rifacimento degli elementi incoerenti alle forme tradizionali (in questo caso specifico, i portoni).



**MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE DELLE FACCIATE**

**Intonaco in malta di calce eseguito in 2 strati con discreta adesione al supporto murario in cotto.**

**PATOLOGIE:** depositi polverulenti, leggera erosione, microfratture superficiali, rari distacchi puntuali, perdita di aderenza al supporto.

**INTERVENTI:** Accurata battitura manuale di tutte le superfici ad intonaco per accertare le zone in fase di distacco e quindi demolirle; lavaggio con idropulitrice di tutte le superfici, per eliminare residui polverosi e calcinacci. Realizzazione nelle zone demolite di nuovo intonaco cementizio, sino al raggiungimento di una perfetta uniformità di spessori tra il ricostruito e l'esistente intonaco.

Nei casi in cui dovesse essere necessario, si prosegue ad una demolizione totale del rivestimento esistente ed un rifacimento totale, secondo i materiali e le tecniche adeguate all'edificio.

**Tinteggiature**

**INTERVENTI:** Preparazione dei supporti mediante spolveratura o spazzolatura per l'asportazione di vecchie pitture poco aderenti e in fase di stacco, eventuale pulitura ad ottenimento di superfici risanate e pronte ai vari cicli di finitura.

Applicazione di una prima mano di fondo isolante ad uniformare le varie assorbiture delle superfici. Successiva stesura di almeno due mani di pittura a base di resine in dispersione acquosa nella quantità determinata dall'assorbimento della superficie e dal potere coprente della pittura stessa.

Per la scelta dei colori si rimanda alla "Tavola colori" qui a seguito.

**Elementi in laterizio**

**PATOLOGIE:** presenza di depositi polverulenti, scagliature e rotture puntuali, leggero sfarinamento superficiale, fino a cedimento strutturale.

**INTERVENTI:** Nei casi di indebolimento o cedimento strutturale, si può effettuare un consolidamento passivo mediante iniezioni cementizie.

Questo deve essere preceduto da indagine preliminare mediante battitura/carotaggio/termografi per individuare cavità interne e sostanze aggressive.

Si praticano poi forature per il riempimento con malta cementizia. Nella maggior parte dei casi basta procedere con una pulitura della superficie tramite idrolavaggio o prodotti chimici a base alcalina.

**Patine biologiche**

**INTERVENTI:** Si mira ad accelerare l'evaporazione dell'umidità attraverso un ciclo di ripristino (intonaco macroporoso, rasante a base calce, tinteggiatura ai silicati), per mantenere l'intonaco maggiormente asciutto.

Non sempre gli edifici del centro storico di Milzano necessitano di grandi cambiamenti strutturali o di ricostruzione di elementi costitutivi (porte, finestre, porticati ecc), pur versando in condizioni di degrado più o meno avanzato.

Spesso alcuni semplici interventi di manutenzione basterebbero a conservare in salute e ordine gli edifici. In particolare si parla di interventi alle facciate ed ai rivestimenti delle murature.

Queste sono infatti le più colpite da degrado, a causa di diversi fattori, tra i quali:

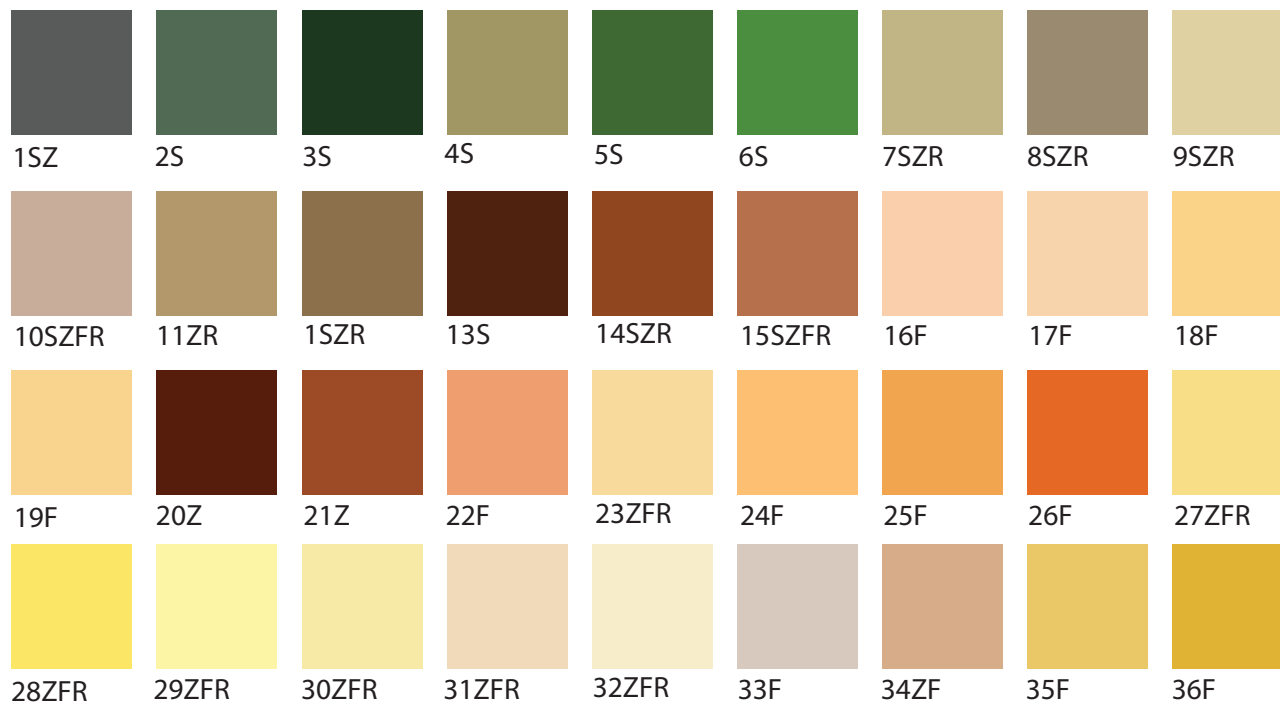
- aggressione delle acque meteoriche,
- condensazione superficiale,
- aggressione atmosferica,
- cristallizzazione dei sali solubili,
- mancata manutenzione,
- perdita di aderenza tra copertura e supporto...

Si propone in questa scheda un esempio con gli interventi più diffusi di manutenzione e conservazione delle facciate negli edifici storici.

Le linee d'intervento vanno adattate e modificate caso per caso.



Esempi a Milzano di facciate con segni di degrado



F = FONDO FACCIATA, R = RILIEVI, Z = ZOCCOLATURE, S = SMALTI

## BEST PRACTICES



Esempi di buon equilibrio negli accostamenti dei colori di fondo facciata, rilievi, zoccolature, smalti



Questa palette di colori sarà utile per la scelta nel caso di tinteggiatura delle facciate. Potranno essere utilizzate vernici ai silicati oppure intonaci colorati a discrezione e seconda dei casi. Questa gamma di colori potrà facilitare la scelta anche se si dovrà tenere conto del contesto in modo da evitare accostamenti di colori inadeguati.

La tavola del Colore ha come obiettivo principale quello di creare un quadro generale di riferimento unitario, all'interno del quale stimolare un attento controllo ed un corretto indirizzo di intervento delle tinteggiature sulle facciate, in relazione alla storia, lo stile e l'uso di materiali della tradizione.

La gamma di tinte consigliate sono individuate da un numero e da lettere che rappresentano rispettivamente:

**F = fondo della facciata**, da utilizzarsi su tutte le fronti pubbliche e private, privilegiando per le nuove coloriture di edifici in muratura, le tinte a base di calce e/o minerali. L'edificio dovrà essere tinteggiato in modo uniforme e preferibilmente contemporaneamente per tutta l'estensione del fronte, anche se appartiene a proprietari diversi; sono da evitarsi le coloriture parziali;

**R = rilievi**, sono tutti gli elementi architettonici di decoro che sporgono dal filo della facciata (ad esempio marcapiani, cornici, ecc.);

**Z = zoccolature**, sono gli elementi decorativi di protezione situati alla base delle facciate, spesso costituite da rivestimenti in pietra;

**S = smalti**, sono tutte le tinte da utilizzarsi per gli elementi in ferro e legno presenti sulle facciate: ringhiere, inferriate, infissi ecc.



I centri storici costituiscono un patrimonio architettonico storico ed urbano che spesso si fonde con i valori naturali ed ambientali dei territori di appartenenza.

Il loro rilancio si basa sulla convinzione che la salvaguardia dell'ambiente sia il cuore di un progetto in grado di coniugare al meglio tutela e sviluppo locale, bisogni ambientali ed interessi sociali, ridando dinamismo e centralità alle comunità e alle identità locali come chiave per competere nello scenario globale.

Non si deve pensare ai centri storici come ai borghi in senso stretto, ma a territori che al loro interno vedono la presenza di patrimoni insediativi e di importanti risorse ambientali e paesaggistiche. Il recupero della ricchezza formale ed ecologica del paesaggio, la valorizzazione della qualità culturale degli insediamenti storici, il riconoscimento dei valori naturali (esistenti e potenziali), sono obiettivi che possono essere ricondotti all'interno di un unico quadro di riferimento che fornisca una chiave interpretativa e progettuale nella quale i tanti piani, progetti e pronunciamenti possano collocarsi armoniosamente, o almeno in modo coordinato e non contraddittorio.

Lo sviluppo sostenibile rappresenta una delle principali sfide del nuovo millennio.

In questo quadro riveste pertanto una particolare importanza la questione dei centri storici, dei materiali e delle tecniche costruttive: ambiti di pregio storico, tradizionale e culturale, ma anche porzioni di città particolarmente delicati dal punto di vista delle condizioni economiche, sociali, della fruizione e delle attività insediate, che non possono essere sempre affrontati in termini prescrittivi e normativi, ma attraverso un fare cultura, al diffondersi di valori e di riferimenti alle buone pratiche.

I segni dell'uso trasmettono il senso dei luoghi, orientano verso significati contemporanei; il tessuto edilizio e architettonico raccoglie come in un abaco di autenticità i linguaggi materiali e tecnici, i messaggi culturali che traducono in riferimenti di qualità condivisa la percezione degli ambiti, e ne impostano la valorizzazione entro il discrimine di un riuso compatibile con la protezione del patrimonio collettivo.

Il recupero urbano ed edilizio, al di là del giudizio che è possibile dare sui suoi esiti qualitativi, può essere reso possibile dalla convergenza di fenomeni diversi: da un lato, la riorganizzazione sociale ed economica delle nuove comunità insediate conseguente alla costruzione diffusa dei nuovi localismi; e, dall'altro, la capacità di ridare senso e significato fisico, funzionale e simbolico, ai nuclei di più antico impianto sempre più sottratti, grazie anche alle nuove frontiere della comunicazione materiale e immateriale, alle storiche difficoltà dell'inaccessibilità e della marginalità spaziale rispetto alle tradizionali direttrici forti dello sviluppo.

Per questo la riqualificazione dei tessuti di antica formazione deve confrontarsi gerarchicamente con la presenza di servizi e in termini di accessibilità.

Le modalità di intervento per il centro storico di Milzano conseguentemente privilegiano interventi convenzionati in presenza di una ricomposizione spaziale (ristrutturazione con sostituzione edilizia), per rispondere in termini di sostenibilità energetica, di dotazioni di servizi, di assetto planivolumetrico coerente con il contesto e che possa fungere da volano in termini di qualità insediativa anche per il tessuto esistente oggetto di conservazione. Infine è bene sottolineare che l'A.C. può intervenire con un Piano Particolareggiato, che dettagli ulteriormente le modalità di intervento in relazione ai materiali e tecniche innovative per il recupero, preveda l'implementazione della banca dati del S.I.T. comunale sugli edifici, affronti in termini di sostegno pubblico la rivitalizzazione dei nuclei antichi in termini di opere e di incentivazioni alla qualità (piano colore, contributi e sgravi per il recupero, ecc.).

Arch. Giuliano Zani  
Arch. Alessandro Magli

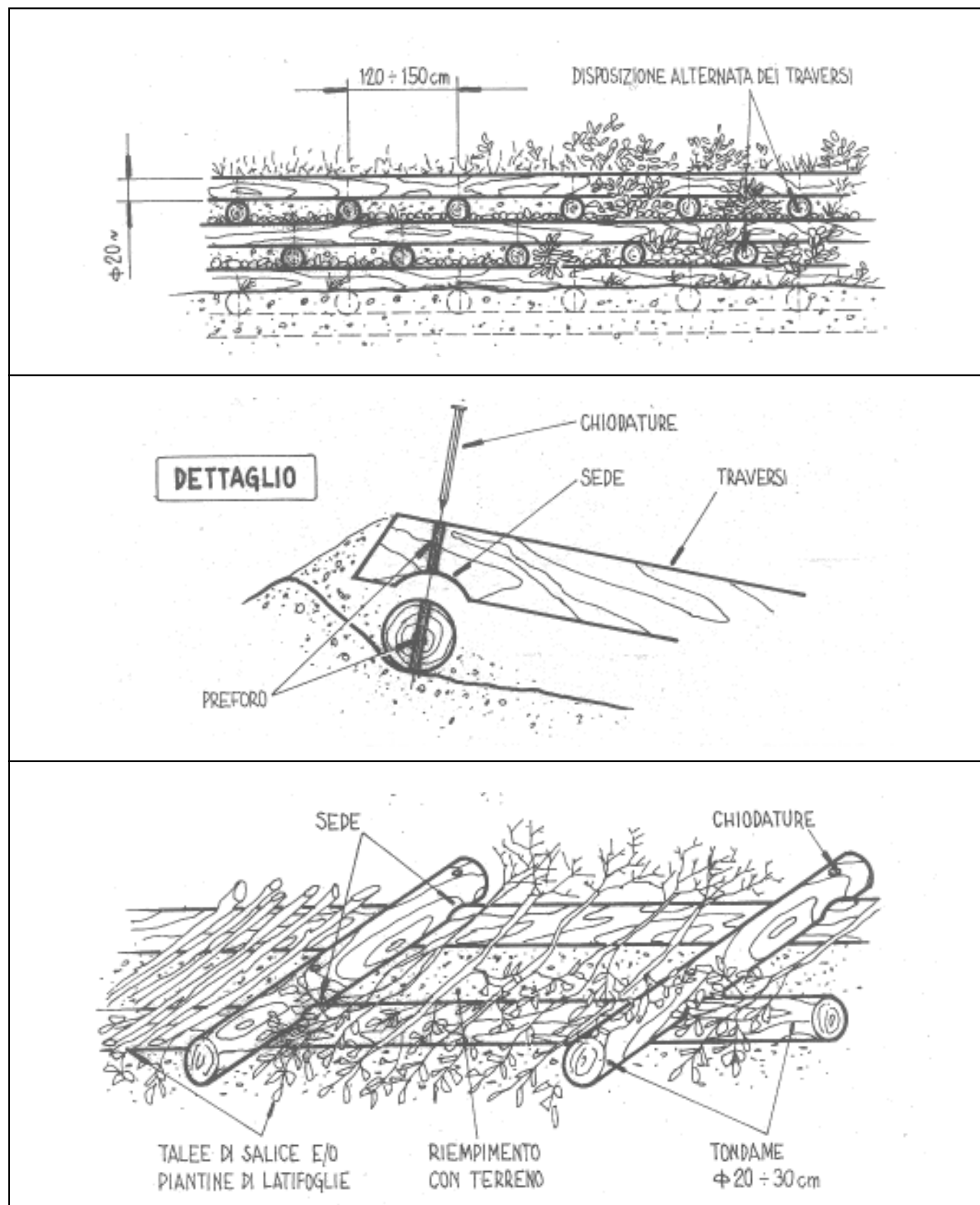


**ALLEGATO 1**

**“QUADERNO OPERE TIPO DI INGEGNERIA NATURALISTICA”**

## CONSOLIDAMENTO DI VERSANTE CON TECNICHE DI INGEGNERIA NATURALISTICA

Esempio di consolidamento di versante mediante palificata viva

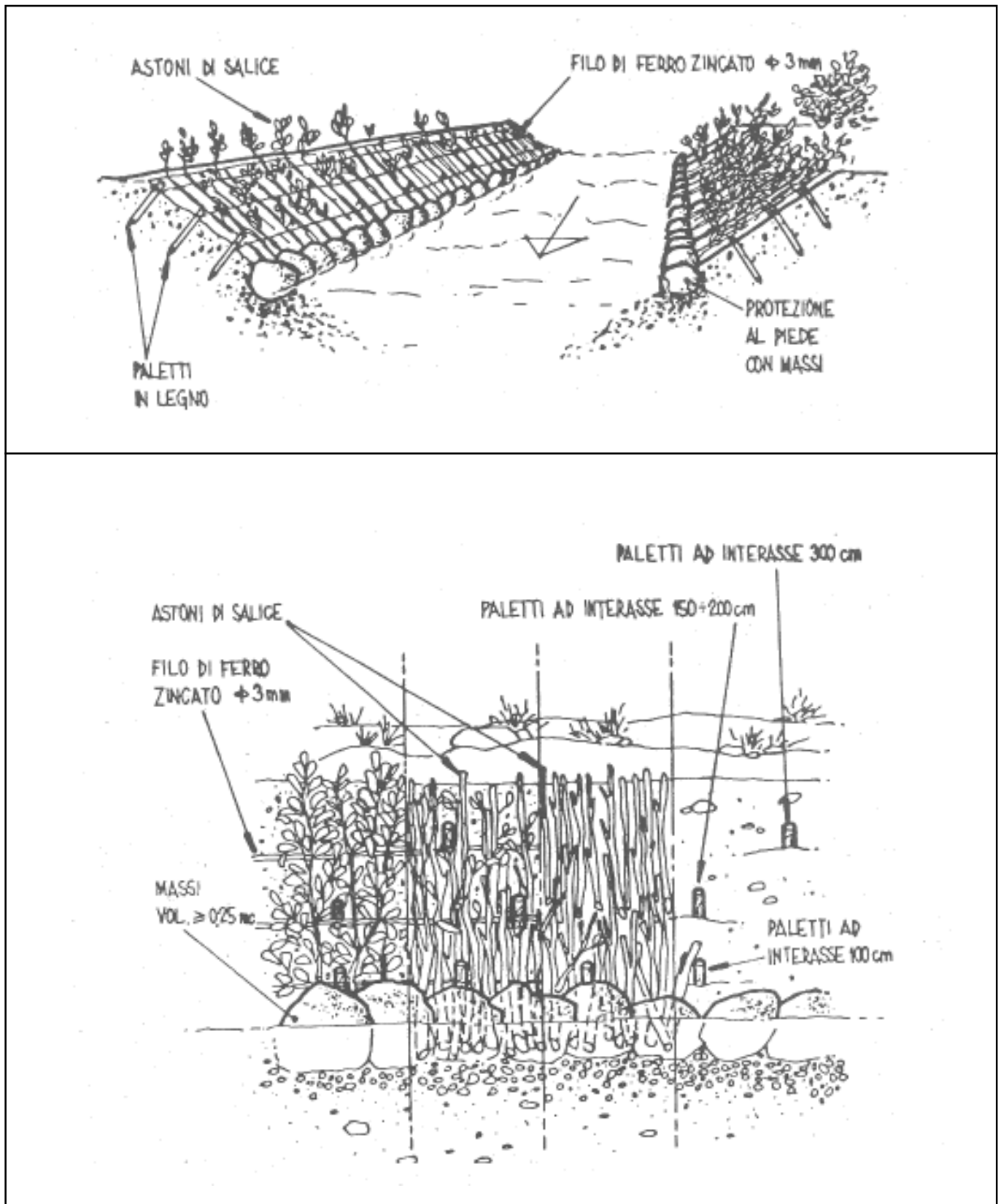


fonte: Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia, 1° supplemento ordinario al N. 19 "D.G.R. 29 febbraio 2000 - N.6/48740" - Approvazione della direttiva "Quaderno opere tipo di ingegneria naturalistica"



## Consolidamenti spondali di corsi d'acqua con tecniche di ingegneria naturalistica

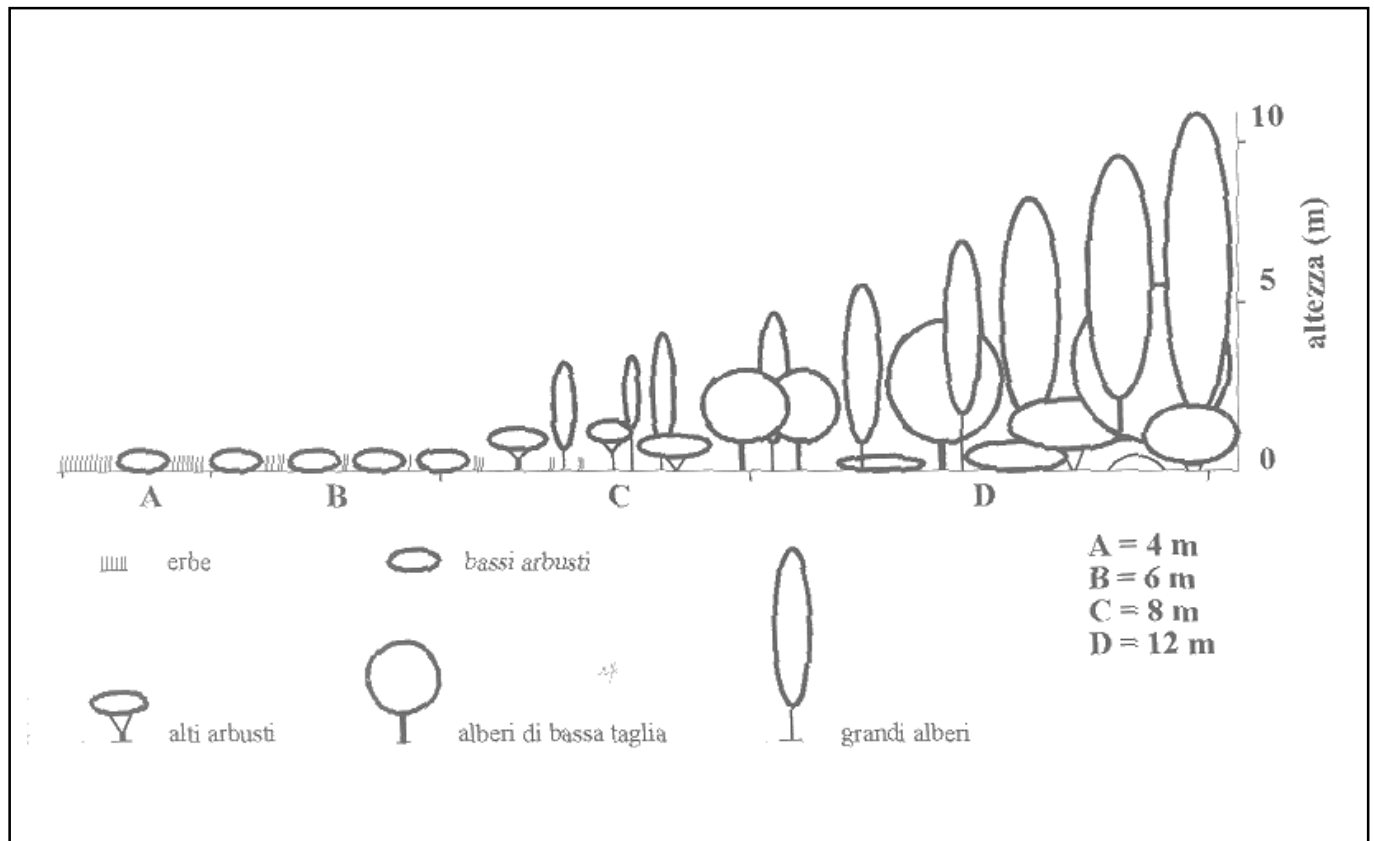
Esempio di copertura con astoni



(fonte: Bollettino Ufficiale della Regione Lombardia, 1° supplemento ordinario al N. 19 "D.G.R. 29 febbraio 2000 - N.6/48740" - Approvazione della direttiva "Quaderno opere tipo di ingegneria naturalistica")

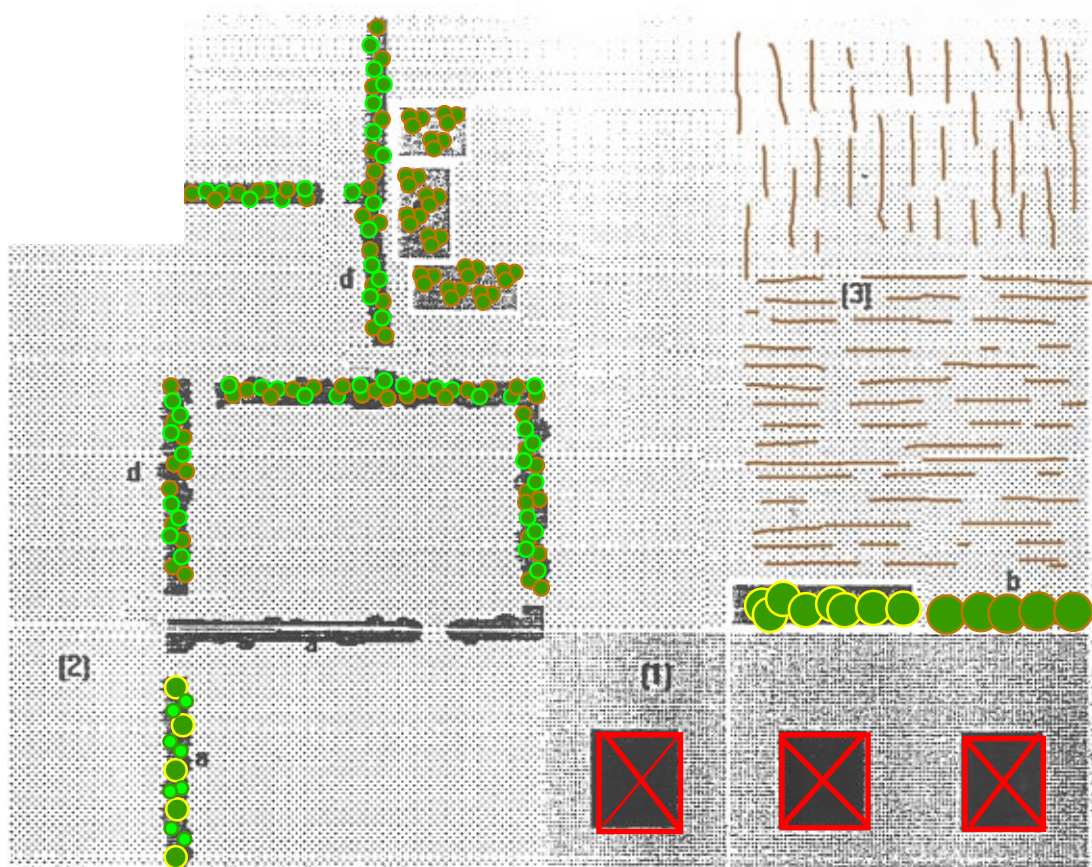
## Nuove aree boscate extraurbane di interesse naturalistico

Esempio di nuova formazione di specifica finalità naturalistica



(fonte: da Sartori - 1991, modificata)

## Interventi di pre-verdissement nelle nuove urbanizzazioni



STRUMENTI PER LA RIQUALIFICAZIONE DELL'ECOMOSAICO A LIVELLO COMUNALE

### LEGENDA

1: Aree edificate

2: Aree edificabili per gli strumenti urbanistici vigenti

3: Aree agricole



(a) Fasce verdi di "predisposizione all'edificazione" ottenibili con programmi di manutenzione straordinaria



(b) Fasce verdi di "protezione dagli inquinamenti" imposte agli operatori agricoli



(c) Fasce verdi di "protezione dagli inquinamenti" imposte dal residente frontista



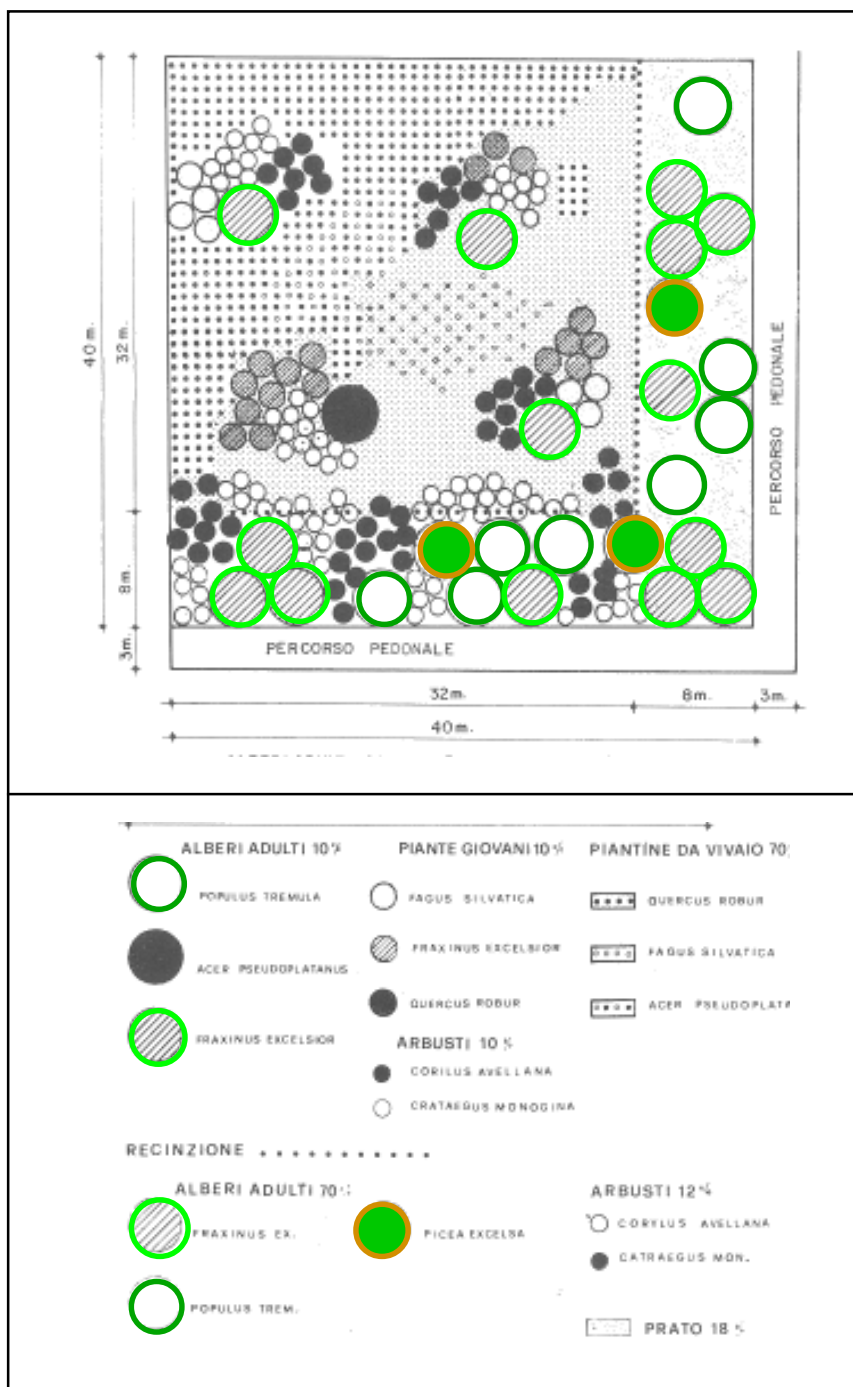
(d) Fasce verdi di "riqualificazione e coltivazione alternativa" incentivate su corridoi territoriali



(e) Boschetti privati di "riqualificazione-produzione" favorevoli su corridoi territoriali

## Interventi con valenze naturalistiche nei parchi urbani

Schema della messa a dimora per la costituzione della fascia boscata



(fonte: Bruschi S., M. Di Giovine "Il verde pubblico" (modificato), 1990. La Nuova Italia Scientifica)



## Greenways

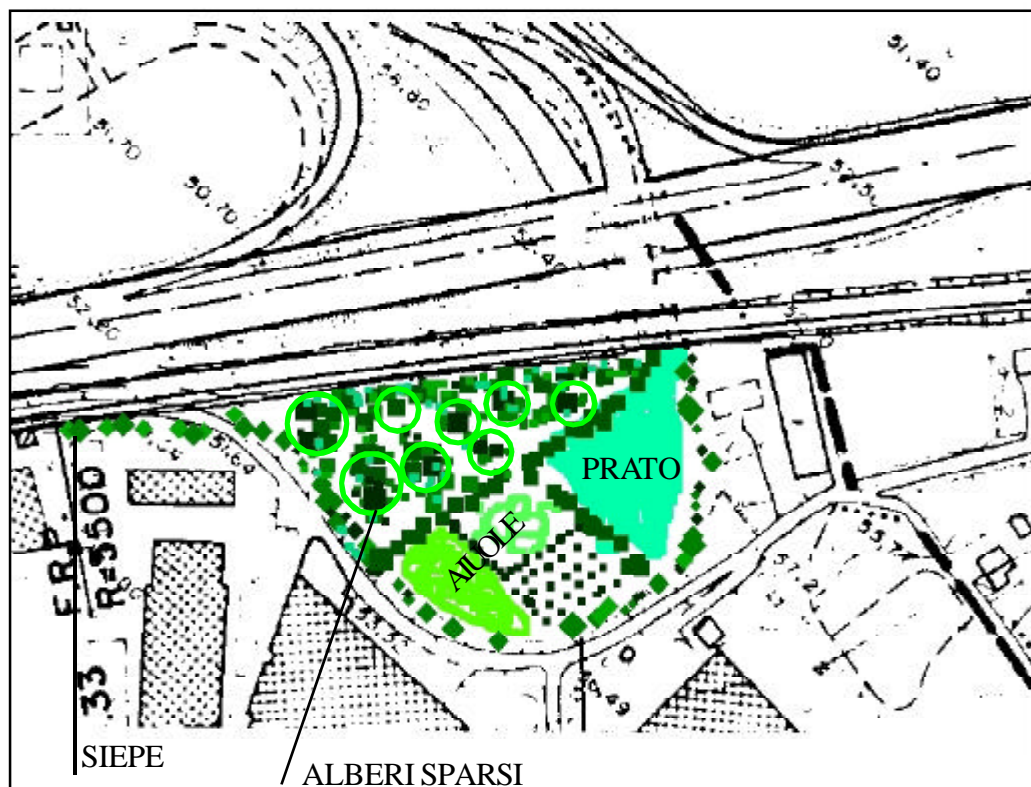
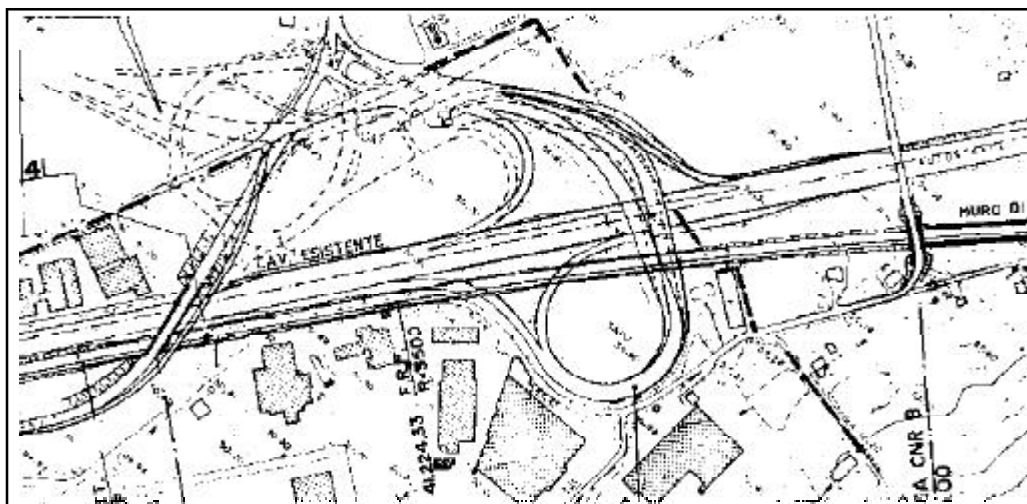


L'intero sistema di viabilità minore potrebbe in determinate circostanze fare da supporto ad un sistema di connessioni ambientali.



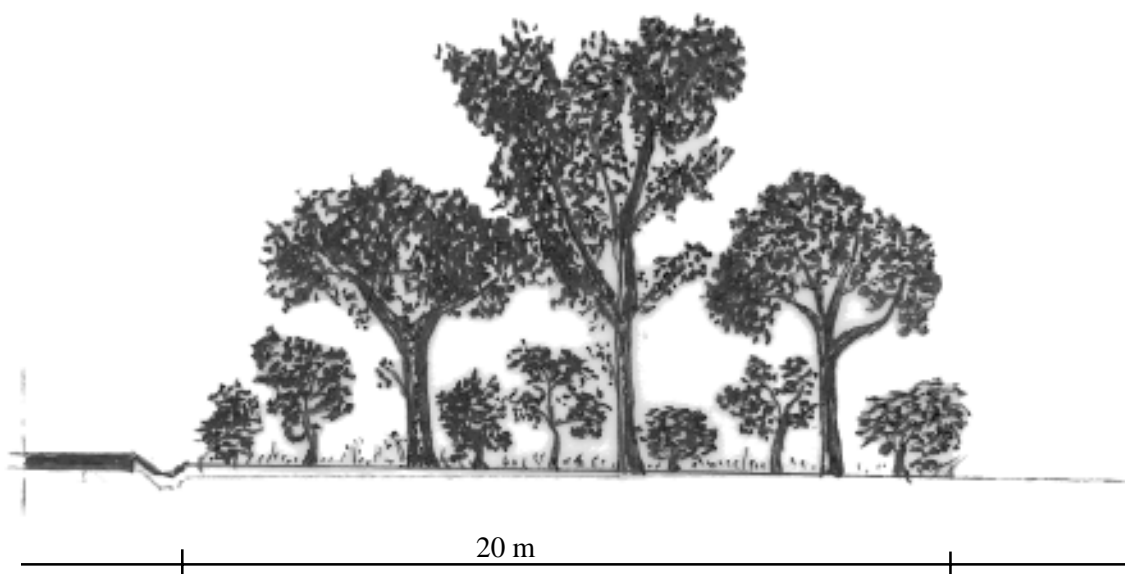
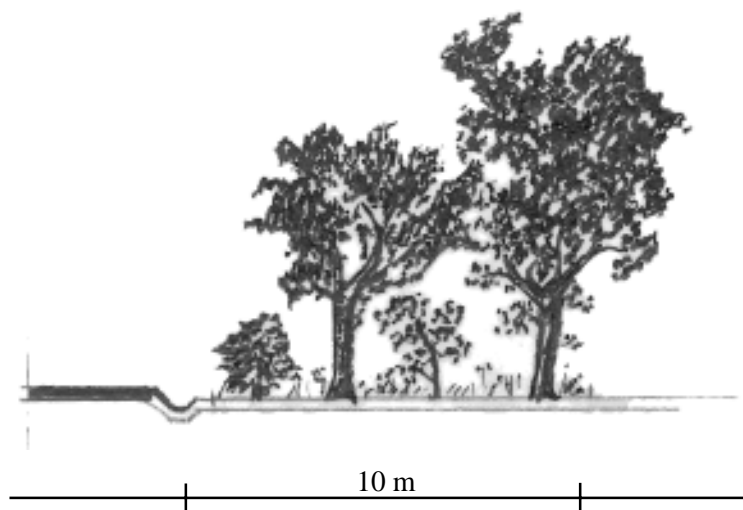
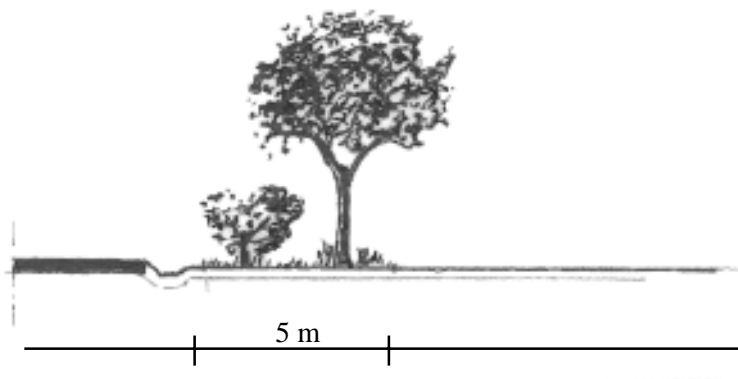
## Rinaturazione in aree intercluse e degradate

Esempio di rinaturazione in un'area interclusa in uno svincolo autostradale. La rinaturazione potrà avvenire mediante l'utilizzo di siepi, alberi sparsi, aiuole, etc.



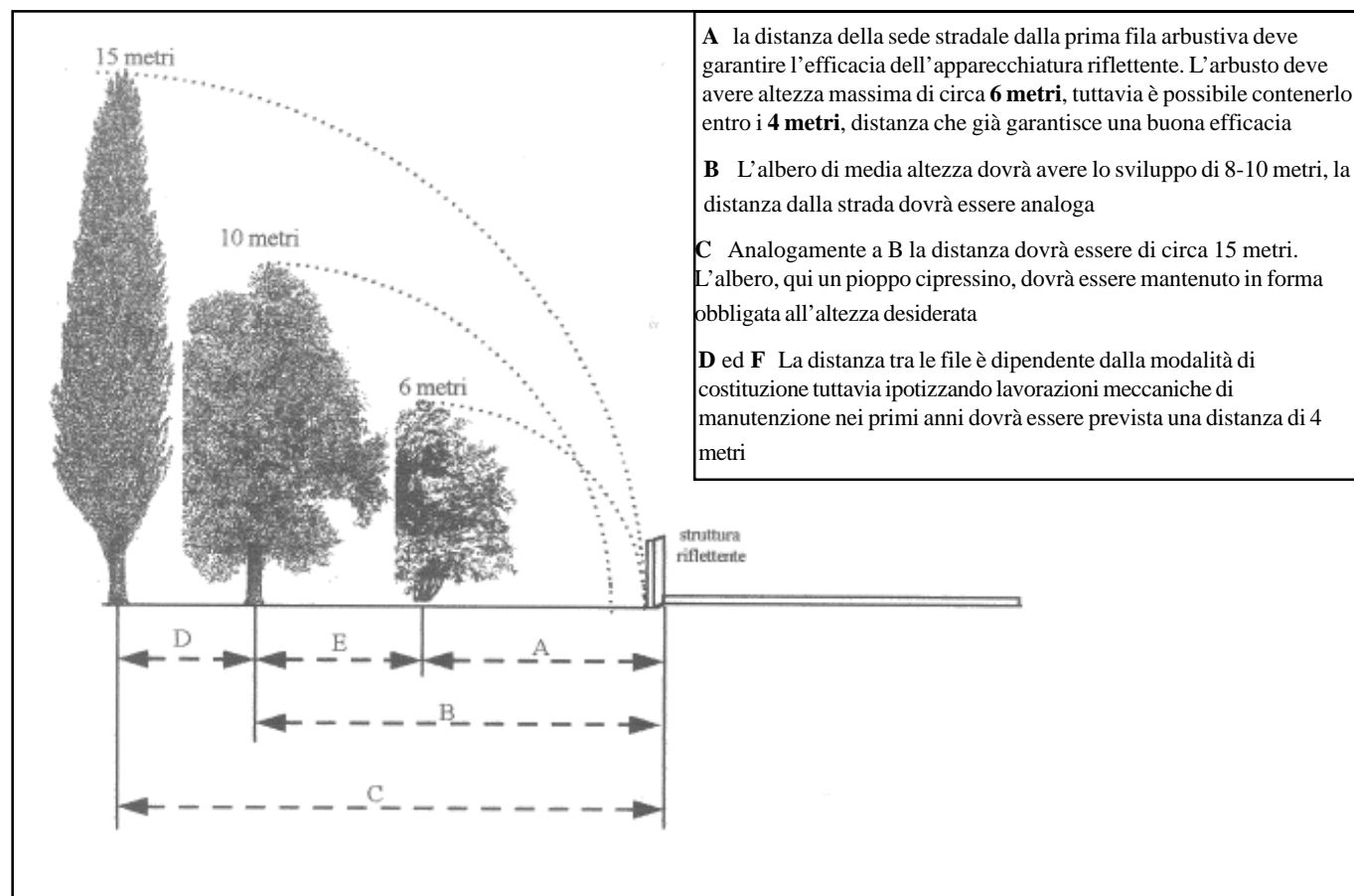
## Fasce di qualità ecologica a lato delle infrastrutture lineari che producono frammentazione

Esempio di fasce arboree lungo le strade

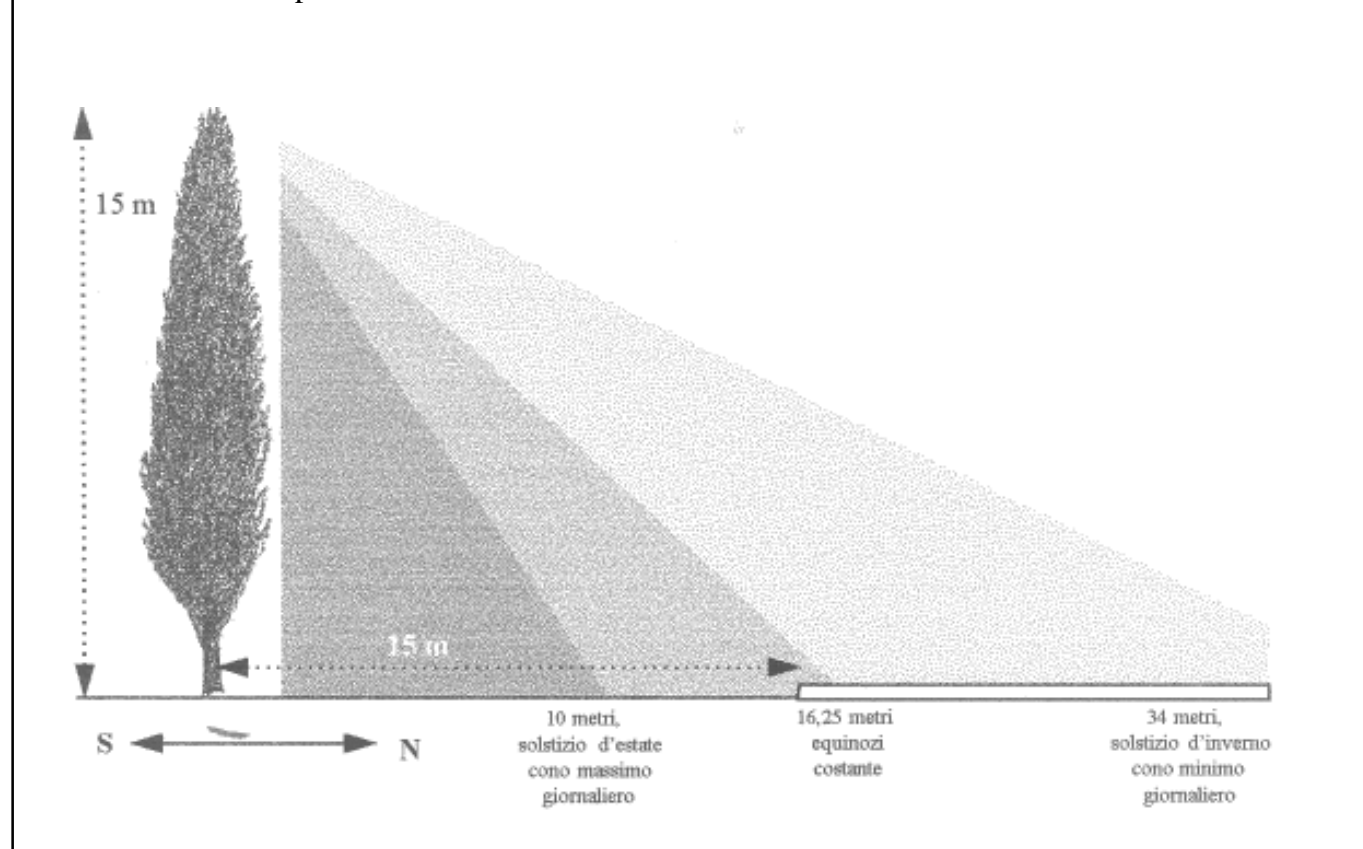


## Fasce di qualità ecologica a lato delle infrastrutture lineari che producono frammentazione

### Distanza per la costruzione di una barriera verde polivalente

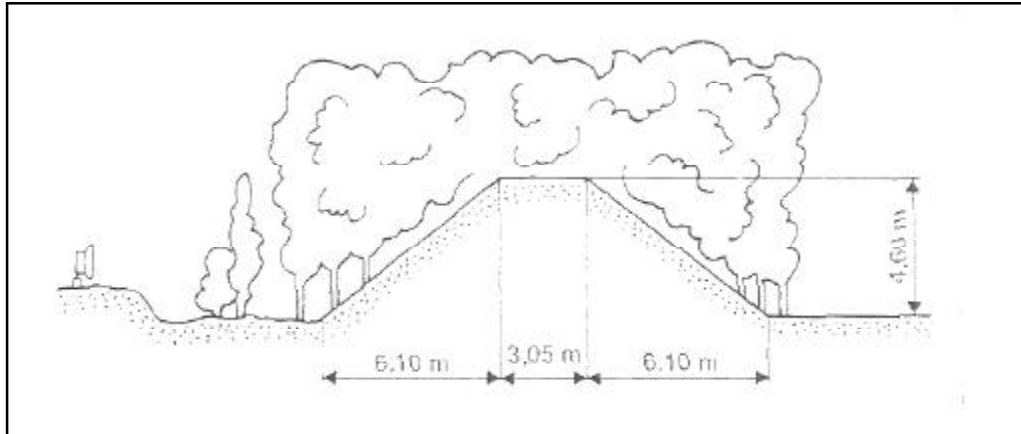


### Coni d'ombra di una specie arborea ad alto fusto

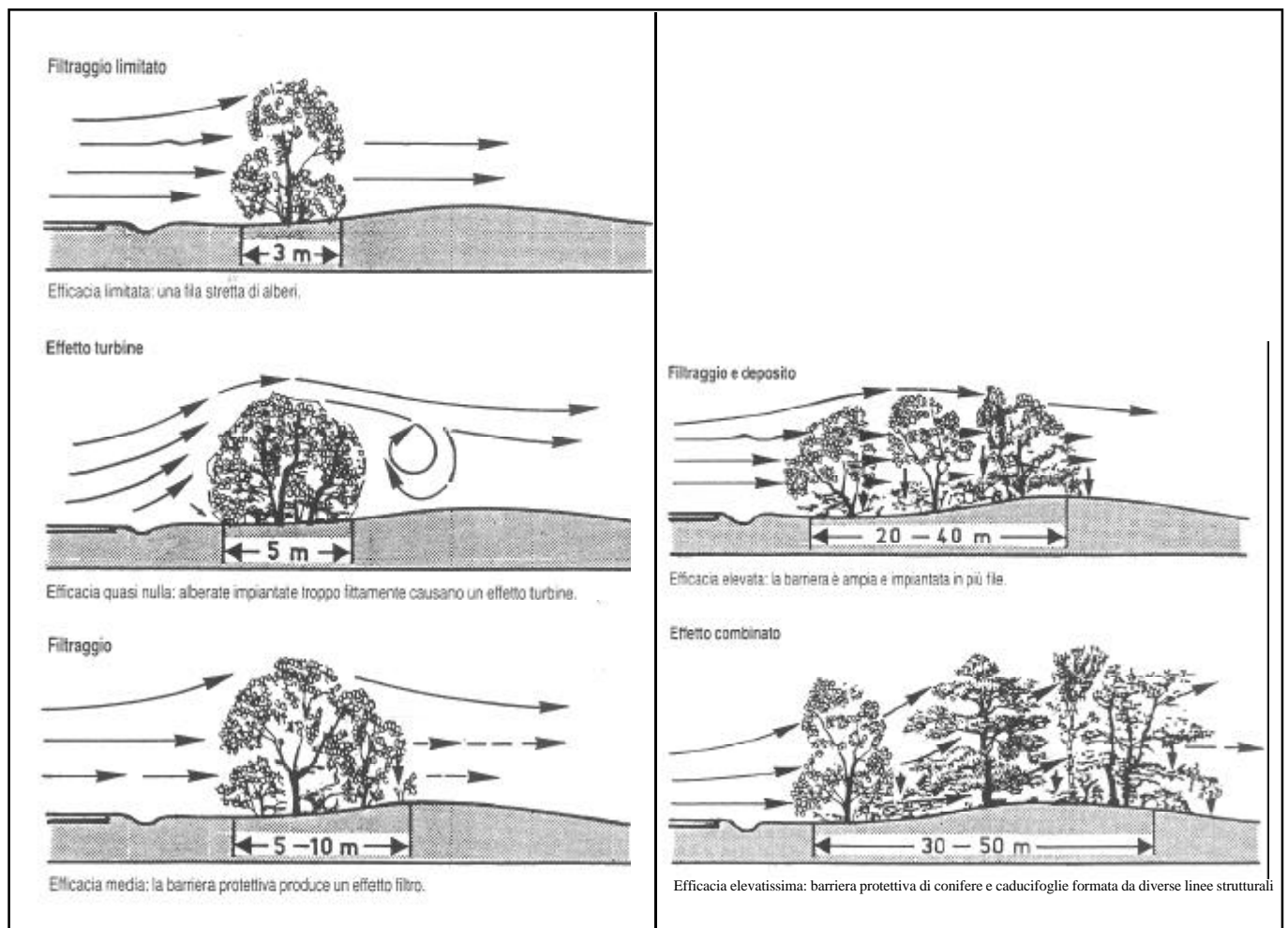


## Interventi anti-rumore polivalenti

Esempio di barriera antirumore

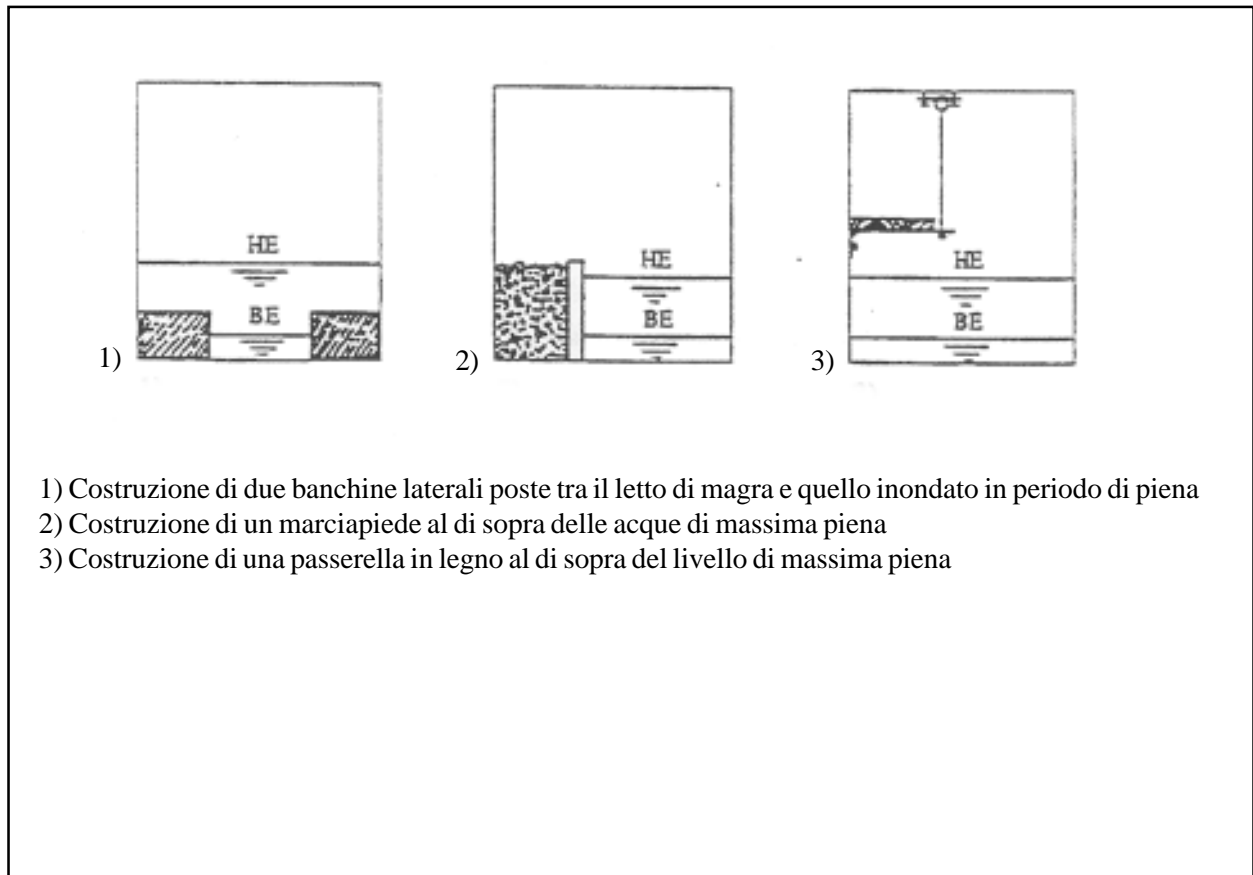


Effetto filtrante delle barriere protettive





## Passaggi per la fauna o polivalenti lungo le infrastrutture lineari che producono frammentazione



## Tipologia di intervento: Possibili tipologie di sottopassi idraulici stradali per nuovi interventi

